

Terezin : ce que les images dissimulent (Iannis RODER)

En mars-avril 1945, un reportage de propagande tourné durant l'été 1944 à Theresienstadt fut projeté lors de quelques-unes des inspections du camp par la Croix-Rouge. Or, ces images, loin de montrer la réalité du quotidien vécu par les internés, visaient au contraire à cacher le sort qui leur avait été réservé (conditions de vie déplorables) et promis (déportations vers les centres de mise à mort). En regard du film tourné par les nazis, les élèves découvrent le témoignage de Benjamin Murelstein, membre du conseil juif du camp, dans *Le Dernier des injustes* de Claude Lanzmann.

En partant de l'analyse d'extraits de ces deux films, il s'agit de faire réfléchir les élèves au pouvoir de manipulation et, paradoxalement, de dissimulation des images. L'objectif est de les amener à déduire par eux-mêmes que les images nazies relèvent d'une mascarade. Mais aussi à mesurer la part de d'intentionnalité, de construction et de discours propre à toute image.

Iannis RODER est professeur d'histoire-géographie au collège Pierre de Geyter et responsable des formations au Mémorial de la Shoah.