



Villageois kurdes dans le quartier arménien de Van, 1916. Photographie Aram Vrouyr, coll. Musée d'Histoire d'Arménie.

Contact presse

Heymann, Renault Associées
Sarah Heymann
Lucie Cazassus
Tél. : 01 44 61 76 76
l.cazassus@heyman-renoult.com
www.heyman-renoult.com

En partenariat avec



Le Mémorial de la Shoah est partenaire agréé du ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la Recherche. Il bénéficie du soutien de

- la Fondation pour la Mémoire de la Shoah,
- la Mairie de Paris,
- le Conseil régional d'Île-de-France,
- la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, ministère de la Culture et de la Communication,
- la Fondation philanthropique Edmond J. Safra,
- SNCF-principale entreprise partenaire.

100^e ANNIVERSAIRE

Exposition, colloque, films

Du 3 avril au 27 septembre 2015

Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman stigmatiser, détruire, exclure

À l'occasion du Centième anniversaire du génocide des Arméniens, le Mémorial de la Shoah, investi depuis une dizaine d'années dans la sensibilisation du public aux génocides du XX^e siècle, dédie une exposition et une série de manifestations à ce meurtre de masse qui préfigure ceux qui se sont produits au cours de ce siècle.

D'avril 1915 à décembre 1916, environ 1 200 000 Arméniens, citoyens de l'Empire ottoman, sont assassinés sur ordre du Comité Union et Progrès. Ce génocide fut perpétré pour des raisons à la fois idéologiques et politiques. La Guerre aidant, le projet de turcisation de l'espace anatolien, d'homogénéisation ethnique de l'Asie Mineure, caressé par les chefs du Comité Union et Progrès (CUP), se transforme en entreprise d'extermination des Arméniens, étendue à d'autres communautés de Chrétiens d'Orient, dont les Syriques.

Quels événements ont conduit à la destruction de cette population ? L'exposition propose d'en comprendre les causes et la genèse, fait le récit de son déroulement d'un point de vue tant historique que géographique, et enfin, aborde l'après-génocide.

Accompagnant depuis quelques années la société civile turque quant au processus mémoriel du génocide arménien, le Mémorial de la Shoah met également en exergue à travers cette exposition le déni dont il continue à faire l'objet.

Commissariat scientifique :

Claire Mouradian, directrice de recherche, CNRS, Raymond Kévorkian, directeur émérite de recherche, Institut français de géopolitique, université Paris 8, et Yves Ternon, docteur en histoire à l'université Paris 4

Mémorial de la Shoah

Entrée libre

Ouverture tous les jours sauf le samedi de 10 h à 18 h, et le jeudi jusqu'à 22 h

17, rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris

Tél. : 01 42 77 44 72

www.memorialdelashoah.org

Autour de l'exposition

Colloque

Programme complet sur
www.memorialdelashoah.org

jeudi 26 mars 2015

Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman dans la Grande Guerre, 1915-2015 : cent ans de recherche

Organisé par le Conseil scientifique international pour l'étude du génocide des Arméniens (CSI), sous la présidence d'Yves Ternon, du 25 au 28 mars 2015 à Paris.

Comment aborder les événements ayant conduit à la destruction de la population arménienne de l'Empire ottoman ? Comment tenter de comprendre le contexte politique, idéologique et militaire du génocide ? Depuis cent ans, la recherche mobilise l'histoire, mais aussi les sciences sociales en général, et l'approche comparée des génocides du XXe siècle. Plusieurs spécialistes, issus de dix États, reviennent sur ces 100 années de recherche.

Projections

Tarifs : 5€/3€

jeudi 2 avril 2015, 20 h

Le Martyr d'un peuple (*Ravished Armenia*)

d'Oscar Apfel

(Etats-Unis, fiction, 24 min, Metro Goldwin Mayer, 1919, vosta. Traduction française diffusée par casques)

Première fiction consacrée au génocide des Arméniens de l'Empire ottoman, *Ravished Armenia*, aussi nommée *Auction of Souls* (Âmes aux enchères), sort en 1919. Ce film muet est inspiré du sort de la jeune rescapée Arshaluys (Aurora) Mardiganian, dont le récit fut publié à New York dès 1918.

suivie de

Les Orphelins du génocide (*Orphans of the Genocide*)

de Bared Maronian

(Arménie, Canada, Liban, Syrie, États-Unis, documentaire, 90 mn, Armenoid Productions, 2013, vostf)

Ce documentaire suit Maurice Missak Kelechian, qui a découvert près du Beyrouth actuel l'orphelinat arménien où vécurent mille enfants rescapés du génocide, convertis et « turquifiés » de force pendant la Première Guerre mondiale.

En présence du réalisateur et **Claire Mouradian**, directrice de recherche, CNRS.

dimanche 12 avril 2015, 11 h

Les Incendiaires de la mémoire. Négationnisme, la face cachée du génocide.

de Chantal Picault

(France, documentaire, 54 min, ARAPROD, KRI-KOR Films, 2014)

Le mot « génocide » est un terme employé pour la première fois par le juriste américain Raphaël Lemkin en 1943. En 1987, Henry Rousso qualifia le terme « négationnisme » le déni de génocide, en parlant de la Shoah. Par extension, ce terme a été utilisé à propos des génocides des Arméniens et des Tutsi. Le documentaire montre que génocide et négationnisme sont les deux faces d'une même pièce.

En présence de la réalisatrice et d'Yves Ternon, historien.

Entrée libre
sur réservation au 01 53 01 17 42

Projection en avant-première

Entrée libre
sur réservation au 01 53 01 17 42

dimanche 12 avril 2015, 14 h 30

La Vengeance des arméniens. Le procès Tehlirian.

de **Bernard George**, co-écrit avec **Laurence Chassin**

(France, documentaire, 52 min, ARTE France, Cinétévé, 2015)

Le 15 mars 1921, Talaat Pacha, un haut dignitaire ottoman, est abattu en pleine rue à Berlin par Soghomon Tehlirian, un jeune Arménien. Quelques mois plus tard, en Allemagne, celui-ci comparait en justice. Mais lors du procès, l'accusé va rapidement être vu comme la victime et sera acquitté. En revenant sur ce procès, ce film pose la question de la reconnaissance internationale du génocide des Arméniens.

En présence du **réalisateur**, de la **co-auteure** et de **Claire Mouradian** directrice de recherches au CNRS.

Projection

Entrée libre
sur réservation au 01 53 01 17 42

dimanche 12 avril 2015, 16 h 30

Génocide arménien, le spectre de 1915

de **Nicolas Jallot** et co-écrit avec **Régis Genté**

(France, documentaire, 52 min, Transparences Productions, avec France Télévisions, 2014)

Ce film va à la rencontre de Hasan Cemal, journaliste et intellectuel, petit-fils de Cemal Pacha, l'un des trois planificateurs du génocide, et de Fethiye Cetin, avocate et militante des droits de l'homme, petite-fille d'une rescapée du génocide adoptée par une famille turque. Tous deux, à leur manière, œuvrent pour que la Turquie reconnaisse le génocide des Arméniens.

En présence du **réalisateur**, du **co-auteur** et de **Raymond Kevorkian**, historien

Mini-site internet

genocide-des-armeniens.memorialdelashoah.org

Complémentaire de l'exposition, ce mini-site dédié propose des images et des repères historiques en ligne.

Visites guidées

Visites guidées gratuites pour les individuels le **jeudi 9 avril, 18 juin, 2 juillet** à 19 h 30.

Inscriptions au 01 53 01 17 38, education@memorialdelashoah.org

Et **pour les groupes** : visites guidées sur demande au 01 53 01 17 38

Tarifs : 75 euros pour le groupe

Publications

Catalogue

Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman : stigmatiser, détruire, exclure

Livret de l'exposition, éd. Mémorial de la Shoah, 2015. Prix : 10 euros

En vente à la librairie du Mémorial de la Shoah ou sur <http://librairie.memorialdelashoah.org>

Revue d'histoire de la Shoah n°202

Se souvenir des Arméniens, 1915 – 2015, Centenaire d'un génocide

éd. Mémorial de la Shoah