



sept. | déc. — 2024



éditorial

Le Mémorial de la Shoah est ravi de vous présenter sa programmation pour le dernier trimestre de 2024.

Vous pouvez encore visiter les grandes expositions *Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés* – à l’occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 – et *Des Étrangers dans la Résistance en France*. L’exposition *Rwanda 1994 : le génocide des Tutsi* sera suivie par *De la découverte des camps au retour des déportés*, toutes deux en extérieur dans l’allée des Justes.

Comme de coutume, le Mémorial vous propose plusieurs avant-premières exceptionnelles, dont le film d’animation *La Plus Précieuse des Marchandises* (sélection officielle du Festival de Cannes 2024) en présence de son réalisateur Michel Hazanavicius ; le roman *Jacaranda* en présence de son auteur Gaël Faye ; et *Pour les générations futures*, le dernier livre de Simone Veil.

Nous accueillons les acteurs Charles Berling – pour une lecture théâtrale inspirée du destin de Calek Perechodnik dans le ghetto de Varsovie – et Vincent Elbaz – pour une lecture musicale du livre de Pierre Assouline sur *Le Nageur* Alfred Nakache.

Vives Mémoires, notre collaboration avec le Théâtre de la Ville, se poursuit avec trois lectures musicales présentées par divers artistes et en présence d’historien.ne.s et chercheur.se.s.

À ne pas rater, nos projections pour le Mois du film documentaire ainsi que les Journées européennes du patrimoine avec une exposition et une rencontre

à l’occasion du 130^e anniversaire de la condamnation d’Alfred Dreyfus.

Autres moments forts de cette saison, les grands rendez-vous de l’auditorium comprennent : une projection du documentaire *Les Filles de Birkenau* de David Teboul, qui réunit pour la première fois quatre survivantes des camps de la mort ; une soirée dédiée au centenaire de la disparition de Franz Kafka ; un témoignage exceptionnel d’Arlette Testyler, rescapée de la rafle du Vel d’Hiv ; ou encore une performance théâtrale interactive autour de l’application de la loi portant sur le statut des Juifs.

Vous pouvez nous soutenir en assistant à deux événements annuels uniques : notre concert de gala au Théâtre des Champs-Élysées et notre dîner de soutien en faveur des actions d’éducation citoyenne des jeunes générations et de formation des enseignants.

Enfin, nous vous encourageons à participer à l’une des nombreuses rencontres du Mémorial de la Shoah de Drancy, dont une après-midi spéciale BD, des rencontres à l’occasion du 80^e anniversaire de la fermeture du camp de Drancy, et une après-midi sur le thème « Le polar & l’Histoire ».

Le Mémorial aspire à transmettre l’histoire de la Shoah et combattre toute forme de haine, un travail plus que jamais essentiel. Nous espérons vous retrouver à nos côtés, dans nos murs ou en ligne, pour ressentir, réfléchir, parler... ensemble.

Jacques Fredj, directeur

AGENDA DES ACTIVITÉS CULTURELLES

Paris

septembre

dimanche 1^{er} septembre, 10 h 30

visite tactile

Collections permanentes p. 73

jeudi 5 septembre, 18 h

visite guidée d'exposition en LSF

Exposition *Paris 1924 – Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés* p. 73

dimanche 8 septembre, 14 h

rencontre

Simone Veil s'adresse à la jeunesse p. 45

16 h

rencontre

Jacaranda de Gaël Faye p. 27

jeudi 12 septembre, 19 h

projection-rencontre

Les Cahiers de Rachel de Jérémie Saint-Jean p. 45

dimanche 15 septembre, 16 h

lecture théâtrale

Calek p. 9

mardi 17 septembre, 19 h

projection-rencontre

Les Filles de Birkenau de David Teboul p. 46

jeudi 19 septembre, 18 h

lecture dansée

Le Monde et son contraire. Portrait Kafka de Leslie Kaplan p. 47

19 h

atelier chorale

Mai en chantant p. 74

19 h 30

rencontre littéraire

Kafka. Une vie, une œuvre. p. 47

19 h 30

visite guidée d'exposition

Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés p. 20

samedi 21 et

dimanche 22 septembre,

de 10 h à 17 h

journées européennes du patrimoine

Visite guidée de l'hôtel de Chalons-Luxembourg p. 69

samedi 21 et **dimanche 22 septembre,**

de 10 h à 18 h

journées européennes du patrimoine

Exposition *L'affaire Dreyfus* p. 69

dimanche 22 septembre, 14 h 30

rencontre

Alfred Dreyfus, d'hier à aujourd'hui p. 69

16 h 30

rencontre

Le Barman du Ritz de Philippe Collin p. 27

mardi 24 septembre, 19 h

projection-rencontre

La Plus Précieuse des Marchandises de Michel Hazanavicius p. 11

jeudi 26 septembre, 19 h 30

visite guidée d'exposition

Des Étrangers dans la Résistance en France p. 20

dimanche 29 septembre, 14 h

parcours de mémoire

Dans les pas d'Hélène Berr ... p. 75

15 h

lecture musicale

Alfred Nakache *Le Nageur* de Pierre Assouline p. 21

17 h

Vives Mémoires / lecture musicale - rencontre

16 rue Grande-Pohulanka p. 31

octobre

mardi 1^{er} octobre, 19 h

rencontre

Les Juifs français face à l'avènement du nazisme p. 48

dimanche 6 octobre, 10 h 15

commémoration

Hazkarah p. 65

14 h

rencontre

7 octobre 1944. Révolte du *Sonderkommando* d'Auschwitz-Birkenau p. 49

mardi 8 octobre, 19 h

rencontre

Le nazisme vu de l'intérieur ... p. 49

jeudi 10 octobre, 19 h

rencontre

La nuit s'ajoute à la nuit d'Ananda Devi / *Le Crématorium froid. Au pays d'Auschwitz* de József Debreczeni / *Revenir Raconter* d'Isabelle Cohen p. 28

19 h

atelier chorale

Mai en chantant p. 74

19 h 30

visite guidée d'exposition

Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés p. 20

mardi 15 octobre, 19 h

rencontre

Le tournant dans l'histoire du sauvetage et les politiques mémorielles de la Shoah p. 50

15 octobre, 19 h 30

dîner

Dîner de soutien p. 70

mercredi 16 octobre, 19 h

projection-rencontre

Combattre les discriminations : des femmes en lutte pour l'égalité p. 22

dimanche 20 octobre, 11 h

parcours de mémoire

D'ici et d'ailleurs : les Juifs du 11^e arrondissement p. 76

14 h

témoignage

Arlette Testyler, rescapée de la rafle du Vel d'Hiv p. 51

16 h

projection-rencontre

Irma Mico, Dora Schaul, Irma Schwager... Du rôle capital des femmes dans la Résistance ... p. 23

lundi 21 octobre, 14 h 30

visite guidée

Itinéraire d'une famille juive pendant la guerre p. 79

mardi 22 octobre, 14 h 30

visite guidée d'exposition

Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés p. 79

mercredi 23 octobre, 14 h 30

visite guidée

Parcours d'une résistante juive p. 79

lundi 28 octobre, 14 h 30
visite guidée
Itinéraire d'une famille juive
pendant la guerre p. 79

mardi 29 octobre, 14 h 30
visite guidée d'exposition
pour les familles
Paris 1924-Paris 2024 :
les Jeux Olympiques,
miroir des sociétés p. 79

mercredi 30 octobre, 14 h 30
visite guidée
Parcours d'une
résistante juive p. 79

jeudi 31 octobre, 14 h 30
parcours de mémoire
Ils s'appelaient Annette, Joseph,
Dora : histoire(s) des Juifs dans
le 18^e arrondissement p. 80

19 h 30
visite guidée d'exposition
Des Étrangers dans la
Résistance en France p. 20

novembre

dimanche 3 novembre, 14 h
projection-rencontre
Occupied City
de Steve McQueen p. 35

15 h 30
parcours de mémoire
Ta mémoire est leur seule
sépulture : les monuments
du Père-Lachaise p. 77

jeudi 7 novembre, 19 h
projection-rencontre
Lazare Silbermann
de Benjamin Silvestre p. 35

dimanche 10 novembre, 14 h
projection-rencontre
Les Combats méconnus de
Simone Veil de Dominique Missika
et Caroline du Saint p. 36

16 h 30
Vives Mémoires / lecture musicale
- rencontre
Le journal de Ponary p. 32

mardi 12 novembre, 18 h 30
rencontre
Sara, Mathilde et Neama.
Voix juives de Salonique p. 52

19 h 30
projection-rencontre
Alegria Séfarade
de Suzy Cohen p. 52

jeudi 14 novembre, 19 h
projection-rencontre
Ceci n'est pas une guerre
d'Eric-John Bretmel
et Magali Roucalt p. 37

19 h 30
visite guidée d'exposition
Paris 1924-Paris 2024 :
les Jeux Olympiques,
miroir des sociétés p. 20

dimanche 17 novembre, 11 h 30
atelier peinture
Le colporteur est un passeur .. p. 74

14 h 30
projection-rencontre
Rwanda 94, année zéro
de Patrick Séraudie p. 40

17 h
lecture-projection-rencontre
Chantal Akerman. *Le Carnet* .. p. 38

mardi 19 novembre, 19 h
lecture musicale - rencontre
La nuit s'ajoute à la nuit
d'Ananda Devi p. 53

20 h
concert de gala
Vivaldi straordinario p. 70

jeudi 21 novembre, 19 h
projection-rencontre
Pologne, contre-histoire
de Joanna Grudzinska p. 41

19 h
atelier chorale
Mai en chantant p. 74

dimanche 24 novembre, 15 h
projection-rencontre
De la participation des femmes
aux violences génocidaires p. 42

mardi 26 novembre, 19 h
rencontre
Hommage à Magda
Hollander-Lafon, rescapée
d'Auschwitz-Birkenau p. 54

jeudi 28 novembre, 19 h
projection-rencontre
Le Cas Léon K de Jérôme Prieur,
d'après une enquête
d'Aude Vassallo p. 43

19 h 30
visite guidée d'exposition
Des Étrangers dans la
Résistance en France p. 20

décembre

dimanche 1^{er} décembre, 14 h
rencontre
Gabriel Ersler, Juif polonais
communiste, à la tête d'un réseau
de renseignement p. 24

16 h
projection-rencontre
Ni travail, ni famille, ni patrie
de Mosco Levi Boucault p. 25

jeudi 5 décembre, 19 h
rencontre
Permanence ou nouvelles formes
de l'antisémitisme ? p. 55

19 h 30
visite guidée d'exposition
Paris 1924-Paris 2024 :
les Jeux Olympiques,
miroir des sociétés p. 20

samedi 7 décembre, 17 h
Vives Mémoires / lecture musicale
- rencontre
Pistes... de Penda Diouf p. 32

dimanche 8 décembre, 10 h 45
commémoration
Souvenir de la rafle de Tunis
(9 décembre 1942) p. 65

14 h
rencontre
S'engager, survivre et résister :
les Juifs de Tunisie
à l'heure des périls p. 56

16 h
rencontre
L'aryanisation des biens
juifs en Algérie p. 57

jeudi 12 décembre, 18 h et 20 h 30
performance théâtrale - rencontre
Jouer l'archive,
octobre-décembre 1940 p. 58

dimanche 15 décembre, 11 h
parcours de mémoire
Le quartier du Marais, sur les
traces de la vie juive à Paris ... p. 78

14 h
rencontre
Juifs, otages et/ou étrangers.
Les fusillés « non morts pour la
France » du Mont-Valérien p. 66

15 h 30
rencontre
Faire l'histoire
de mon immeuble p. 59

AGENDA DES ACTIVITÉS CULTURELLES

16 h 30

commémoration

Hommage aux fusillés
du Mont-Valérien p. 66

17 h 30

rencontre

Les Juifs d'Ukraine et de Lituanie :
entre violences stalinienues
et anéantissement nazi p. 60

jeudi 19 décembre, 19 h

atelier chorale

Mai en chantant p. 74

19 h 30

visite guidée d'exposition

*Des Étrangers dans la
Résistance en France* p. 20

lundi 23 décembre, 14 h 30

visite guidée

Itinéraire d'une famille juive
pendant la guerre p. 81

jeudi 26 décembre, 14 h 30

visite-atelier

Le sport à l'épreuve
des discriminations p. 81

vendredi 27 décembre, 14 h 30

visite-atelier

Joseph, Jean, Claude
et les autres... p. 82

lundi 30 décembre, 14 h 30

visite guidée

Itinéraire d'une famille juive
pendant la guerre p. 81

janvier

jeudi 2 janvier, 14 h 30

visite-atelier

Le sport à l'épreuve
des discriminations p. 81

vendredi 3 janvier, 14 h 30

parcours de mémoire

Le quartier du Marais : sur les
traces de la vie juive à Paris .. p. 82

Drancy

septembre

dimanche 1^{er} septembre, 16 h 30

visite d'exposition tout public

Paris 1924-Paris 2024 :
les Jeux Olympiques,
miroir des sociétés p. 87

lundi 2 septembre, 14 h 30

visite d'exposition en LSF

Paris 1924-Paris 2024 :
les Jeux Olympiques,
miroir des sociétés p. 87

dimanche 8 septembre, 11 h

visite guidée tactile

L'histoire du camp de Drancy .. p. 87

16 h

projection

We are People
de Philippe Fontana p. 89

dimanche 15 septembre, 12 h

rencontres

Journée BD & mémoire p. 90

15 h

rencontre

L'Attaque des Titans : réflexions
sur la haine et le génocide
à travers le manga p. 91

dimanche 22 septembre,

11 h et 16 h 15

visite inédite

Présentation d'objets issus du
camp de Drancy p. 88

dimanche 29 septembre, 16 h

témoignage

Victor Gotajner p. 92

octobre

dimanche 6 octobre, 16 h

projection-rencontre

Les Fantômes d'Aurigny
d'Andrew Johnstone, Zoe Clough
et Robert Hall p. 92

dimanche 13 octobre, 16 h

rencontre

Aux origines de la cité de la Muette,
ancien camp de Drancy p. 93

dimanche 20 octobre, 14 h

rencontre

1944-1947 : la fermeture
du camp de Drancy p. 94

16 h

rencontre

1947-2012 : la construction
de la mémoire
du camp de Drancy p. 94

dimanche 27 octobre, 14 h

projection

Les Secrets de mon père
de Véra Belmont p. 95

16 h 30

projection

Aurora's Sunrise
d'Inna Sahakyan p. 95

novembre

dimanche 3 novembre, 16 h

témoignage

Sylvie Cynamon Goldenberg .. p. 96

dimanche 10 novembre, 16 h

projection-rencontre

L'Algérie sous Vichy
de Stéphane Benhamou p. 96

dimanche 17 novembre, 16 h

témoignage

Discussion philosophique
sur la paix p. 97

dimanche 24 novembre, 16 h

projection-rencontre

Cité de la Muette
de Jean-Patrick Lebel p. 97

décembre

dimanche 1^{er} décembre, 14 h

rencontres

Le polar & l'Histoire p. 98

dimanche 8 décembre, 15 h

hommage

À Robert Badinter p. 99

dimanche 15 décembre, 11 h

visite guidée thématique

Drancy, camp de représailles .. p. 88

16 h

rencontre

(En)quête : retracer
son passé familial p. 99

LE MÉMORIAL DE LA SHOAH, À PARIS ET EN RÉGION



 Lieu d'internement

 Lieu de sauvetage

 Antenne locale

 Lieu de déportation

 Lieu de culture

 Correspondant



TOUTES LES RENCONTRES DU MÉMORIAL DE LA SHOAH DANS VOS OREILLES

DÉCOUVREZ NOTRE OFFRE DE
PODCASTS DISPONIBLES SUR
TOUTES LES PLATEFORMES



podcast
podcast
podcast
podcast
podcast
podcast
podcast
podcast

ÉDITORIAL	p. 1	LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE L'AUDITORIUM EDMOND J. SAFRA	p. 44
Festival Les Traversées du Marais	p. 9	VOYAGES	p. 62
Avant-première exceptionnelle	p. 10	COMMÉMORATIONS	p. 64
EXPOSITIONS	p. 12	ACTUALITÉS	p. 68
<i>Rwanda 1994 : le génocide des Tutsi</i>	p. 13	ATELIERS & VISITES	p. 72
<i>De la découverte des camps au retour des déportés</i>	p. 15	MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY	p. 84
<i>Des Étrangers dans la Résistance en France</i>	p. 17	Exposition <i>Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés</i>	p. 86
<i>Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés</i>	p. 19	Visites guidées	p. 87
Visites guidées	p. 20	Les Rendez-vous de Drancy	p. 89
Autour des expos	p. 21	HORS LES MURS	p. 100
RENTRÉE LITTÉRAIRE	p. 26	INFORMATIONS PRATIQUES	p. 102
VIVES MÉMOIRES	p. 30		
MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE	p. 34		

FESTIVAL
LES TRAVERSEES
DU MARAIS

13.09.24
-
15.09.24

➤ FESTIVAL GRATUIT



Archives nationales de France • Bibliothèque Forney • Bibliothèque Historique de la Ville de Paris • Bibliothèque Marguerite Audoux • Bibliothèque de l'Arsenal • Centre culturel Suisse • Centre de danse du Marais • Centre des monuments nationaux • hôtel de Sully • Centre Pompidou • Centre mondial-Bruyères/Paris • Cité internationale des arts • Crédit Municipal de Paris • Fondation Azzedine Aïala • Institut culturel du Mexique • Institut d'Étude Avancée • Institut historique allemand • Institut suédois • La Gaité Lyrique • MAIF Social Club • Mairie de Paris Centre • Maison de la Poésie • Maison de Victor Hugo • Mémorial de la Shoah • micadresses-Paris • Musée Carnavalet • Histoire de Paris • Musée Cognac-Jay • Le goût du XVIII^e • musée d'art et d'histoire du Judaïsme • Musée de la Chasse et de la Nature • Musée des Arts et Métiers-Cnam • Musée Picasso • **Satedifest** Dvir Gallery • Galerie Bigaignon • Galerie Charlot • Galerie Lazarew



lestraverseesdumarais.com



Dans le cadre du festival *Les Traversées du Marais*



© Vincent Béranger.

lecture théâtrale

dimanche 15 septembre

→ 16 h

Calek

D'après *Suis-je un meurtrier ?* de
Calek Perechodnik (Éd. Liana Lévi).

Calek Perechodnik, Juif polonais, est ingénieur agronome. Après des

études en France, il rentre en Pologne en 1937 et épouse Anna avec qui il a une petite fille. En février 1940, dans le ghetto de Varsovie, il s'engage dans la *Ghetto-Polizei*. Cette fonction ne protégera pas sa famille, ni ne le sauvera. Entre mai et octobre 1943, il entreprend

de rédiger son histoire et celle de sa famille, puis décrit les persécutions, la vie dans le ghetto, les déportations... Un texte fulgurant d'une quinzaine de pages où la description du quotidien se mêle au récit de l'insoutenable.

Mis en scène de et avec
Charles Berling, comédien.

AVANT-PREMIÈRE
EXCEPTIONNELLE



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2024

ANNÉCY
FESTIVAL

La plus
PRÉCEUSE des
MARCHANDISES

UN FILM DE
MICHEL HAZANAVICIUS



projection- rencontre

★ EN AVANT-PREMIÈRE

mardi 24 septembre

→ 19 h

La Plus Précieuse des Marchandises de Michel Hazanavicius

France, fiction, 81 min, Agat films -
Ex Nihilo, Studio Canal, 2024.

Lieu : auditorium Edmond J. Safra.

Il était une fois, dans un
grand bois, un pauvre
bûcheron et un pauvre

bûcheronne. Le froid, la
faim, la misère, et partout
autour d'eux la guerre,
leur rendaient la vie bien
difficile. Un jour, pauvre
bûcheronne recueille un
bébé. Un bébé jeté d'un
des nombreux trains qui
traversent sans cesse
leur bois. Protégé quoi
qu'il en coûte, ce bébé,
cette petite marchandise,
va bouleverser la vie
de cette femme, de son
mari, et de tous ceux qui
vont croiser son destin,
jusqu'à l'homme qui

l'a jeté du train. Leur
histoire va révéler le
pire comme le meilleur
du cœur des hommes.

En présence du
réalisateur (à gauche) et de
Jean-Claude Grumberg
(à droite), écrivain, auteur
de *La Plus Précieuse des
Marchandises*, Seuil, 2019.

Animée par
Samuel Blumenfeld,
journaliste au *Monde*.

Tarif : 15 €.

Avec le
soutien
de la



© Georges Biard.



© Claude Truong-Ngoc.

EXPOSITIONS



EXPOSITION

jusqu'au
17 novembre 2024

Rwanda 1994 : le génocide des Tutsi

Dans le cadre de la 30^e commémoration 1994-2024

Au Rwanda, d'avril à juillet 1994, le xx^e siècle s'est refermé sur un dernier génocide : celui des Tutsi par les extrémistes Hutu. Hommes, femmes et enfants furent traqués et assassinés en masse lors d'une entreprise d'extermination d'une efficacité redoutable. En moins de trois mois, les trois quarts de la population tutsi, soit près d'un million de personnes, ont péri. Comment un crime d'une telle ampleur a-t-il été rendu possible ?

Trente ans après la catastrophe, le Mémorial de la Shoah, engagé depuis plusieurs années dans des actions d'enseignement et de sensibilisation à l'histoire du génocide des Tutsi, propose de se pencher sur ce génocide, d'en comprendre les origines, les conséquences, et surtout d'affirmer son soutien à ceux qui en furent les victimes et à leurs familles.

Entrée gratuite
Allée des Justes

Commissariat scientifique :
Hélène Dumas, chargée de recherche au CNRS (CESPRA-EHESS).

Coordination de l'exposition :
Sophie Nagiscarde, responsable du service des activités culturelles,
Lucile Lignon, responsable des expositions temporaires, Mémorial de la Shoah, assistées de **François Breloy**.

Adaptation de l'exposition en 2024

Commissariat scientifique :
Hélène Dumas, chargée de recherche au CNRS, (CESPRA-EHESS).

Graphisme :
Designers Unit.



EXPOSITION

à partir du
25 novembre 2024

De la découverte des camps au retour des déportés

Comment les déportés ont-ils vécu leur libération ? Comment ont-ils été rapatriés en France ? Quel accueil y ont-ils reçu ? A-t-on cherché à entendre ceux qui avaient survécu ? Comment s'organisent après-guerre la reconstruction des communautés juives en Europe et la mise en place de la mémoire de la Shoah ? À l'occasion du 80^e anniversaire de l'année 1945 et de la « découverte » des camps, cette exposition revient sur la diversité des expériences de « libération » des camps par les armées américaines, britanniques, françaises et soviétiques et sur la complexité des rapatriements, à travers de nombreux témoignages de déportés, ainsi qu'une riche iconographie.

Entrée gratuite
Allée des Justes

[liberation-camps.
memorialdelashoah.org](http://liberation-camps.memorialdelashoah.org)

Textes :

Jacques Fredj, directeur
du Mémorial de la Shoah.

Coordination de l'exposition :

Caroline François,
coordinatrice des
expositions itinérantes du
Mémorial de la Shoah.

Graphisme :

Estelle Martin

La découverte des camps et des
survivants par les soldats alliés.

D.R.



MISSAK MANOUCHIAN

DES
ÉTRANGERS
DANS LA **RÉSISTANCE**
EN **FRANCE**

À L'OCCASION DE L'ENTRÉE AU PANTHÉON
DE MÉLINÉE ET MISSAK MANOUCHIAN

LE CYCLE AUTOUR
DE L'EXPOSITION



Portrait de Missak Manouchian (1900-1944), poète, journaliste, syndicaliste, résistant armé. © Archives Manouchian / Roger-Viollet.
Photos de fond : Affiche rouge de propagande allemande "Die Widerstandler" (La Résistance) / Part 1 année du crime / Agence photographique, Tract du Mouvement National Contre le Racisme, France, Mars 1944.
Dessin : © André Zucca / Roger-Viollet. © Département de la Seine.
Conception graphique : Robert Serfaty, sélection des textes, Fondation nationale d'étude publique 50916 704 243 294.

ACTUELLEMENT

EXPOSITION

jusqu'au
5 janvier 2025

Des Étrangers dans la Résistance en France

À l'occasion de l'entrée au Panthéon
de Mélinée et Missak Manouchian

Avec Mélinée et Missak Manouchian, ce sont tous les résistants étrangers qui sont entrés au Panthéon le 21 février 2024. Qu'ils soient réfugiés politiques ou immigrés économiques, naturalisés, voire nés en France, ces hommes et ces femmes, dont de nombreux Juifs, ont combattu en France métropolitaine mais aussi dans les colonies et à l'étranger. Ils ont joué un rôle crucial dans la Résistance contre l'Occupant et le régime de Vichy.

Pour accompagner cette panthéonisation d'une dimension résolument universaliste, l'exposition centre son propos sur les FTP-MOI parisiens tout en l'élargissant aux diverses modalités de l'engagement résistant des étrangers. De diverses mouvances politiques, au sein de la résistance intérieure comme de la France libre, c'est autour de la France des droits de l'homme, de la France des Lumières que se sont combinées ces identités plurielles.

Entrée gratuite
Entresol – mezzanine

Commissariat scientifique :
Renée Poznanski, professeure émérite, département des Politiques et Gouvernements, université Ben-Gourion du Néguev, et **Denis Peschanski**, directeur de recherche émérite au CNRS, Équipex Matrice, Programme 13-Novembre.

Coordination de l'exposition :
Sophie Nagiscarde, responsable du service des activités culturelles, assistée de Clara Lainé, assistante du service des activités culturelles, et Lyne Bizet, stagiaire.

Programmation autour de l'exposition :
Julie Maeck, responsable de la programmation, Auditorium Edmond J. Safra.

Affiche officielle de l'exposition.
Mémorial de la Shoah.





ACTUELLEMENT

EXPOSITION

jusqu'au
2 février 2025

Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés

À l'occasion des Jeux Olympiques et
des Jeux Paralympiques de Paris 2024

En retraçant un siècle d'olympiades, le parcours de l'exposition questionne les multiples enjeux sociétaux du plus grand événement sportif planétaire. Depuis leur recreation en 1896, les Jeux Olympiques n'ont eu de cesse de refléter et d'accompagner l'évolution du monde moderne.

Si l'esprit olympique porte un message de paix universel, les Jeux ont parfois donné lieu à des rivalités exacerbées entre les nations et entre les athlètes. Alors que la Charte olympique proclame que chaque individu doit avoir la possibilité de pratiquer le sport sans discrimination d'aucune sorte, l'histoire des Jeux Olympiques est jalonnée de combats contre toutes formes d'exclusion.

L'exposition accorde une place conséquente à l'instrumentalisation du sport et des Jeux Olympiques par les régimes totalitaires et autoritaires. Elle explore les multiples facettes des Jeux Olympiques, particulièrement ceux de 1936, 1968 et 1972, et met en avant les destins individuels d'athlètes célèbres ou méconnus du grand public. Elle s'attache à montrer comment les valeurs de l'olympisme peuvent concourir à un engagement fort en faveur de la tolérance et de l'inclusion.

À partir d'archives écrites, sonores et audiovisuelles, d'objets, d'extraits littéraires et d'une large iconographie, l'exposition bilingue s'accompagne d'un parcours et d'un livret pour les visites en famille.

Entrée gratuite
3^e étage

[expos-jeux-olympiques.
memorialdelashoah.org](https://expos-jeux-olympiques.memorialdelashoah.org)

Commissariat :

Paul Dietschy, professeur d'histoire contemporaine, directeur du Centre Lucien Febvre à l'université de Franche-Comté ;

Caroline François, coordinatrice des expositions itinérantes du Mémorial de la Shoah, et **Hubert Strouk**, responsable du service pédagogique du Mémorial de la Shoah, assistés de Clara Volcouve et Clara Lainé.

Design graphique :

ÉricandMarie.

Scénographie :

Razzle Dazzle.

Muséographie :

Élise Petitpez.

**Programmation autour
de l'exposition :**

Julie Maeck, responsable de la programmation, Pauline Dubuisson, coordinatrice Auditorium Edmond J. Safra.

L'exposition *Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés* au Mémorial de la Shoah à Paris.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

VISITES GUIDÉES

Visites guidées gratuites des expositions temporaires pour les individuels de 19 h 30 à 21 h les jeudis.

Gratuit sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah.

Sur demande pour les groupes.

Sur réservation au 01 53 01 17 26 ou par email à reservation.groupe@memorialdelashoah.org

Rendez-vous sur www.memorialdelashoah.org pour plus d'informations

Des Étrangers dans la Résistance en France.

**À l'occasion de l'entrée au Panthéon de Mélinée et Missak Manouchian les jeudis 26 septembre, 31 octobre, 28 novembre et 19 décembre
→ 19 h 30**

Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés

**les jeudis 19 septembre, 10 octobre, 14 novembre et 5 décembre
→ 19 h 30**

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024

**jeudi 5 septembre
→ 18 h**

Visite en langue des signes française

Nombre de participants : 16 participants et leurs accompagnateurs

Réservation obligatoire sur le site internet ou par téléphone au 01 42 77 44 72

Visite guidée de l'exposition *Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés* lors de son inauguration.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.



Dans le cadre de l'exposition

Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés

lecture musicale

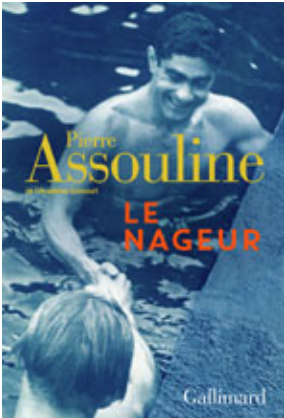
dimanche 29 septembre
→ 15h

Alfred Nakache *Le Nageur* de Pierre Assouline

Alfred Nakache, né à Constantine en 1915, est champion de France et d'Europe avant d'être sacré recordman du monde. Il est sélectionné pour représenter la France aux Jeux Olympiques de Berlin en 1936. Dénoncé par un rival comme juif et comme résistant à la Gestapo toulousaine, il est arrêté en novembre 1943 et déporté à

Auschwitz en janvier 1944, avec sa jeune femme, Paule, et leur petite Annie. Il reviendra seul. À son retour, il reprend cependant les entraînements. Il bat le record du monde du relais 3x100 m en 1946, moins d'un an après sa libération, et participe, en 1948, aux premiers Jeux Olympiques d'été d'après-guerre à Londres.

Avec **Vincent Elbaz** (à gauche), comédien, et **Pierre Assouline** (au milieu), auteur de *Le Nageur* (Gallimard, 2023), **Laura Meilland** (à droite), violoncelle, et **Yanis Belaïd**, oud.



Dans le cadre de l'exposition

Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés

projection- rencontre

mercredi 16 octobre
→ 19h

Combattre les discriminations : des femmes en lutte pour l'égalité

Fondateur des Jeux Olympiques modernes, Pierre de Coubertin écarte volontairement les femmes de cet événement planétaire. Alice Milliat (à gauche), sportive de haut niveau et militante des droits des femmes, s'emploie à partir des années 1920 à remédier à cette injustice en fondant la Fédération sportive

féminine internationale et en organisant de manière indépendante des Jeux Olympiques féminins. Le mouvement initié par Milliat n'est pas terminé. Depuis un siècle, des femmes lui ont emboîté le pas pour rendre le sport accessible à toutes.

Projection de *Les Incorrectes : Alice Milliat et les débuts du sport au féminin* d'Anne-Cécile Genre (France, documentaire, 60 min, Lucien TV / U Konzept / Histoire TV, 2021), suivie d'une discussion en présence de **Florence Carpentier**, historienne, maîtresse de conférences à l'université de Rouen-Normandie, et d'**Aya Cissoko**, championne de boxe multimédaillée et écrivaine

Animée par **Marine Nédélec**, docteure en histoire de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

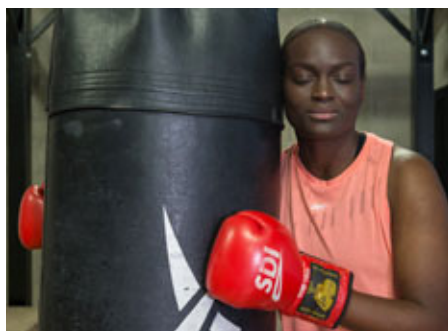
Tarif : 5 € / 3 €.

Alice Milliat (à gauche), juin 1920.

© BnF / Gallica.

Aya Cissoko (à droite).

© Françoise Huguier.



Dans le cadre de l'exposition *Des Étrangers dans la Résistance en France*



Irma Mico (à gauche) et
Irma Schwager (à droite).
© Familles Mico et Miko.

projection- rencontre

dimanche 20 octobre
→ 16 h

Irma Mico, Dora Schaul, Irma Schwager... Du rôle capital des femmes dans la Résistance

Créé par le Parti communiste français pour diffuser de la propagande antinazie au sein des troupes d'occupation, le Travail allemand (TA) est dirigé par Artur

London à partir de l'été 1941. Les activités du TA sont principalement l'œuvre d'un groupe de jeunes femmes juives germanophones, immigrées en France, qui, sous la direction d'Irma Mico, approchent des soldats allemands pour les convaincre d'aider la Résistance. Dans un milieu essentiellement masculin, elles accèdent à des postes à responsabilités et mènent des actions courageuses contre l'ennemi.

Projection de *Irma & Irma, femmes de lumières en temps obscurs* de **Hannes Gellner** (France, documentaire, 75 min, 2021), suivie d'une discussion en présence du **réalisateur**, de **Mechthild Giltzmer**, professeure au département des études françaises et francophones de l'université de la Sarre, et **Michel London**, traducteur, fils d'Artur London.

Animée par **Sandra Nagel**, chargée de recherche Past/NotPast, professeure agrégée.

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le
soutien
de la



Dans le cadre de l'exposition *Des Étrangers dans la Résistance en France*

rencontre

dimanche 1^{er} décembre
→ 14 h

Gabriel Ersler, Juif polonais communiste, à la tête d'un réseau de renseignement

À l'occasion de la parution de
*Gabriel Ersler. Des Brigades
internationales aux prisons
soviétiques, l'autre Orchestre
rouge* de **Jean-Charles
Szurek**, Hermann, 2023.

Dans cet ouvrage qui se lit comme un polar, l'historien Jean-Charles Szurek rend compte des entretiens qu'il a menés dans les années 1980 avec Gabriel Ersler jusqu'alors inconnu du grand public. Né en Pologne dans une famille sioniste aisée et assimilée, Ersler étudie la médecine à Berlin en 1932. Ardent défenseur de l'Espagne républicaine, il s'engage en tant que médecin dans les Brigades internationales et poursuit son engagement antifasciste durant la Seconde Guerre mondiale en créant un réseau de renseignement soviétique dans le sud de la France.



En présence de l'**auteur**, de **Sonia Combe**, historienne, chercheuse associée au Centre Marc-Bloch, CNRS, Berlin, et d'**Anne Halbwachs-Torunczyk**, fille de Francis Halbwachs, membre du réseau de renseignement créé par Gabriel Ersler.

Animée par **Jean-Yves Potel**, écrivain et universitaire.

Tarif : 5 € / 3 €.

Gabriel Ersler, Paris 1943.
D.R.

Dans le cadre de l'exposition
Des Étrangers dans la Résistance en France

**projection-
rencontre**

dimanche 1^{er} décembre
→ 16 h

***Ni travail, ni famille,
ni patrie* de Mosco Levi**
Boucault

France, documentaire, 90 min, Arte
 France, Zek Productions, 1993.

Ils étaient étudiants, fils de paysans, ouvriers. Ils étaient Français, Polonais, Roumains ou encore Italiens. Ils n'avaient en commun que d'être communistes et Juifs pour la plupart. En 1943, ils forment à Toulouse la 35^e brigade FTP-MOI et prennent ensemble les armes pour combattre l'Occupant et le régime de Vichy. Au début des années 1990, des survivants du groupe racontent devant la caméra de Mosco Levi Boucault le quotidien de



la lutte clandestine ainsi que les tensions et conflits existants avec le Parti communiste français.

En présence du **réalisateur** et de **Jacques et Piotr Barsony**, fils de Stéphane Barsony, membre de la 35^e brigade FTP-MOI.

En conversation avec **François Ekchajzer**, journaliste à *Télérama*.

Tarif : 5 € / 3 €.

Damira Titonel et Marc Brafman, membres de la 35^e brigade FTP-MOI.

© Zek.

RENTRÉE LITTÉRAIRE



Gaël Faye.
© JF PAGA.

rencontre

✚ EN AVANT-PREMIÈRE
dimanche 8 septembre
→ 16 h

Jacaranda de Gaël Faye

Grasset, 2024.

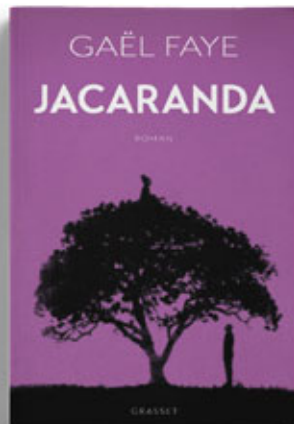
Huit ans après le succès international de *Petit Pays*, Gaël Faye remonte sur la scène littéraire avec son deuxième roman qui nous porte une nouvelle fois sur les terres du

Rwanda, dévastées par le génocide des Tutsi. À travers l'amitié entre Stella et Milan, l'auteur nous raconte l'histoire sur quatre générations d'un pays qui s'essaie malgré tout au dialogue.

En présence de l'auteur.

En conversation avec **Nathalie Crom**, journaliste à *Télérama*.

Tarif : 5 € / 3 €.



rencontre

dimanche 22 septembre
→ 16 h 30

Le Barman du Ritz de Philippe Collin

Albin Michel, 2024.

À compter de juin 1940, Paris passe à l'heure allemande. Partout, les interdictions et restrictions sont de rigueur, sauf au grand hôtel Ritz de la place Vendôme, où les occupants côtoient une élite parisienne, mêlant héros et profiteurs de guerre. Derrière le bar du palace œuvre Frank Meier, le plus grand barman du monde, qui cache un lourd



secret : celui d'être Juif. À travers le destin de cet homme méconnu, Philippe Collin conte avec panache un certain quotidien de la France occupée.



En présence de l'auteur.

En conversation avec **Chloé Leprince**, journaliste à France Culture.

Tarif : 5 € / 3 €.

rencontre

jeudi 10 octobre
→ 19h

La nuit s'ajoute à la nuit d'Ananda Devi

Stock, collection Ma nuit
au musée, 2024.

« De quelle obscure impulsion ce texte, qui m'a hantée pendant de longs mois, s'est-il nourri ? Tout ce que je sais, c'est que j'ai été emportée, engloutie par le siècle d'histoire qui a traversé cette prison de Lyon, la prison de Montluc. Jean Moulin, Raymond Samuel, dit Aubrac, René Leynaud, André Devigny, les enfants d'Izieu y ont tous été emprisonnés. Puis de nombreux condamnés à mort algériens. Klaus Barbie, lui, y est incarcéré avant son procès en 1983. Ce n'est qu'en 2009 que l'aile des femmes est définitivement fermée. » A. D.

Le Crématorium froid. Au pays d'Auschwitz de József Debreczeni

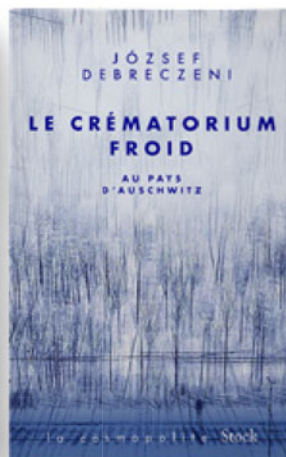
Traduit et postfacé par Clara Royer.
Stock, la cosmopolite, 2024.

József Debreczeni, né à Budapest en 1905, est romancier, poète et journaliste. Déporté au printemps 1944, il fait le récit de ce voyage d'horreur à travers ce qu'il appelle « le pays d'Auschwitz », jusqu'au camp final de Dörnhau. Il passera sept mois, de novembre 1944 à mai 1945, dans ce « crématorium froid », où les Nazis envoient les prisonniers à bout de forces. József Debreczeni détaille le système hiérarchique concentrationnaire et l'implacable mécanique d'extermination. Publié pour la première fois en hongrois en 1950, ce texte majeur, éminemment littéraire, nous revient enfin et prend sa place parmi les plus grandes œuvres de la littérature sur la Shoah.

Revenir Raconter d'Isabelle Cohen

Verdier, 2024.

Ni témoignage ni biographie, ce livre est le portrait de la mère de l'auteure, Marie-Élisa Nordmann puis Cohen, déportée à Auschwitz le 24 janvier 1943 dans un convoi de femmes à majorité résistantes, parmi lesquelles Charlotte Delbo. Elle a ensuite été, pendant quarante ans, présidente de l'Amicale des déportés d'Auschwitz et des camps de Haute-Silésie. « C'est un portrait subjectif, malgré ses fondements documentaires. Un portrait actif, un poème choral rendant leurs mots aux mortes et aux vivantes revenues et revenantes entre ses pages. Un essai de raconter de A à Z, de passer le témoin fait de douleurs mais aussi de joies. » I. C.



En présence des auteures
Ananda Devi et **Isabelle
Cohen**, et de **Clara Royer**,
traductrice et professeure
à Sorbonne Université.

Animée par **Virginie Bloch-
Lainé**, auteure, journaliste
indépendante pour France
Culture, *Libération* et *Elle*.

Tarif : 5 € / 3 €.

VIVES MÉMOIRES

VIVES
MÉMOIRES



Pour une nouvelle saison, le Théâtre de la Ville et le Mémorial de la Shoah s'associent en proposant des rendez-vous inédits, performances artistiques et rencontres, autour de la transmission et du dialogue des mémoires. Nous poursuivons cette invitation à penser ensemble dans un esprit de partage et d'éveil. Partage, pour apprendre et ressentir, éveil pour comprendre et agir. Des récits, des œuvres littéraires, des témoignages, accompagnés par des artistes, des historien.ne.s, des personnalités, aident à appréhender les temps troublés d'aujourd'hui pour mieux affronter ceux de demain, et réaffirment notre commune humanité.

lecture musicale - rencontre

dimanche 29 septembre
→ 17 h

16 rue Grande- Pohulanka.

Extraits de *La Promesse de l'aube*
de Romain Gary.



Théâtre de la Ville – Hall

Dans le cadre de « Où est la Lituanie ? », journée de lancement du FOCUS LITUANIE au Théâtre de la Ville, du dimanche 29 septembre au dimanche 20 octobre.



Présents depuis le
XIV^e siècle et bénéficiant
d'une protection des
grands-ducs jusqu'au
XVII^e, les Juifs de Lituanie

ont largement contribué
à l'essor intellectuel
des deux villes où ils
étaient principalement
établis, Kaunas (Kovno)
et Vilnius (Vilna), à tel
point que cette dernière
était considérée comme
la « Jérusalem du Nord ».
De nombreux artistes
en sont originaires,
notamment celui qui,
né en mai 1914 à Wilno
(Vilnius) sous le nom
de Roman Kacew, allait
devenir Romain Gary.
Rares sont, dans son
œuvre, les pages relatant
son enfance à Vilnius
et encore plus rares les
références explicites à
l'environnement dans
lequel il a baigné pendant
ses premières années.
Une précieuse lecture.

Avec **David Lescot** (ci-dessous),
auteur, metteur en scène et
musicien, **Valérie Dashwood**
et **Micha Lescot**, comédiens, et
Eugénie Le Faure, violoniste.

Rencontre en présence
des **artistes** et
d'**Anny Dayan-Rosenman**,
ancienne maîtresse de
conférences en Littérature et
Cinéma à l'université Paris Cité.



© Tristan Jeanne Vales.

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024.



© Michael Crotto.

lecture musicale - rencontre

dimanche 10 novembre
→ 16 h 30

Le journal de Ponary

Extraits du *Journal de Ponary 1941-1943. Un témoignage oculaire unique sur la destruction des Juifs de Lituanie* de **Kazimierz Sakowicz**, texte présenté, annoté et traduit par Alexandra Laignel-Lavastine (Grasset, 2021).



Mémorial de la Shoah
– Auditorium Edmond J. Safra

« Pour les Allemands, 300 Juifs représentent 300 ennemis de l'humanité. Pour les Lituaniens, 300 paires de chaussures et de pantalons. » Ces lignes émanent du Journal tenu par un témoin oculaire polonais et catholique à Ponary, près de Wilno (Vilnius), en Lituanie. Un lieu de villégiature devenu, de 1941 à 1944, le site de la mise à mort de 70 000 Juifs. Sakowicz se trouve ainsi aux premières loges d'une gigantesque tuerie et consigne, trois années durant, ce qu'il observe sous ses yeux. Des pages « uniques sur la Shoah à l'Est » (Y. Arad),

miraculeusement retrouvées dans des bouteilles de limonade que l'auteur avait enfouies dans son jardin.

En présence de **Bruno Abraham-Kremer** (ci-contre), comédien, d'**Elie Kremer**, musicien, et **Alexandra Laignel-Lavastine**, historienne et traductrice.



lecture musicale - rencontre

samedi 7 décembre
→ 17h

Pistes...
de Penda Diouf

📍 Théâtre de la Ville
- Les Œillets

En présence de **Penda Diouf**
(ci-contre, en haut), auteure et
lectrice, et **Cloé du Trèfle**
(ci-contre, en bas), musicienne,
compositrice et interprète.



C'est le récit du voyage de Penda Diouf, partie seule à 20 ans en Namibie sur les traces de l'unique athlète namibien à avoir remporté un titre olympique, Frankie Fredericks, qui la fascine depuis son adolescence. C'est le récit d'une enquête au cœur de ce pays, terre aux dunes de sable rouge, où s'est déroulé le premier génocide du XX^e siècle. Un massacre méthodique perpétré par les colonisateurs allemands à l'encontre des Herero et des Nama. C'est ce périple et la découverte de cet épisode historique méconnu qu'elle raconte dans *Pistes...*, texte d'une poésie profonde où se confrontent l'intime et l'universel.

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE



Photogramme
du documentaire
Occupied City
de Steve McQueen.

© De Bezette.



Avec le soutien de la



projection-rencontre

dimanche 3 novembre
→ 14 h

Occupied City de Steve McQueen

Pays-Bas, Royaume-Uni,
documentaire, 262 min, 2023.

Le passé vient se heurter au désordre de notre présent dans ce superbe documentaire de Steve McQueen. S'inspirant du livre *Atlas of an Occupied City (Amsterdam 1940-1945)* de Bianca Stigter, le

film propose un portrait croisé : à la fois une immersion dans la période de l'occupation nazie qui continue de hanter la capitale néerlandaise, ville d'adoption du réalisateur ; et une exploration étourdissante de ces dernières années, marquées par la pandémie et les mouvements sociaux. Une vaste méditation sur la mémoire, le temps et notre devenir commun.

Tarif : 5 € / 3 €.



projection-rencontre

✶ **EN AVANT-PREMIÈRE**
jeudi 7 novembre
→ 19 h

Lazare Silberman de Benjamin Silvestre

France, documentaire,
81 min, Les films du Carry,
Lyon Capitale TV, 2024.

Pendant les premières années de son existence, Claude Silvestre s'appelait en réalité Lazare Silberman. Âgé de trois ans lorsque la guerre éclate, traqué parce que Juif, il est caché dans

des maisons d'enfants en Haute-Savoie. Muré dans le silence et emporté par la maladie d'Alzheimer, il n'aura pas le temps de raconter à son fils, alors adolescent, sa traversée de la guerre. Devenu réalisateur, le fils part à la recherche de l'enfance de son père et tente de réparer les silences et d'esquisser la continuité d'une histoire familiale.

En présence du **réalisateur**.

En conversation avec
Cyrille Latour, écrivain
et critique de cinéma.

Tarif : 5 € / 3 €.



nova
PRODUCTION

LCP
ARTEFACTS NATIONALES

Les combats méconnus de **SIMONE VEIL**

Un film de Dominique Missika
et Caroline du Saint

projection- rencontre

★ EN AVANT-PREMIÈRE

dimanche 10 novembre

→ 14 h

*Les Combats méconnus
de Simone Veil*
de Dominique Missika
et Caroline du Saint

France, documentaire, 52 min,
Nova production, 2024.

Simone Veil est une icône en France. Rescapée de la Shoah, elle œuvra sans relâche à la transmission de l'histoire et de la mémoire du génocide des Juifs. La mémoire collective retient également son combat courageux et déterminé en faveur de la légalisation de l'avortement. Mais qui sait aujourd'hui que, durant la guerre d'Algérie, elle a défendu des militantes algériennes, leur évitant la torture et parfois l'exclusion ? Conditions de travail des infirmières, Sida, congé paternité, parité entre les hommes et les femmes... Simone Veil a mené des luttes peu connues que révèle ce documentaire en forme de portrait intime.

En présence des **réalisatrices**.

Animée par **Léa Weinstein**, philosophe et documentariste.

Tarif : 5 € / 3 €.

projection- rencontre

★ EN AVANT-PREMIÈRE

jeudi 14 novembre
→ 19 h

Ceci n'est pas une guerre d'Eric-John Bretmel et Magali Roucaut

France, documentaire,
74 min, La Luna Productions,
Les films d'en Face, 2024.

Printemps 2020. Dans un Paris confiné en raison de la pandémie Covid-19, deux amis, Magali et Eric-John, s'aventurent dans les rues désertes pour essayer de réinventer le lien aux autres. Un journal intime filmé du confinement qui, petit à petit, creuse les méandres du passé lors de conversations téléphoniques entre Eric-John et son père,

Léon Bretmel, enfant caché durant la guerre. Le contexte inédit et la disparition récente de sa grande sœur Raïa conduisent Léon à aborder son enfance durant la guerre, comme jamais il ne l'avait fait auparavant.

En présence des **réalisateurs** et de **Léon Bretmel**, ancien enfant caché.

Animée par **Amaury Chardeau**, auteur et réalisateur.

Tarif : 5 € / 3 €.



Dans le cadre de l'exposition
Chantal Akerman. Travelling
du 28 septembre 2024 au 19 janvier 2025
au Jeu de Paume.

lecture- projection- rencontre

dimanche 17 novembre
→ 17h

Chantal Akerman Le Carnet

En partenariat avec
le Jeu de Paume,
la Fondation Akerman
et la Cinémathèque
royale de Belgique.

FONDATION
CHANTAL AKERMAN

● JEU DE PAUME

CINEMATEK

Un seul tarif pour les trois
rencontres : 5 € / 3 €.

Il existe un continuum et un principe constructif de reprises et de retours entre les films de Chantal Akerman, son œuvre écrite et son œuvre plastique. Dans le texte *Le frigidaire est vide. On peut le remplir*, nous écouterons sa voix évoquant sa grand-mère ainsi que le constant dialogue avec sa mère autour de la mémoire et de l'histoire. Chantal Akerman emportait presque toujours avec elle dans les moments importants de sa vie un

carnet, celui de sa grand-mère, qui constitue tout ce qui reste d'elle, disparue dans la tourmente de la Shoah. « De ma grand-mère, il reste son carnet de jeune fille. Ma mère me l'a donné. [...] Elle me l'a donné à la place de parler. » Ce carnet se trouve présent dans les textes de Chantal Akerman, mais se tient aussi au centre du dispositif de l'installation *Marcher à côté de ses lacets dans un frigidaire vide*, et du film *Demain on déménage*.



© Jean-Michel Vaemnick-Cinergie.



Mémorial de la Shoah – Auditorium Edmond J. Safra

© Paolo Reversi.



© Capricci.



lecture

Le Carnet

Textes extraits de *Le frigidaire est vide. On peut le remplir*, dans Chantal Akerman. *Œuvre écrite et parlée*, 1991-2015, L'Arachnéen, 2024.

Avec la participation du Centre Wallonie-Bruxelles



Par **Natacha Régnier**
(ci-dessus), comédienne.

rencontre

En présence de **Claire Atherton**, monteuse et collaboratrice de Chantal Akerman, **Christa Blümlinger**, professeure en études cinématographiques à l'université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis, co-directrice d'ESTCA, et d'**Ophir Levy**, maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris 8 - Vincennes-Saint-Denis.

projection

Demain on déménage de Chantal Akerman

France, Belgique, fiction, 110 min, Fondation Akerman, Cinémathèque royale de Belgique, Capricci, 2004.

Charlotte essaie d'écrire des livres de commande et vit dans un duplex dans un joyeux désordre. Mais un jour, sa mère débarque et revient vivre chez elle après la mort de son mari, avec piano, meubles et élèves. L'appartement est bientôt trop encombré pour elles. Il faut donc déménager et vendre. C'est alors que la ronde des visiteurs commence. Et que l'histoire bascule.

En présence d'**Aurore Clément**, comédienne, et de **Claire Atherton**, monteuse.

Photogramme du film
Demain on déménage.

projection- rencontre

dimanche 17 novembre
→ 14 h 30

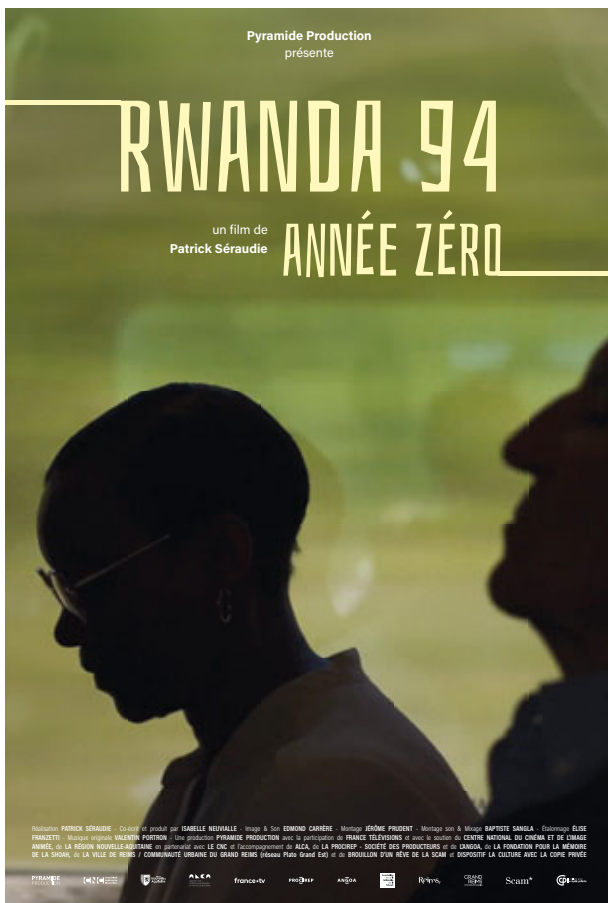
Rwanda 94, année zéro de Patrick Séraudie

France, documentaire,
52 min, Pyramide Production,
France Télévisions, 2024.

En quête d'une justice réparatrice, Dafroza et Alain Gauthier ont fait de la traque des génocidaires des Tutsi du Rwanda leur raison d'être. Inlassablement, ils sillonnent le Rwanda afin de recueillir des témoignages de rescapés qui pourront ensuite se porter partie civile lors d'un éventuel procès en France. Après 20 ans de combat, ils engagent aujourd'hui une procédure de plainte contre l'État français pour son implication dans le génocide.

En présence du **réalisateur** et de **Dafroza** et **Alain Gauthier**.

En conversation avec **Florence Prudhomme**, fondatrice de l'association



Rwanda avenir, co-directrice
avec Michelle Muller de
l'ouvrage *Récits de rescapés
du génocide des Tutsi en
préfecture de Gikongoro*
(Classiques Garnier, 2024).

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le
soutien
de la



projection- rencontre

✳ EN AVANT-PREMIÈRE

jeudi 21 novembre

→ 19 h

Pologne, contre-histoire de Joanna Grudzinska

France, documentaire, 90 min, Arte
GEIE et Zadig productions, 2024.

Dans *Les Voisins*, ouvrage décisif publié en 2000, Jan T. Gross soulevait la chape de plomb qui recouvrait les relations polono-juives durant la Seconde Guerre

mondiale en relatant le pogrom de Jedwabne perpétré en juillet 1941 par des Polonais sur leurs voisins juifs. Si l'historien polonais, exilé aux États-Unis depuis 1968, provoquait alors une catharsis nationale, c'est contre l'histoire que le pays a continué à nier ou relativiser la réalité décrite dans *Les Voisins*. Dans le sillage de Gross, un groupe de chercheurs et de journalistes d'investigation continue néanmoins à faire la

lumière sur ce passé complexe et douloureux.

En présence de la **réalisatrice**, et de **Jan T. Gross**, historien, professeur émérite à l'université de Princeton (États-Unis).

Animée par **Judith Lyon-Caen**, historienne, directrice d'études à l'EHESS.

Tarif : 5 € / 3 €.

Photogramme du film.
Les historien.ne.s
Barbara Engelking,
Jacek Leociak et
Jan T. Gross.

© Zadig productions.



projection- rencontre

dimanche 24 novembre
→ 15h

De la participation des femmes aux violences génocidaires

Projection de *À mots couverts*
de **Violaine Baraduc**
(boursière de la FMS) et
d'**Alexandre Westphal**
(France, documentaire, 88 min,
Les Films de l'Embellie,
2014, vostfr), suivie d'une
discussion à l'occasion
de la parution de *Tout les
oblige à mourir. L'infanticide
génocidaire au Rwanda en
1994* de **Violaine Baraduc**,
CNRS éditions, 2024.

À mots couverts
avec le soutien
de la



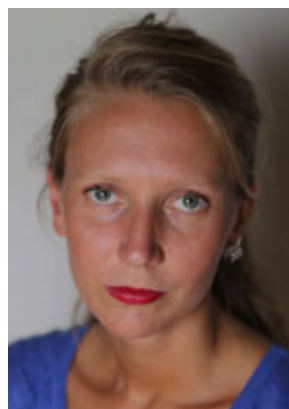
À travers un film et un
livre (issu d'une thèse de
doctorat), l'anthropologue
Violaine Baraduc
questionne le rôle joué
par les femmes dans
le génocide des Tutsi
perpétré en 1994 au
Rwanda. Dans l'enceinte
de la prison centrale
de Kigali, huit femmes
livrent à la caméra
leur participation
aux violences et leur
itinéraire meurtrier,
tandis que le livre sonde
la logique génocidaire
portée à son point
d'incandescence :
l'infanticide commis
par des paysannes
hutu sur leurs enfants
dont le père est tutsi.

Cette rencontre propose
d'élargir la focale aux
violences exercées par
les femmes durant le
génocide des Juifs afin
d'embrasser, dans un
même mouvement,
le phénomène génocidaire
par le biais de la
question du genre.

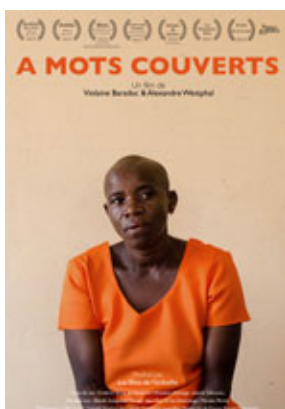
En présence de
l'**autrice-réalisatrice** (ci-
dessous), et d'**Elissa Mailänder**,
historienne, professeure
à Sciences Po.

Animée par **Aurélia Kalisky**,
chercheuse au Centre
Marc-Bloch (Berlin).

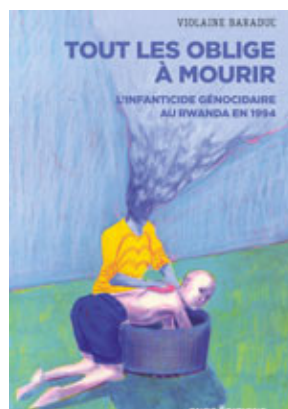
Tarif : 5 € / 3 €.



© Alexandre Westphal.



© À mots couverts.



© Couverture réalisée par Mathieu Pauget.

projection- rencontre

EN AVANT-PREMIÈRE

jeudi 28 novembre

→ 19h

Le Cas Léon K de Jérôme Prieur, d'après une enquête d'Aude Vassallo

France, documentaire, 80 min,
La Générale de production -
Arte France, 2024.

Le 27 août 1942, depuis le camp de Douadic (Indre), puis le lendemain, au camp de Nexon (Haute-Vienne), le jeune Léon Kacenelenbogen écrit deux suppliques au maréchal Pétain. Il lui crie qu'il a 20 ans et qu'il veut vivre. Arrêté lors de la rafle de la zone libre par la police et la gendarmerie française, il n'a commis d'autre crime que d'être un « représentant de la race damnée et condamnée ». Transféré au camp de Rivesaltes (Pyrénées-Orientales), l'antichambre de Drancy, Léon réussit à s'enfuir. Il n'a jamais rien raconté. Hormis quelques traces officielles, rien ne reste de lui. Le film est parti à la poursuite de son ombre.

En présence du réalisateur.

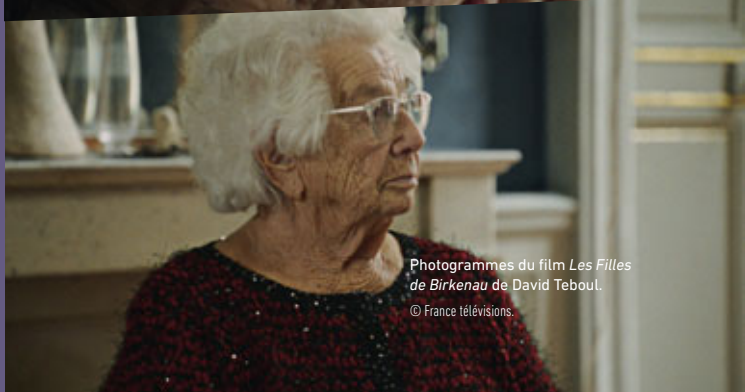
En conversation avec
Laurent Olivier, archéologue,
chercheur associé au
CNRS, conservateur en
chef du patrimoine.

Tarif : 5€ / 3€.

Avec le
soutien
de la



LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE L'AUDITORIUM EDMOND J. SAFRA



Photogrammes du film *Les Filles de Birkenau* de David Teboul.
© France télévisions.



rencontre

✶ EN AVANT-PREMIÈRE
dimanche 8 septembre
→ 14 h

Simone Veil s'adresse à la jeunesse

À l'occasion de la parution de *Pour les générations futures* de **Simone Veil**, Albin Michel, 2024.

En 2005, Simone Veil prononce une conférence devant les élèves de la rue d'Ulm. Inédit, le texte qui en est issu constitue une véritable adresse à la jeunesse. Elle y évoque sa déportation et celle de sa famille, le sort des enfants

cachés, mais aussi les thèmes et préoccupations qui lui sont les plus chers : la mémoire de la Shoah et sa transmission aux nouvelles générations, la réconciliation et l'unité européenne... Un document et un témoignage exceptionnels.

En présence de **Dan Arbib**, auteur de la postface, maître de conférences en philosophie à Sorbonne Université, d'**Anne Berest**, écrivaine.

Animée par **Valérie Lehoux**, rédactrice en chef à *Télérama*.

Tarif : 5 € / 3 €.

projection-rencontre

✶ EN AVANT-PREMIÈRE
jeudi 12 septembre
→ 19 h

Les Cahiers de Rachel de Jérémie Saint-Jean

France, documentaire, 52 min, Premières Lignes, France Télévisions, 2024.

En 1985, Alain Pons, maire du petit village

de Teuillac, dans le Bordelais, découvre des cahiers d'école cachés dans une hotte au fond d'un grenier. Dessus, il est écrit « Rachel Taytel ». Personne ici ne se souvient de cette petite fille. Le maire se lance alors dans une enquête historique à travers la France et l'Europe pour retrouver Rachel. Il va

découvrir un secret de village enfoui depuis 40 ans qui bouleversera sa vie et celle des habitants.

En présence du **réalisateur**, et d'**Alain Pons**, maire de Teuillac.

Animée par **Stéphanie Trouillard**, journaliste à France 24.

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le soutien de la



projection- rencontre

mardi 17 septembre
→ 19h

Les Filles de Birkenau de David Teboul

France, documentaire,
70 min, 10.7 productions,
France télévisions, 2024.

Que reste-t-il 80 ans après avoir survécu à l'enfer d'Auschwitz ? Cette parole qui a mis tant d'années à émerger, se délie-t-elle plus facilement auprès de celles qui en partagent le vécu ? Encore faut-il trouver le temps et l'espace d'une rencontre. David Teboul lance les invitations. Deux déjeuners réunissent pour la première fois quatre des toutes dernières

survivantes françaises des camps de la mort. La table est dressée, et les « filles de Birkenau » se racontent comme jamais elles ne l'ont fait. Judith Elkan, Ginette Kolinka, Esther Senot et Isabelle Choko trouvent les mots pour tout exprimer et faire entendre une parole inédite. Qui n'exclut pas la légèreté, la violence, une parole partagée qui nous embarque dans

leur histoire, et c'est aussi la nôtre, celle des filles, des dernières « filles de Birkenau ».

En présence du **réalisateur**, de **Judith Elkan-Hervé** et **Ginette Kolinka** (sous réserve), rescapées de la Shoah.

Animée par **Mohammed Aïssaoui**, journaliste au *Figaro*.

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le
soutien
de la



© France télévisions.

jeudi 19 septembre

Centenaire de la disparition de Franz Kafka

lecture dansée

→ 18 h

Le Monde et son contraire Portrait Kafka de Leslie Kaplan

Le Monde et son contraire montre comment on est confronté à la fois au monde réel, terrible, opprimant, excluant, « kafkaïen », et à son contraire : la possibilité de « trouver une issue » par la littérature, l'art, la pensée. Pour cette lecture, deux Kafka sont en présence. L'un, jeune danseur, acrobate qui, à côté de l'autre, comédien, boxeur, se métamorphose, essaye de sortir de lui-même... L'un par les mots, l'autre par le geste, les deux hommes disent comment l'écriture et la personnalité de Kafka les ont transformés.

Suivie d'un bord de scène en présence de **Leslie Kaplan** et des **interprètes**.

Mise en scène : **Élise Vigier**. Avec **Marc Bertin**, acteur, et **Jim Couturier**, danseur. Musique de **Manusound** et **Marc Sens**. Production : Les Lucioles-Rennes.

Tarif : 5 € / 3 €.



© Pauline Le Goff.

© Franck Ferville.



© Gallimard.

rencontre littéraire

→ 19 h 30

Kafka. Une vie, une œuvre

À l'occasion de la parution de *J'irai chercher Kafka. Une enquête littéraire* de **Léa Veinstein**, Flammarion, 2024, et *Kafka ne veut pas mourir* de **Laurent Seksik**, J'ai lu, 2024.

Franz Kafka meurt de la tuberculose à l'âge de 40 ans. Dans ses dernières volontés, l'écrivain exige en vain que tous ses écrits soient détruits à l'exception de quelques titres. Léa Veinstein, auteure d'une thèse en philosophie sur Kafka, mène une enquête personnelle et fouillée sur l'itinéraire incroyable des manuscrits plusieurs fois sauvés depuis la disparition de l'écrivain en 1924. Tandis que Laurent Seksik, qui a dédié sa thèse de médecine à Kafka et Stefan Zweig, explore de manière inédite l'œuvre et la vie de Kafka à travers les destins entrecroisés de trois personnages clés de sa vie.

En présence des **auteur.e.s**.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

Tarif : 5 € / 3 €.

En partenariat avec le Centre culturel tchèque.



rencontre

mardi 1^{er} octobre
→ 19h

Les Juifs français face à l'avènement du nazisme

À l'occasion de la parution de
*Les Juifs français et le nazisme
1933-1939. L'Histoire renversée*
de **Jérémy Guedj**, Puf, 2024.

Les Juifs français vécurent l'arrivée des nazis au pouvoir comme une nouvelle affaire Dreyfus. Même si, dans les années 1930, la France passait encore comme un puissant rempart, leur conception de l'Europe et de leur propre condition en furent bouleversées. Une image tenace les présente comme incrédules et passifs face à Hitler. Mais



pouvaient-ils prévoir l'inédit ? Quels moyens d'action s'offraient à eux pour contrer les funestes promesses et décisions des nazis qui tenaient désormais l'Allemagne sous leur coupe ?



En présence de l'auteur et de
Pierre Birnbaum, professeur
émérite à l'université Paris 1
Panthéon-Sorbonne.

Animée par **Emmanuel
Debono**, historien, rédacteur en
chef de *Droit de vivre* (Licra).

Tarif : 5 € / 3 €.

rencontre

dimanche 6 octobre
→ 14 h

7 octobre 1944. Révolte du *Sonderkommando* d'Auschwitz-Birkenau

Composé de détenus juifs dans leur très grande majorité, le *Sonderkommando* survivait au cœur même du centre de mise à mort où, contraint par

les SS, il devait gérer les biens des victimes et s'occuper de la gestion des corps. Périodiquement assassinés, ses effectifs variaient en fonction de l'importance de l'arrivée des convois. La situation du *Sonderkommando* devient dramatique lorsque, après l'extermination des Juifs hongrois, au printemps-été 1944, les SS décidèrent de réduire drastiquement

l'effectif. Le 7 octobre, une partie de ses membres se soulève. Malgré son échec, la révolte revêt au niveau symbolique une portée considérable.

En présence d'**Igor Bartosik** historien au Musée d'Auschwitz (Pologne) et de **Tal Bruttmann**, historien.

Animée par **André Loez**, historien, producteur du podcast *Paroles d'histoire*.

Tarif : 5 € / 3 €.

rencontre

mardi 8 octobre
→ 19 h

Le nazisme vu de l'intérieur

À l'occasion de la parution de *Le monde nazi 1919-1945*, de **Johann Chapoutot**, **Christian Ingrao** et **Nicolas Patin**, Tallandier, 2024

Spécialistes de l'Allemagne nazie et du génocide des Juifs, les trois auteurs de cet ouvrage livrent une histoire sociale et politique du nazisme vue de l'intérieur afin de restituer la vision du monde et l'expérience de celles et

ceux qui l'ont intériorisée. Qu'est-ce qui animait les militants, les électeurs et les protagonistes lors de la montée du Parti national-socialiste puis de son accession au pouvoir ? Une histoire allemande qui se double ici d'une histoire européenne.

En présence de **Christian Ingrao** (en haut), historien, directeur de recherche au CNRS, et **Nicolas Patin**, historien, maître de conférences à l'université Bordeaux-Montaigne.

Animée par **Benoît Majerus**, historien, professeur à l'université du Luxembourg.

Tarif : 5 € / 3 €.



D.R.

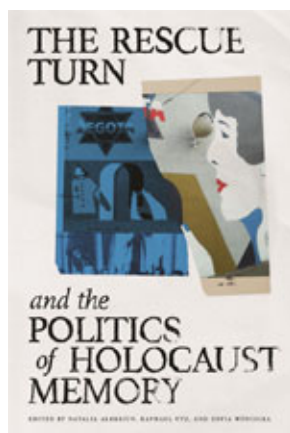


D.R.

rencontre

mardi 15 octobre
→ 19h

Le tournant dans l'histoire du sauvetage et les politiques mémorielles de la Shoah



À l'occasion de la parution de *The Rescue Turn and the Politics of Holocaust Memory*, sous la direction de Natalia Aleksun, Raphael Utz et Zofia Wóycicka, Wayne State University Press, 2024.

Au cours des deux dernières décennies, la question de l'aide apportée aux Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale a connu un essor extraordinaire en Europe et au-delà. Les récits de ces sauvetages ont été transposés dans des livres, des films, des expositions, et évoqués lors de commémorations publiques. Cependant, l'accent mis sur ces récits de sauvetage occulte souvent l'histoire des violences et de la complicité avec les politiques nazies dans le cadre des persécutions et des assassinats de masse. Cette table ronde

discutera des mauvais usages des Justes, de manière délibérée dans certains contextes locaux, nationaux et transnationaux.

En présence de **Natalia Aleksun**, Harry Rich Professor of Holocaust Studies à l'université de Floride, **Anna Bikont**, journaliste et essayiste, **Sarah Gensburger**, sociologue, directrice de recherche au CNRS (Sciences Po Paris), **Raphael Utz**, historien, directeur de recherche à Jena Universität, et **Zofia Wóycicka**, historienne, maîtresse de conférences au Centre for Research on Social Memory à l'université de Varsovie.

Animée par **Audrey Kichelewski**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Strasbourg, co-directrice de la *Revue d'histoire de la Shoah*.

Tarif : 5 € / 3 €.

témoignage

dimanche 20 octobre
→ 14 h

Arlette Testyler, rescapée de la rafle du Vel d'Hiv

À l'occasion de la parution de
*J'avais 9 ans quand ils nous ont
raflées* d'**Alexandre Duyck** et
Arlette Testyler, préface de Tatiana
de Rosnay, Hugo Publishing, 2024.

16 juillet 1942, 5 heures du
matin : Arlette, 9 ans, sa
mère et sa grande sœur
sont arrêtées par la police
française et emmenées
au Vélodrome d'Hiver où
des milliers de Juifs sont
massés sous une chaleur
accablante dans des

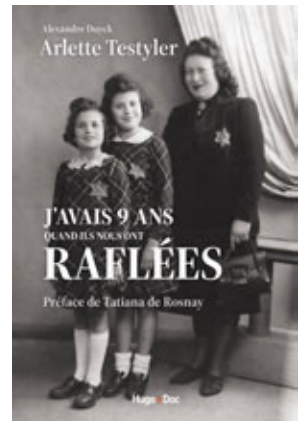
conditions de détention
épouvantables. Déportée
trois jours plus tard au
camp d'internement de
Beaune-la-Rolande, elle
parvient à s'échapper
et vivra cachée jusqu'à
la fin de la guerre.

En présence de l'**auteur**,
rescapée de la Shoah.

En conversation avec
Jacques-Olivier David,
médiateur culturel.

Arlette Testyler au Mémorial des
enfants dans l'exposition permanente
du Mémorial de la Shoah à Paris.

© Éric Dessons.



mardi 12 novembre

Dans le cadre de la commémoration de la rafle des Juifs hellènes et des convois des 9 et 11 novembre 1942

Un seul tarif pour les deux rencontres de la soirée : 5 € / 3 €.



→ 18h30

Sara, Mathilde et Neama. Voix juives de Salonique

À l'occasion de la parution de *Ne m'oubliez pas. Dernières lettres de trois mères avant Auschwitz : Salonique, 1942-1943*, sous la direction de **Leon Saltiel**, préface d'Edgar Morin, Denoël, 2024.

Dès 1941, les persécutions de Juifs en Grèce vont conduire à une extermination de masse. Dans la ville de Salonique, qui abrite la communauté juive la plus importante du pays, des ghettos sont créés : c'est de là, avant leur déportation à Auschwitz, que Sara Saltiel, Mathilde Barouh et Neama Cazes, écrivent

à leurs fils qui ont réussi à s'échapper à Athènes. Ces lettres uniques, rédigées en français, constituent un témoignage bouleversant qui décrit le quotidien dans le ghetto de la « Jérusalem des Balkans ». Aujourd'hui, ces voix résonnent avec une vibrante intensité.

En présence de l'**auteur**.

En conversation avec **Alain Lewkowicz**, journaliste et producteur à France Culture.

Avec le soutien de la



projection-rencontre

→ 19h30

Alegria Séfarade de Suzy Cohen

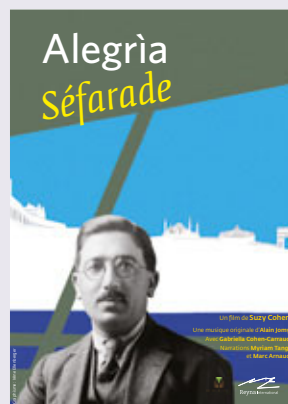
France, Canada, documentaire, 97 min, Reyna Films International, 2023.

Les Cohen vivent à Istanbul. Ils parlent le ladino à la maison. En 1914, Joseph, l'aîné des quatre frères, décide d'aller tenter sa chance en France. Il vivra et travaillera d'abord à Anvers, à Londres et

à Java en Indonésie. En 1924, il s'installe enfin à Paris et fait venir toute sa famille : ses trois frères David, Jacques, Isaac, et ses parents. Dix-neuf années se sont écoulées depuis leur arrivée en France quand éclate la Seconde Guerre mondiale. Comment auraient-ils pu imaginer que la patrie des droits de l'homme ne les protégerait pas ?

En présence de la **réalisatrice**.

En conversation avec **Alain Lewkowicz**, journaliste et producteur à France Culture.



Dans le cadre du
Festival Paris en toutes lettres

Paris en toutes
Lettres

En partenariat avec
la Maison de la Poésie

maison de la
poésie
scène littéraire



lecture musicale - rencontre

mardi 19 novembre
→ 19 h

La nuit s'ajoute à la nuit d'Ananda Devi

La prison de Montluc
à Lyon a été le lieu
d'internement de très
nombreux résistants. Les
enfants d'Izieu y ont tous

été emprisonnés. Klaus
Barbie, lui, y est incarcéré
avant son procès en
1983. En 2009 seulement,
l'aile des femmes est
définitivement fermée.
« Toute la complexité de
l'histoire semble s'être
concentrée en un seul
point, mais ses tentacules
s'étendent bien plus
loin. J'ai essayé de les
suivre, de les démêler.

De les pénétrer au cours
d'une nuit blanche où je
pensais aller à la rencontre
des esprits de tant de
résistants, et où j'ai fini
par me rendre compte
que le fantôme, en ces
lieux, c'était moi. » A. D.

Textes lus par l'auteur,
avec **Dominique Mahut**,
musicien, percussionniste.

Tarif : 5 € / 3 €.



© Agence VU / Richard Dumas.

rencontre

mardi 26 novembre

→ 19 h

Hommage à Magda Hollander- Lafon, rescapée d'Auschwitz-Birkenau

Née en Hongrie en 1927, Magda est déportée à l'âge de 16 ans, en 1944, à Auschwitz-Birkenau. Expérience qu'elle évoque avec une infinie pudeur dans son livre *Quatre petits bouts de pain*

(Albin Michel, 2012). Devenue éducatrice spécialisée auprès de jeunes filles en difficulté, elle consacra sa vie à son métier puis au témoignage auprès des jeunes générations où, sans relâche, elle lançait un appel tourné vers l'avenir, la fraternité, l'humanité et la responsabilité individuelle et collective. Un an après sa disparition, le Mémorial de la Shoah lui rend hommage.

En présence, entre autres, d'**Abdenmour Bidar**, philosophe et inspecteur général, de **Tal Bruttman**, historien, **Benoit Falaize**, historien et inspecteur général, rabbin **Philippe Haddad**, d'**Anne-Sophie Jouanneau**, éditrice, de **Saïd Ali Koussay**, ancien président du Groupe d'amitié islamo-chrétien, et **Jean Mouttapa**, éditeur Albin Michel.

Animé par **Emmanuel Davidenkoff**, journaliste au *Monde*.

rencontre

jeudi 5 décembre
→ 19 h

Permanence ou nouvelles formes de l'antisémitisme ?

À l'occasion de la parution de *L'Antisémitisme : un meurtre intime*, de **Brigitte Stora**, *Le Bord de l'eau*, 2024, et *Histoire politique de l'antisémitisme en France (de 1967 à nos jours)*, sous la direction d'**Alexandre Bande**, **Pierre-Jérôme Biscarat** et **Rudy Reichstadt**, Robert Laffont, 2024.

Malgré la Shoah, le discours antisémite qui l'avait permis n'a pas changé : les Juifs, peuple coupable tout entier situé du côté de la domination, du privilège et de la spoliation, se seraient appropriés l'avenir du monde. Pourquoi un si petit groupe humain demeure-t-il l'obsession de centaines de millions

d'individus ? « Complot juif », négation de la Shoah, critique antisioniste masquant un antijudaïsme... Ces dernières décennies, la question de l'antisémitisme dans la vie politique en France a pris également de nouvelles formes.

En présence de **Brigitte Stora**, docteure en psychanalyse et essayiste, et d'**Alexandre Bande**, docteur en histoire et enseignant.

Animée par **Avishag Zafrani**, philosophe, enseignante à l'Institut catholique de Paris.

Avec le
soutien
de la



Tarif : 5 € / 3 €.



rencontre

dimanche 8 décembre

→ 14h

S'engager, survivre et résister : les Juifs de Tunisie à l'heure des périls

À l'occasion de la
commémoration de la rafle des
Juifs de Tunis par les SS.

La Tunisie a été le seul
territoire de l'Afrique
du Nord française
occupé par les forces de
l'Axe. Après avoir été
astreints aux mesures
discriminatoires

imposées par Vichy, les
Juifs de Tunisie ont été
confrontés à la brutalité
et à la violence des nazis
rêvant du massacre
de cette communauté
que le manque de
navires et la situation
militaire compromise
empêchait de déporter.

La perception du nazisme
par les Juifs de Tunisie et
du danger qui les guettait,
et leur réaction face à des
événements dramatiques,
seront examinées à partir
de parcours individuels
et d'actions collectives.

En présence de **Jérémy Guedj**,
maître de conférences en
histoire contemporaine à
l'université Côte d'Azur,

Marie-Anne Guez, docteure en
histoire à l'université Panthéon-
Sorbonne, et **Martino Oppizzi**,
École française de Rome.

Animé par **Claude Nataf**,
président de la SHJT.

Tarif : 5 € / 3 €.

En partenariat avec la
Société d'histoire des Juifs
de Tunisie (SHJT).

SHJT SHJT SHJT
SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DES JUIFS DE TUNISIE



Grande synagogue
de Tunis, le jour de
son inauguration.
Tunisie,
23 décembre 1937.

Mémorial de la Shoah /
Coll. Claude Nataf.



La Maison de zinguerie et
de plomberie Louis Guiet,
à Oran, début des années 40.

© Monsieur Guiet.

rencontre

dimanche 8 décembre

→ 16 h

L'aryanisation des biens juifs en Algérie

À l'occasion de la parution de
Dépouiller en toute légalité.
L'aryanisation économique des biens
juifs en Algérie par le régime de
Vichy (1941-1942), de **Jean Laloum**,
préface de Philippe Portier,
Éditions de la maison des sciences
de l'homme (MSH), Paris, 2023.

L'aryanisation
économique constitue
l'un des rouages majeurs
de la politique antisémite
du régime de Vichy. Les
derniers travaux des
historiens, mobilisant de

nombreuses nouvelles
sources inédites,
permettent de préciser
quel a été le processus
d'aryanisation des biens
juifs dans l'espace colonial
algérien entre 1941 et
1942. Ils mettent en
évidence les mécanismes
d'« aryanisation »
de milliers de biens,
d'entreprises ou
d'exploitations agricoles
jusque-là détenus par
les Juifs d'Algérie,
citoyens français depuis
la promulgation en 1870
du décret Crémieux,
jusqu'à son abrogation
par Vichy en 1940.

En présence de **Jean Laloum**,
historien, chercheur associé
au GSRL (CNRS EPHE-PSL),
Laurent Douzou, professeur
émérite en histoire
contemporaine à l'université
Lumière Lyon II, et à Sciences
Po Lyon, et **Michel Margairaz**,
historien, professeur
émérite à l'université Paris 1
Panthéon-Sorbonne.

Animée par **Jérémy Guedj**,
maître de conférences en
histoire contemporaine à
l'université Côte d'Azur.

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le
soutien
de la



performance théâtrale - rencontre

jeudi 12 décembre
→ 18 h et 20 h 30

Jouer l'archive, octobre-décembre 1940

Décembre 1940, Vichy. De hauts fonctionnaires d'État discutent les modalités de mise en application de la loi du 3 octobre 1940 portant sur le statut des Juifs : trois jours plus tard,

toute personne désignée comme « israélite » se verra exclue de la fonction publique. Les minutes de cette réunion, conservées aux Archives nationales et interprétées par des comédien.nes dans cette performance-théâtrale, donnent à entendre une discussion aux airs de vaudeville, n'était la plongée qu'il propose dans le détachement glaçant de la machine technocratique alors à l'œuvre en France.

Direction : **Keti Irubetagoyena**,

artiste-chercheuse.

Conseils dramaturgiques :

Marc-Olivier Baruch,
historien.

Interprétation :

Marc-Olivier Baruch,
Emma Dupont-Leonardi,
Anthony Leichnig,
Aristote Luyindula,
Alexandre Patlajean,
Marie-Aurélie
Penarrubia-Marcos,
Jenny Tréhoux, **Marcel Yildiz**
et le pianiste **Abel Saint-Bris**.

Tarif : 12 € / 9 €.

Avec le
soutien
de la



© Hervé Véronèse.



Maurice Cutzer, Genemaire, dit Tom Pouce, posant devant le bar La Jungle situé à l'angle de la rue des Couronnes et de la rue Bisson, à Belleville, Paris (20^e), 1937.

Mémorial de la Shoah / Coll. M.J.P.

rencontre

dimanche 15 décembre
→ 15 h 30

Faire l'histoire de mon immeuble

Depuis plusieurs années, le Mémorial constate un intérêt prononcé et accru de personnes qui viennent consulter les archives du centre de documentation pour établir l'histoire de leur immeuble durant la Seconde Guerre mondiale,

en retraçant le parcours de ses habitants dont certains étaient Juifs. Les résultats de ces recherches prennent des formes variées : film, livre, site Internet, œuvre mémorielle... L'objectif de cette rencontre est de croiser les regards sur ces pratiques qui enrichissent notre savoir de la persécution des Juifs de France et de favoriser de nouvelles recherches.

En présence de **Guillaume Christophe-Huart**, auteur de recherches sur les habitants du 38 rue Ramey (Paris), d'**Hervé Deguine**, auteur de *Rue des Immeubles-Industriels. Une rue de Paris en guerre (1939-1945)*, Bonaventure, 2018, et de **Karen Taieb**, responsable des archives au Mémorial de la Shoah.

Animée par **Sarah Gensburger**, sociologue, directrice de recherche CNRS (Sciences Po Paris).

Tarif : 5 € / 3 €.

rencontre

dimanche 15 décembre
→ 17h30

Les Juifs d'Ukraine et de Lituanie: entre violences stalinienne et anéantissement nazi

À l'occasion de la parution de
*Déportés pour l'éternité. Survivre
à l'exil stalinien, 1939-1991*
d'**Alain Blum** et **Emilia Koustova**,
ined/EHESS éditions, 2024.

Cet ouvrage retrace et
analyse les déplacements
forcés de population
durant la période
stalinienne qui touchèrent
l'ensemble des territoires
soviétiques. Mêlant
histoire par le haut et

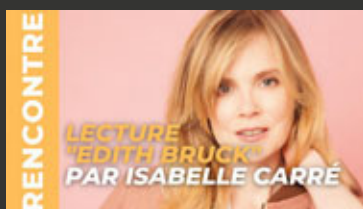
par le bas, les auteurs
explorent les mécanismes
répressifs des déportations
de masse et les trajectoires
des victimes. Parmi
elles se situent des
populations juives qui
subissent de plein fouet
les violences stalinienne
et l'anéantissement
nazi. Après la guerre, les
 survivants de la Shoah
devront faire face aux
campagnes antisémites
orchestrées par Staline
sous couvert de « lutte
contre les cosmopolites ».

En présence des **auteur.e.s.**

Animée par **Lisa Vapné**,
chercheuse.

Tarif : 5 € / 3 €.





**LES RENCONTRES DE L'AUDITORIUM SONT
RETRANSMISES EN DIRECT ET EN REPLAY SUR
LES PAGES FACEBOOK ET YOUTUBE DU MÉMORIAL
ET SUR WWW.MEMORIALDELASHOAH.ORG**

VOYAGES





Auschwitz

les dimanches
24 novembre 2024,
19 janvier 2025
et 23 mars 2025

Chaque année, le Mémorial de la Shoah organise et encadre des visites d'une journée sur le site du camp d'Auschwitz-Birkenau, camp de concentration et d'extermination mis en place par les nazis, où près d'un million de Juifs ont été assassinés.

La journée débute par une visite du camp d'Auschwitz II (Birkenau), site sur lequel se trouvaient les installations de mise à mort. L'après-midi est consacré à une visite du site du camp d'Auschwitz I, devenu musée d'État après-guerre.

La participation des enfants en dessous de 15 ans est déconseillée.

Tarif : 550 €.
Tarif 2025 à venir.

Renseignements et inscriptions :
Tél. : 01 53 01 17 99

Voyage d'étude et de mémoire
à Auschwitz-Birkenau en
novembre 2023.

Mémorial de la Shoah.

COMMÉMORATIONS



commémoration

dimanche 6 octobre

→ 10 h 15

Hazkarah

Commémoration dédiée
aux victimes sans
sépulture de la Shoah

Allocution par

Pierre-François Veil,

président de la Fondation

pour la Mémoire de la

Shoah, avocat français.

Kaddish par le grand rabbin

Olivier Kaufmann.

Lieu : Parvis du Mémorial.

Entrée libre.

commémoration

dimanche 8 décembre

→ 10 h 45

Souvenir de la rafle de Tunis (9 décembre 1942)

Commémoration
organisée avec la Société
d'histoire des Juifs
de Tunisie (SHJT)

Lieu : Crypte du Mémorial.

Entrée libre.

dimanche 15 décembre

Dans le cadre du 83^e anniversaire de l'exécution de 75 otages le 15 décembre 1941



rencontre

→ 14 h

Juifs, otages et/ ou étrangers. Les fusillés « non morts pour la France » du Mont-Valérien

Pour la commémoration du 83^e anniversaire de l'exécution des otages au Mont-Valérien le 15 décembre 1941, le Mémorial de la Shoah, l'ONACVG et les FFDJF proposent une rencontre autour du processus de reconnaissance des fusillés du Mont-Valérien.

Le 18 juin 2023, 91 fusillés du Mont-Valérien obtenaient la mention « Mort pour France », parfois plus de 80 ans après leur exécution. Quelques mois plus tard, les six derniers hommes fusillés au Mont-Valérien recevaient à leur tour cette mention.

Cette reconnaissance – ultime étape du travail commencé par Serge Klarsfeld pour établir une liste des fusillés –, conduite avec le soutien du secrétariat d'État

auprès du ministre des Armées chargé des anciens combattants et de la mémoire, a permis une modification des conditions d'attributions de cette mention et a ouvert un large champ de recherches.

En présence de **Serge Klarsfeld**, avocat, historien, fondateur de l'association Fils et Filles des déportés juifs de France, **Marion Veyssière**, conseillère culture et patrimoine au cabinet de la ministre déléguée auprès de la ministre des Armées, chargée de la mémoire et des anciens combattants (sous réserve) et **Jean-Baptiste Romain**, directeur des Hauts Lieux de la mémoire en Île-de-France, ONACVG.

Animé par **Claude Bochurberg**, journaliste de la mémoire.

commémoration

→ 16 h 30

Hommage aux fusillés du Mont-Valérien

Cette commémoration se déroule en partenariat avec l'Office national des combattants et victimes de guerre et l'association des Fils et Filles des déportés juifs de France.

Lieu : Crypte du Mémorial.

Entrée libre.

je vais
bien
que
Me chère amie:
je m'empresse de t'écrire je vais
être envoyée en Pologne, je t'embrasse
en souvenir, priver mon enfant de
vous, de
mes efforts
et possible
mon enfant
en Pologne,
je t'embrasse
prière de
te confier à
d'hiver. Je
deviens mon amie



Découvrez la websérie pédagogique du Mémorial de la Shoah !

Retrouvez 4 nouveaux épisodes vidéo
réalisés par le service pédagogique du
Mémorial de la Shoah :

- Les génocides du xx^e siècle
- La Shoah en Europe
- Le régime de Vichy et les Juifs
- Les Justes de France

Scannez ce QR
code pour les
découvrir :



i aide
s en
sont
s. Tel

le 17 juillet 1942

ACTUALITÉS



Le Capitaine Alfred DREYFUS.

Portrait d'Alfred Dreyfus
reproduit sur une carte
postale, années 1890.

Mémorial de la Shoah.

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

visites guidées

samedi 21 et
dimanche 22 septembre
→ de 10 h à 17 h

Chalons-Luxembourg

Pour la quatrième année consécutive, le Mémorial de la Shoah vous propose de découvrir l'hôtel particulier Chalons-Luxembourg, entièrement rénové, lors de visites guidées toutes les heures, de 10 h à 17 h.

Rendez-vous sur place devant le 26, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.

À l'occasion du 130^e anniversaire de la condamnation d'Alfred Dreyfus

exposition

samedi 21 et dimanche 22 septembre → de 10 h à 18 h

L'affaire Dreyfus

Cette exposition, créée spécifiquement pour l'édition 2024 des Journées européennes du patrimoine, raconte l'affaire Dreyfus à travers des affiches, cartes postales, photographies, ouvrages, un patrimoine du Mémorial de la Shoah.

rencontre

dimanche 22 septembre → 14 h 30

Alfred Dreyfus, d'hier à aujourd'hui

En 1894, l'arrestation et le procès du capitaine Dreyfus témoignent d'un effondrement des principes de la justice résultant d'un État autoritaire. La culpabilité de Dreyfus est proclamée avant même son procès. L'antisémitisme ne vise plus seulement les Juifs, il menace la République. À travers la presse, des affiches et des films contemporains de l'affaire Dreyfus, cette rencontre propose une exploration de cet événement majeur qui divisa profondément la société française et dont l'enseignement peut aujourd'hui nous aider à lutter contre l'antisémitisme.

En présence de **Laurent Bihl**, maître de conférences en histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Vincent Duclert**, historien, chercheur à l'EHESS, et **Dimitri Vezyroglou**, professeur d'histoire du cinéma à l'université de Lorraine.

dîner

mardi 15 octobre
→ 19 h 30

Dîner de soutien

Le Mémorial de la Shoah vous invite à son dîner de soutien organisé en faveur des actions d'éducation citoyenne des jeunes générations et de formation des enseignants.

Lieu : Salle des fêtes
Mairie de Paris
3, rue Lobau, 75004 Paris

Tarifs des places :
350 € (place individuelle),
5 000 € (10 places, table prestige),
10 000 € (12 places, table carré or)

Un reçu fiscal d'une valeur de 60 % sera délivré.

Renseignements et réservations :
Tél. : 01 53 01 17 15
evenements@
memorialdelashoah.org

concert de gala

mardi 19 novembre
→ 20 h

Vivaldi straordinario

Comme chaque année, le Mémorial de la Shoah organise, au Théâtre des Champs-Élysées, un concert de soutien permettant de récolter une partie des fonds nécessaires au fonctionnement de l'institution. Un programme exceptionnel sera donné par l'ensemble Les Ambassadeurs~La Grande Écurie, avec Alexis Kossenko à la flûte et à la direction. Ils interpréteront des œuvres de Vivaldi.

Lieu : Théâtre des Champs-Élysées
15, avenue Montaigne, 75008 Paris

Tarifs des places :
260 €, 160 €, 110 €, 60 €

Renseignements et réservations :
Tél. : 01 53 01 17 15
gala@memorialdelashoah.org

Dîner de soutien du Mémorial de la Shoah, le 12 octobre 2023.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.





MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

PATRIMOINE
DES
ITINÉRAIRES,
DES
RÉSEAUX
ET DES
CONNEXIONS

PATRIMOINE
MARITIME

21-22
09
2024

JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

#JOURNÉESDUPATRIMOINE

Graphisme: Des Signes, Paris



ATELIERS & VISITES

ALAIN
MIMOUN

1921 - 2013

ALAIN MIMOUN, artiste peintre et sculpteur, est né le 15 mai 1921 à Paris. Il a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où il a rencontré son futur épouse, la peintre et sculpteure Yvonne Kellerman. Ils ont eu deux enfants, Yvan et Yvonne. Alain Mimoun a été un grand sportif, champion olympique de la lutte gréco-romaine en 1948 à Londres. Il a également été entraîneur de la lutte gréco-romaine à la Fédération française de la lutte gréco-romaine. Il a été élu président de la Fédération française de la lutte gréco-romaine en 1971. Il a été élu président de la Fédération française de la lutte gréco-romaine en 1971. Il a été élu président de la Fédération française de la lutte gréco-romaine en 1971.

ALAIN MIMOUN, artiste peintre et sculpteur, est né le 15 mai 1921 à Paris. Il a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où il a rencontré son futur épouse, la peintre et sculpteure Yvonne Kellerman. Ils ont eu deux enfants, Yvan et Yvonne. Alain Mimoun a été un grand sportif, champion olympique de la lutte gréco-romaine en 1948 à Londres. Il a également été entraîneur de la lutte gréco-romaine à la Fédération française de la lutte gréco-romaine. Il a été élu président de la Fédération française de la lutte gréco-romaine en 1971. Il a été élu président de la Fédération française de la lutte gréco-romaine en 1971. Il a été élu président de la Fédération française de la lutte gréco-romaine en 1971.

ALAIN MIMOUN, artiste peintre et sculpteur, est né le 15 mai 1921 à Paris. Il a étudié à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, où il a rencontré son futur épouse, la peintre et sculpteure Yvonne Kellerman. Ils ont eu deux enfants, Yvan et Yvonne. Alain Mimoun a été un grand sportif, champion olympique de la lutte gréco-romaine en 1948 à Londres. Il a également été entraîneur de la lutte gréco-romaine à la Fédération française de la lutte gréco-romaine. Il a été élu président de la Fédération française de la lutte gréco-romaine en 1971. Il a été élu président de la Fédération française de la lutte gréco-romaine en 1971. Il a été élu président de la Fédération française de la lutte gréco-romaine en 1971.



Visite de l'exposition
*Paris 1924-Paris 2024 :
les Jeux Olympiques,
miroir des sociétés.*

© Photo : Yonathan Kellerman /
Mémorial de la Shoah.

publics adultes

Inscriptions individuelles

visite tactile

dimanche 1^{er} septembre
→ 10 h 30

Collections permanentes

Le Mémorial de la Shoah propose un parcours tactile pour les personnes malvoyantes ou non voyantes. Accompagnées d'un guide, les participants découvrent les différents espaces de l'institution et appréhendent par le toucher le parvis, la crypte et le Mur des Noms. Des témoignages audios d'anciens déportés, des archives administratives de la Shoah transcrites en braille, ainsi que des objets issus de nos collections (textile, métal gravé ou bois) permettent aux participants d'aborder les différentes étapes de la « Solution finale » en Europe et en France.

Durée : 2 h.

Nombre de participants :
16 participants et
leurs accompagnateurs.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah ou par téléphone au 01 42 77 44 72.

visite en langue des signes française

jeudi 5 septembre
→ 18 h

Exposition Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés

À l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Le Mémorial de la Shoah organise une visite guidée en langue des signes française de l'exposition *Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés*. Cette exposition retrace un siècle d'Olympiades et questionne les multiples enjeux sociétaux du plus grand événement sportif planétaire. Le guide est accompagné d'un traducteur en LSF.

Durée : 1 h 45.

Nombre de participants :
16 participants et
leurs accompagnateurs.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah ou par téléphone au 01 42 77 44 72.

publics adultes

Inscriptions individuelles

atelier chorale

les jeudis 19 septembre,
10 octobre, 21 novembre
et 19 décembre
→ 19 h

Mai en chantant

Thème : La femme.

Femme mère, femme
amoureuse, travailleuse,
combattante, artiste,
consolatrice, compositrice,
poète, mille facettes pour
le joyau de l'humanité,
chantée, louée, redoutée,
nous la célébrerons
de mille façons.

Poèmes et chansons ont,
de tout temps et en tous
lieux, nourri notre culture.

Un jeudi par mois
embarquons-nous pour
ce beau voyage.

Cycle animé par **Rosy Farhat**,
chef de chœur.

12 participants maximum.

Tarif : 12 € l'atelier

**Sur réservation et dans la
limite des places disponibles
sur la billetterie en ligne du
Mémorial de la Shoah.**

atelier peinture

dimanche 17 novembre
→ 11 h 30 puis 15 h 30

Le colporteur est un passeur : mémoire et transmission

Les participants sont
invités à venir avec
un choix d'objets,
photographies,
documents... Guidé par
l'artiste Anne Gorouben,
chacun réalise en une
journée avec ses propres
apports une composition
sur papier (copies,
dessin, collage...).

Comme une évocation,
souvent réparatrice, des
liens qui nous relient à
nos ascendants pris dans
la tourmente de l'histoire.

Matériel fourni : papier, crayons,
peinture, pastels, photocopieuse.

Animé par **Anne Gorouben**.

Durée : 2 fois 2 h.

12 participants maximum.

Tous publics, débutants bienvenus.

Tarif : 12 € l'atelier

**Sur réservation et dans la
limite des places disponibles
sur la billetterie en ligne du
Mémorial de la Shoah.**

publics adultes

Inscriptions individuelles

EXPLORATIONS LITTÉRAIRES

Imprégnés de récits littéraires, ces parcours invitent à la découverte d'itinéraires individuels et interrogent, de manière inédite, l'histoire et les mémoires de quartiers de Paris.

En partenariat avec le mahJ



mahJ
musée d'art
et d'histoire
du judaïsme

**Parcours de mémoire proposé
par le Mémorial de la Shoah :**

Dans les pas d'Hélène Berr

**dimanche 29 septembre
→ 14 h**

D'avril 1942 à février 1944, Hélène Berr, une jeune étudiante française juive, tient son journal intime dans le Paris occupé. Au fil des mots, entre relative insouciance et angoisse, la jeune femme fait part de son quotidien face au piège qui, étape après étape, se referme sur elle. Sa frappante lucidité et son talent d'écrivain font du journal d'Hélène Berr un témoignage inédit et précieux. Le parcours dans le quartier latin est accompagné de la lecture d'extraits du *Journal* mis en perspective avec la situation des Juifs à Paris sous l'Occupation.

Durée : 2 h 30.

Niveau : bons marcheurs.

Tarif : 12 €.

**Sur réservation et dans la
limite des places disponibles
sur la billetterie en ligne du
Mémorial de la Shoah.**

**Promenades Hors-les-Murs
proposées par le mahJ :**

À la recherche de Perec

Comprendre Georges Perec, c'est tenter de décrypter une écriture empreinte de mystère, se jouant des contraintes, et l'une des œuvres les plus singulières de la littérature mondiale. C'est aussi explorer les « autres lieux » de ce fils d'immigrés juifs polonais qui aimait arpenter la ville.

Deux visites distinctes, l'une aux abords de la rue Vilin et autour du parc de Belleville, l'autre dans le cimetière et le

quartier du Père-Lachaise, permettent de reconstruire le « puzzle Perec ».

Médiation : **David Feinermann**,
guide-conférencier national.

**jeudi 26 septembre
→ 14 h 30**

« L'enfant de Belleville »

Autour du parc de Belleville.
Durée : 2 h 30.

**mercredi 9 octobre
→ 14 h 30**

« L'héritage perecquien »

Dans le quartier du
Père-Lachaise. Durée : 2 h 30.

Les deux parcours requièrent une bonne condition physique et sont maintenus en cas d'intempéries. Les participants sont priés de se présenter au conférencier au point de rendez-vous dix minutes avant le début de la visite et de lui remettre leur ticket réglé. Il n'est pas indispensable de s'inscrire aux deux visites.

**Tarif par visite : 14 € / 8 € réduits
et amis du mahJ (entrée du musée
incluse). Réservation par internet,
sur place à la billetterie (du mardi
au samedi de 15 h à 17 h) ou par
téléphone au 01 53 01 86 57 (lundi
et mercredi de 10 h 30 à 13 h).**



parcours de mémoire

dimanche 20 octobre
→ 11 h

D'ici et d'ailleurs : les Juifs du 11^e arrondissement

À la veille de la Seconde Guerre mondiale, cet arrondissement de l'Est parisien compte une importante population juive : Français, Polonais, Turcs, ou encore Grecs vivent et travaillent

ensemble, tissant les liens d'un monde cosmopolite. Dans ce « quadrilatère blotti près de la place Voltaire », comme décrit par Ariane Bois dans son roman *Le Monde d'Hannah*, nombreux sont les commerces, cafés et synagogues qui animent ce carrefour multiculturel. Que reste-t-il aujourd'hui de leur présence, autrefois foisonnante ? Ce parcours propose de retracer leur vie à travers la mémoire des rues qui les ont

connus et leur histoire avant et pendant la Shoah, durant laquelle plusieurs rafles changeront à jamais le visage du quartier.

Durée : 1 h 30.

Tarif : 6 €

Réservation obligatoire sur internet ou par téléphone au 01 42 77 44 72. Paiement uniquement en ligne ou au Mémorial avant le parcours.

Carte postale de la place Voltaire,
11^e arr. Paris.

© Alsyete.

publics adultes

Inscriptions individuelles

parcours de mémoire

dimanche 3 novembre

→ 15 h 30

Ta mémoire est leur seule sépulture : les monuments du Père-Lachaise

Personnalités illustres, légendes et écrin de verdure font du Père-Lachaise le cimetière le plus célèbre du monde. Créé en 1804, il compte aujourd'hui près de 70 000 tombes réparties sur 45 hectares.

Lieu paisible, il est également le gardien du dernier repos des victimes des génocides et des crimes contre l'humanité. Comment rendre hommage aux défunts sans sépulture ? Comment penser l'absence ?

À travers la découverte de ces lieux de mémoire cachés, les participants sont invités à interroger la notion de mémoire collective.



Durée : 1 h 30.

Tarif : 6 €

Réservation obligatoire sur internet ou par téléphone au 01 42 77 44 72. Paiement uniquement en ligne ou au Mémorial avant le parcours.

Monument à la mémoire des enfants juifs déportés de France.

Mémorial de la Shoah.



parcours de mémoire

dimanche 15 décembre

→ 11 h

Le quartier du Marais, sur les traces de la vie juive à Paris

Le parcours débute par une présentation du Mur des Noms au Mémorial de la Shoah avant de partir sur les traces de la vie juive dans le cœur historique

de Paris, le Marais. En découvrant synagogues, plaques commémoratives et commerces traditionnels, du Moyen Âge à nos jours, le groupe suit les évolutions du quartier juif, le Pletzl.

Durée : 1 h 30.

Tarif : 6 €

Réservation obligatoire sur internet ou par téléphone au 01 42 77 44 72. Paiement uniquement en ligne ou au Mémorial avant le parcours.

Plaque du Pletzl, rue des Rosiers, 4^e arr., Paris.

Mémorial de la Shoah.

publics familles

pendant les vacances de la Toussaint

Inscriptions individuelles

visite guidée

les lundis 21 et 28 octobre
→ 14 h 30

Itinéraire d'une famille juive pendant la guerre

Pour les familles
(enfant à partir de 10 ans).

À travers le parcours d'une famille juive, les visiteurs découvrent les différentes étapes de l'exclusion des Juifs en France sous l'Occupation. Documents d'archives et photos de famille permettent d'aborder les arrestations ainsi que le sauvetage des enfants.

Durée : 1 h 30.

25 participants maximum.

Tarif : gratuit.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org

visite guidée

les mardis 22 et 29 octobre
→ 14 h 30

Exposition Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés

Pour les familles
(enfant à partir de 10 ans).

À travers une visite guidée de l'exposition, les participants découvrent la signification des symboles olympiques et quelques figures qui ont marqué l'histoire du sport. Ils sont invités à s'interroger sur les enjeux politiques et sociétaux des grands événements sportifs.

Durée : 1 h 30.

25 participants maximum.

Tarif : gratuit.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org

visite guidée

les mercredis 23
et 30 octobre
→ 14 h 30

Parcours d'une résistante juive

Pour les familles
(enfant à partir de 10 ans).

À travers le parcours d'une résistante juive, les visiteurs découvrent les différentes formes d'engagement, du sauvetage à la lutte armée. Des documents d'archives et des photos permettent de saisir les enjeux de cette résistance plurielle.

Durée : 1 h 30.

25 participants maximum.

Tarif : gratuit.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org

publics familles

pendant les vacances de la Toussaint

Inscriptions individuelles

parcours de mémoire

jeudi 31 octobre

→ 14 h 30

**Ils s'appelaient
Annette, Joseph,
Dora : histoire(s)
des Juifs dans le
18^e arrondissement**



Pour les familles
(enfant à partir de 14 ans).

Ce parcours propose de retracer l'itinéraire de trois figures du 18^e arrondissement : Joseph Joffo, enfant caché, inoubliable auteur de l'ouvrage *Un sac de billes*, l'héroïne du livre de Patrick Modiano, Dora Bruder, déportée sans retour, et Annette Landauer, rescapée, arrêtée pendant la rafle du Vel d'Hiv. De l'école de la rue Ferdinand-Flocon à la synagogue de la rue Saint-Isaure, en passant par le jardin Léon-Serpollet et le boulevard Ornano, ce parcours invite à la découverte de l'histoire méconnue des Juifs du nord de Paris.

Durée : 1 h 30.

25 participants maximum.

Tarif : 6 €

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org

Rouman Joffo (2^e à gauche), père de Joseph Joffo, devant la boutique d'un coiffeur rue Marcadet à Paris, vers 1910.

Mémorial de la Shoah / Coll. Mémoire Juive de Paris / Joffo.

publics familles pendant les vacances de Noël

Inscriptions individuelles

visite guidée

les lundis 23 et 30 décembre
→ 14 h 30

Itinéraire d'une famille juive pendant la guerre

Pour les familles
(enfant à partir de 10 ans).

À travers le parcours d'une famille juive, les visiteurs découvrent les différentes étapes de l'exclusion des Juifs en France sous l'Occupation. Documents d'archives et photos de famille permettent d'aborder les arrestations ainsi que le sauvetage des enfants.

Durée : 1 h 30.

25 participants maximum.

Tarif : gratuit.

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org

visite-atelier

les jeudis 26 décembre
et 2 janvier
→ 14 h 30

Le sport à l'épreuve des discriminations

Pour les familles
(enfant à partir de 10 ans).

Des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 à nos jours, l'atelier propose une réflexion sur les enjeux du sport. Il prend appui sur des parcours de sportives et de sportifs dont les itinéraires ont fortement marqué les sociétés. À partir des exemples retenus, les activités proposées (étude de documents iconographiques, débats...) accordent une place significative à la question des discriminations.

Durée : 2 h 30.

20 participants maximum.

Tarif : 6 €

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org



Le champion de natation Alfred Nakache, dit Artem, dans une piscine. France, années 1950-1960.

Mémorial de la Shoah /
Coll. Robert Nakache.

publics familles

pendant les vacances de Noël

Inscriptions individuelles

visite-atelier

vendredi 27 décembre
→ 14 h 30

Joseph, Jean, Claude et les autres...

Pour les familles
(enfant à partir de 10 ans).

À partir d'analyse d'extraits de films, cet atelier évoque la vie d'enfants juifs en France sous l'Occupation. Tout en analysant les choix de mise en scène et en s'initiant au langage cinématographique, les participants découvrent l'histoire d'enfants cachés.

Durée : 2 h 30.

20 participants maximum.

Tarif : 6 €

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org

parcours de mémoire

vendredi 3 janvier
→ 14 h 30

Le quartier du Marais : sur les traces de la vie juive à Paris

Pour les familles
(enfant à partir de 14 ans).

Après une présentation du Mur des Noms et de la crypte du Mémorial, les familles découvrent, à travers un parcours dans le Marais, l'histoire d'une présence juive dans le cœur historique de Paris. Synagogues, plaques commémoratives, commerces traditionnels du début du XX^e siècle à nos jours, les participants suivent les bouleversements et les évolutions du Pletzl, le quartier juif de Paris.

Durée : 1 h 30.

20 participants maximum.

Tarif : 6 €

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org



Visite du Marais juif.
Mémorial de la Shoah.



Cité de la Muette

Mémorial de la Shoah



PLUS D'INFOS

MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY



Maquette de la Cité de la Muette.

© Guillaume Bontemps.

Situé face à la cité de la Muette, le Mémorial de la Shoah est un lieu d'histoire, d'éducation et de mémoire à proximité même de ce que fut le principal camp d'internement et de transit des Juifs de France. 80 % d'entre eux sont passés à Drancy soit environ 64 000 personnes. L'exposition permanente retrace, au moyen d'outils numériques et de témoignages inédits, le processus d'internement, de transfert vers les gares du Bourget et de Bobigny jusqu'à la déportation vers les centres de mise à mort.

**MÉMORIAL DE LA SHOAH
DE DRANCY**

**110-112, avenue Jean-Jaurès
93700 Drancy**

Tél. : 01 42 77 44 72

contact@memorialdelashoah.org
drancy.memorialdelashoah.org

OUVERTURE

Ouvert tous les jours,
sauf le vendredi et le samedi,
de 10 h à 18 h.

Fermé certains jours
fériés nationaux et certains
jours de fêtes juives : voir
drancy.memorialdelashoah.org

**Tarif : gratuit, audioguides
en français et en anglais**

OUVERTURE EXCEPTIONNELLE

Le Mémorial de la Shoah de Drancy
restera exceptionnellement ouvert
jusqu'au dimanche 11 août inclus.
Fermeture annuelle le 12 août,
réouverture le 1^{er} septembre.

visites guidées

**chaque dimanche
→ 15 h**

Le Mémorial de la Shoah de Drancy organise des visites guidées sur le site de l'ancien camp ainsi que de l'exposition permanente qui en retrace l'histoire.

Entrée gratuite sans réservation

EXPOSITION

jusqu'au mois
de décembre 2024

Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés

Dans le cadre des Jeux Olympiques qui auront lieu à Paris en 2024, le Mémorial de la Shoah s'associe à l'ensemble des manifestations consacrées à cet événement, 100 ans après les Jeux de Paris 1924.

Intitulée *Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés*, cette exposition met en lumière la question des préjugés et des discriminations d'hier et d'aujourd'hui. Elle s'appuie sur un siècle d'olympiades, pour retracer une histoire inédite des Jeux Olympiques.

À partir d'images emblématiques de ces épreuves sportives, de documents d'archives, de films, d'extraits de la presse sportive et de témoignages, l'exposition révèle des Jeux marqués du sceau de l'amitié, de l'excellence, mais aussi de l'instrumentalisation à des fins politiques. Ils sont souvent le reflet de tendances profondes de nos sociétés. Si l'exposition accorde une attention toute particulière aux Jeux Olympiques de Berlin organisés par l'Allemagne nazie en 1936 et aux athlètes internés à Drancy durant la Seconde Guerre mondiale, elle montre également que les valeurs de l'olympisme constituent un véritable levier pour lutter contre le racisme, l'antisémitisme et faire société.

Entrée gratuite
Mémorial de Drancy
niveau -1

Commissariat :
Paul Dietschy,
professeur d'histoire
contemporaine, directeur
du Centre Lucien-Febvre à
l'université de Franche-Comté.

Caroline François,
coordinatrice des
expositions itinérantes
du Mémorial de la Shoah.

Hubert Strouk, responsable
du service pédagogique
du Mémorial de la Shoah.

Assistés d'Élise Arnaud
et de Claire Feniger et
Pauline Dietschy, stagiaires.

Design Graphique :
ÉricandMarie

Muséographie :
Élise Petitpez

L'exposition présentée est une version itinérante
et elle peut être prêtée sur demande. Voir page 101.



VISITES GUIDÉES

Gratuit sur réservation et dans la limite
des places disponibles sur la billetterie
en ligne du Mémorial de la Shoah.

visites de l'expo *Paris 1924- Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés*

dimanche 1^{er} septembre
→ 16 h 30

Visite tout public

lundi 2 septembre
→ 14 h 30

Visite avec interprète LSF (Langue des signes française)

Le Mémorial de la Shoah de Drancy s'engage pour davantage d'inclusivité en proposant un nouveau format à destination des personnes sourdes ou malentendantes. Traduite en LSF, cette visite relatera un siècle d'olympiades à travers le prisme de la lutte contre les discriminations.

De nouvelles dates seront proposées au cours de l'année sur l'histoire du camp de Drancy.



Mémorial de la Shoah.

visite guidée tactile

dimanche 8 septembre
→ 11 h

L'histoire du camp de Drancy

Le Mémorial de la Shoah de Drancy propose un nouveau parcours tactile pour les personnes malvoyantes ou non voyantes. Accompagnés d'un guide, les participants découvrent, par le toucher, la sculpture en granit de l'artiste

Shelomo Selinger et le wagon mémoriel de la SNCF. La visite se poursuit ensuite dans le musée à travers des témoignages vidéo d'anciens déportés, des archives administratives de la Shoah transcrites en braille et des objets issus de nos collections. Ces différents éléments permettront aux visiteurs de saisir le rôle majeur joué par le camp de Drancy dans la déportation des Juifs de France.

Pour toute autre demande de réservation de groupes, adressez-vous au
01 53 01 17 26 ou par email à reservation.groupes@memorialdelashoah.org

visite inédite

dimanche 22 septembre

→ 11 h et 16 h 15

Présentation d'objets issus du camp de Drancy

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le Mémorial de la Shoah de Drancy vous propose de découvrir une sélection inédite d'objets utilisés ou réalisés par des internés du camp de Drancy, conservés dans les réserves du Mémorial de la Shoah

et rarement montrés au public. Gamelles et gobelets gravés, poupées, sac de linge... Une médiatrice du musée vous présentera leur histoire et un éclairage sur la vie quotidienne des internés durant la Seconde Guerre mondiale.

Pour les volontaires, une visite inédite de la prison du camp de Drancy sera proposée en fin de séance.

Attention : l'endroit, situé dans la cité de la Muette, est très exigü et petit. Il ne peut être montré qu'à tour de rôle et à des personnes en bonne forme physique.

visite guidée thématique

dimanche 15 décembre

→ 11 h

Drancy, camp de représailles

En mémoire des fusillés du Mont-Valérien assassinés le 15 décembre 1941.

Avant de devenir la plaque tournante de la déportation des Juifs de France, le camp de Drancy constituait un vivier de civils à fusiller en représailles d'attentats commis contre les soldats allemands. Le 15 décembre 1941, 53 d'entre eux sont extraits du camp pour être fusillés au Mont-Valérien. Cette visite leur rend hommage et s'intéresse aux premiers mois du camp : du contexte des arrestations de l'été 1941 aux conditions de vie dans le camp avec la peur d'être, du jour au lendemain, emmenés et fusillés.



Mémorial de la Shoah /
Coll. Isselbacher-Grunman.

LES RENDEZ-VOUS DE DRANCY

Rencontres gratuites dans la limite des places disponibles et
sur réservation au 01 53 01 17 26 ou sur billetterie.memorialdelashoah.org

projection

dimanche 8 septembre

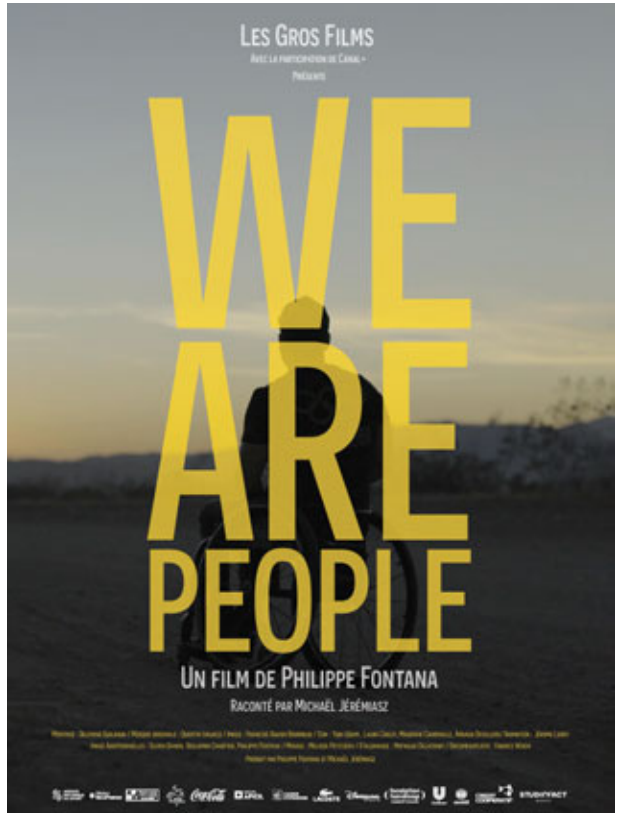
→ 16 h

We are People
de Philippe Fontana

France, documentaire, 97 min,
Les Gros Films, Canal+, 2022.

Dans le cadre des Jeux Olympiques
et Paralympiques Paris 2024.

Raconté par le
champion olympique
de tennis fauteuil
Michael Jérémyasz, ce
documentaire retrace
150 ans de lutte pour
l'inclusion des personnes
en situation de handicap
dans le monde du sport.
Longtemps considérés
comme inaptes, ces
sportifs luttent encore
aujourd'hui pour la
reconnaissance de
leur pratique et de leur
talent. Ce film donne la
parole à celles et ceux
qui participent à ce
combat pour une égalité
de droit et de fait.



JOURNÉE BD & MÉMOIRE À DRANCY

Rencontres animées par
Eduardo Castillo, journaliste.

Entrée libre, sur réservation.

dimanche 15 septembre

Le marché de la BD et du manga est en pleine expansion. Transgénérationnel, ce genre se prête à tout un éventail de sujets : le récit mémoriel et historique ne fait pas exception. Comment expliquer cet engouement récent ? L'association du dessin au scénario faciliterait-elle la compréhension de sujets sensibles et complexes ? Ou se comprend-il également par l'infinie liberté de genres et de formes que ces planches et ces bulles peuvent revêtir ? Nos invités vous présenteront la créativité sans limite du neuvième art en matière de mémoire.

À retrouver également ailleurs dans le musée : tables de dédicaces, coin lecture, vente de BD et coin dessins pour les enfants.

« Marathon » BD → de 13 h 30 à 15 h

Le Mémorial de la Shoah de Drancy a convié un panel d'auteurs et de dessinateurs pour présenter et dédicacer leurs ouvrages.

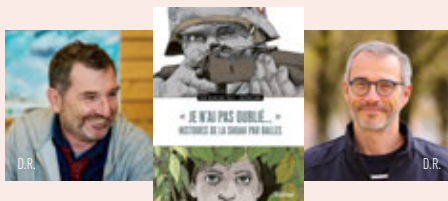
→ de 13 h 30 à 14 h

Avec le soutien de la



Présentation de l'ouvrage
Je n'ai pas oublié... Histoires de la Shoah par balles
(Éditions du Rocher, 2024).

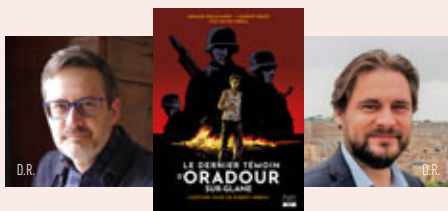
Avec **Christophe Girard** (à gauche)
et **Pierre-Roland Saint-Dizier**.



→ de 14 h à 14 h 30

Présentation de l'ouvrage
Le Dernier Témoin d'Oradour-sur-Glane
(Éditions Harper Collins, 2024).

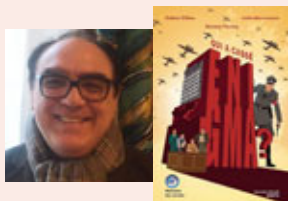
Avec **Laurent Bidot** (à gauche) et **Arnaud Delalande**.



→ de 14 h 30 à 15 h

Présentation de l'ouvrage
Qui a cassé Enigma ?
(Éditions Nouveaux Monde, 2024).

Avec **Fabien Tillon**.



JOURNÉE BD & MÉMOIRE À DRANCY

Navette Paris - Drancy

11 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.

rencontre

→ de 12 h à 13 h 30

BD & Shoah

En présence de **Didier Pasamonik** (à gauche)
et **Joël Kotek**.



rencontre

→ 15 h

L'Attaque des Titans : réflexions sur la haine et le génocide à travers le manga



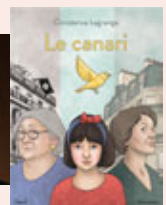
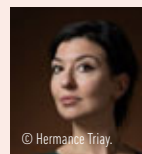
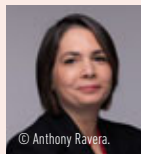
L'Attaque des Titans d'Hajime Isayama constitue l'un des plus gros succès manga jamais observés. Vendue à plus de 140 millions d'exemplaires, cette œuvre ambitieuse retrace le parcours d'Eren dans un monde peuplé de Titans mangeurs d'hommes. Plongé dans cet univers, le lecteur est invité à réfléchir au cycle infernal de la haine et de la violence. À partir d'extraits, nous vous proposons d'analyser en quoi cette fresque monumentale constitue un support de réflexion inédit sur les génocides à partir des nombreuses et troublantes analogies avec la Shoah que l'on peut y observer.

Animée par **Anaïs Bacquet**, médiatrice au Mémorial de la Shoah.

« Marathon » BD – suite

→ de 16 h 15 à 17 h 30

Présentation des ouvrages *La Seconde Guerre mondiale* d'Arnaud de La Croix (à gauche) (Éditions Le Lombard, 2024), *Le Sourire d'Auschwitz* de Stéphanie Trouillard (au milieu) (Éditions Des ronds dans l'O, 2024) et *Le Canari* de Constance Lagrange (à droite) (Éditions Seuil, 2024).



témoignage

dimanche 29 septembre

→ 16h

Victor Gotajner

Victor est né à Paris, en 1938, de parents polonais. Le jour de la rafle du Vel d'Hiv en juillet 1942, sa mère échappe à une arrestation grâce à un document de la Croix-Rouge française attestant que son mari est soldat. Mais, en octobre 1942, Victor et sa mère sont arrêtés et envoyés au camp de Drancy. Ils n'y resteront que huit jours avant de parvenir à s'échapper miraculeusement vers la Suisse. Accueilli dans une famille à Berne, Victor restera caché jusqu'à la fin de la guerre.



projection-rencontre

dimanche 6 octobre

→ 16h

Les Fantômes d'Aurigny d'Andrew Johnstone, Zoe Clough et Robert Hall

Royaume-Uni, documentaire,
60 min, WildDog Ltd, 2024.

Aurigny, ou Alderney en anglais, est une île anglo-normande située dans la Manche. Seul territoire britannique occupé par les nazis pendant la guerre, Aurigny fut le théâtre d'une tragédie :

l'évacuation forcée de ses habitants et l'internement cruel et violent de plusieurs milliers de personnes. Environ 600 étaient juives et avaient transité par le camp de Drancy. Ce film raconte l'histoire de quatre d'entre elles grâce à des témoignages inédits.

L'équipe du film sera à nos côtés afin de vous présenter leur démarche sur ce pan de l'histoire encore trop peu connu et tabou de la Seconde Guerre mondiale.

rencontre

dimanche 13 octobre
→ 16h

Aux origines de la cité de la Muette, ancien camp de Drancy

Construite à partir de 1931, la cité de la Muette s'inscrit dans un vaste projet porté par Henri Sellier, administrateur de l'Office public d'habitations bon marché du département de la Seine, destiné à offrir confort moderne et hygiène aux classes populaires de banlieue. L'ensemble est conçu par les architectes Eugène Beaudouin et Marcel Lods,

avec la collaboration de l'ingénieur Eugène Mopin et du constructeur Jean Prouvé. Partiellement achevée, la cité est le théâtre de plusieurs épisodes historiques majeurs, dont celui, central, de la déportation tragique des Juifs de France.

En présence d'**Anne-Sophie Cachat-Suchet** (à gauche), architecte et docteure en histoire de l'architecture, maîtresse de conférences associée à l'École nationale supérieure d'architecture de Strasbourg, et de **Benoît Pouvreau**, docteur en histoire de l'architecture et chargé d'inventaire au Service du Patrimoine culturel du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.



À l'occasion du 80^e anniversaire de la fermeture du camp d'internement de Juifs de Drancy

Navette Paris - Drancy

13 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.

rencontres

dimanche 20 octobre

Animées par **Eduardo Castillo**,
journaliste.

→ 14 h

1944-1947 : la fermeture du camp de Drancy

Été 1944 : la France se libère du joug nazi. Dans un ultime élan cynique et jusqu'au-boutiste, le dernier commandant du camp de Drancy, Aloïs Brunner, poursuit l'organisation inlassable des convois vers les centres de mise à mort. Pris en étau, il prend alors la fuite dans un dernier départ le 17 août 1944 avec, à son bord, 51 otages juifs.

Drancy cesse alors d'être la plaque tournante de la déportation des

Juifs de France et accueille en son sein des collabos accusés d'avoir soutenu l'Occupant.

En présence de **Didier Epelbaum** (à gauche), journaliste et historien, et **Renée Poznanski** (2^e à gauche), historienne, professeure émérite à l'université Ben Gourion du Néguev, Israël.

→ 16 h

1947-2012 : la construction de la mémoire du camp de Drancy

1947, la France d'après-guerre, sinistrée et exsangue, doit se relever et faire face à son passé collaborationniste. Dès 1946, les premières commémorations sont organisées à la cité de la Muette par d'anciens

internés rescapés d'Auschwitz-Birkenau. Débarrassé de ses barbelés et de ses miradors, le camp redevient logement social à partir de 1948. Une lente et longue construction mémorielle débute alors à Drancy sous l'impulsion des associations et institutions.

En présence d'**Olivier Lalieu** (3^e à gauche), historien, responsable de l'aménagement des lieux de mémoire pour le Mémorial de la Shoah, et **Annette Wiewiorka** (à droite), historienne, directrice de recherche émérite au CNRS.

Cette double-rencontre a obtenu le label du 80^e anniversaire de la Libération de la préfecture de Seine-Saint-Denis.



D.R.



© Imélie Jung.



D.R.



D.R.



projection

dimanche 27 octobre
→ 14 h

Les Secrets de mon père de Véra Belmont

À l'occasion de la Fête du cinéma d'animation.

France, Belgique, animation, 74 min, Je Suis Bien Content, Left Field Ventures, PM SA, 2021.

Michel et Charly, deux jeunes frères, cherchent à en savoir plus sur le passé de leur père, peu bavard. Adapté du roman graphique *Deuxième génération, ce que je n'ai pas dit à mon père* de Michel Kichka, ce film d'animation se déroule dans les années 60 en Belgique et traite de la transmission et des lourds secrets de famille.

Les Secrets de mon père a reçu les deux prix Cannes Écrans Juniors, jury collégiens et jury lycéens 2022.

Film adapté pour les enfants à partir de 9 ans.

Avec le
soutien
de la



projection

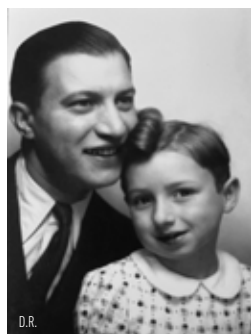
dimanche 27 octobre
→ 16 h 30

Aurora's Sunrise d'Inna Sahakyan

Arménie, Allemagne, Lituanie, documentaire
d'animation, 97 min, Bar média, 2022.

À 14 ans, Aurora Mardiganian perd toute sa famille pendant le génocide des Arméniens en 1915 dans l'Empire ottoman. Capturée et emprisonnée, elle parvient à s'échapper et à rejoindre les États-Unis et devient une actrice célèbre. Cette œuvre documentaire, basée sur une histoire vraie, entremêle images d'archives et d'animations. Elle permet de mieux comprendre l'histoire du peuple arménien à la veille des commémorations du 110^e anniversaire du génocide.

Film adapté pour les enfants à partir de 12 ans.



témoignage

dimanche 3 novembre

→ 16 h

Sylvie Cynamon Goldenberg

Sylvie Cynamon Goldenberg naît à Paris en 1937 de parents juifs d'origine ottomane et polonaise. Alors que son père est détenu à Drancy, Sylvie et sa mère sont arrêtées en juillet 1942, internées au Vel d'Hiv puis transférées au camp de Pithiviers dans le Loiret. En août 1942, sa mère est déportée à Auschwitz, dont elle ne reviendra pas. Sylvie est alors renvoyée à Drancy où elle retrouve son père qui, grâce à un droit de sortie, parvient à s'extraire du camp. Il place sa fille dans une pension de l'Orne où elle reste en sécurité jusqu'à la Libération.

Elle livre son témoignage dans l'ouvrage *Ça va aller* (Éditions La Part commune, 2002), phrase que lui répétait toujours sa mère avant sa disparition.



projection-rencontre

dimanche 10 novembre

→ 16 h

L'Algérie sous Vichy de Stéphane Benhamou

France, documentaire, 52 min, Siècle productions, 2021.

À l'occasion de l'anniversaire du débarquement anglo-américain en Afrique du Nord, le 8 novembre 1942, et dans le cadre du Mois du film documentaire.

Ce film retrace l'histoire de l'Algérie française sous le régime de Vichy de l'été 1940 à l'été 1943, dans un contexte colonial marqué par les persécutions et les discriminations à l'encontre des Juifs et des musulmans. À l'époque, le pays compte environ 130 000 Juifs considérés comme étrangers après l'abolition du décret Crémieux qui leur avait permis d'obtenir la nationalité française (octobre 1940).

En présence du **réalisateur**.

Avec le
soutien
de la



rencontre

dimanche 17 novembre
→ 16 h

Discussion philosophique sur la paix

À l'occasion de la Journée mondiale de la philosophie et de la Nuit de la philosophie.

80 ans après la guerre la plus meurtrière de l'Histoire, des conflits demeurent. Comment penser la paix ? L'échange, la discussion philosophique peuvent-ils constituer des instruments au service de la transformation du monde ? Confronter ses idées et ses conceptions du monde à celles des autres et s'en enrichir, c'est ce que le Mémorial de la Shoah de Drancy vous propose d'expérimenter le temps d'un après-midi. Aucune connaissance et prérequis ne sont utiles pour cet échange convivial qui se veut le plus accessible possible en s'appuyant sur une méthode d'enquête collective.

Ouvert à toutes et tous à partir de 15 ans.

Échange guidé par **Véronique Delille**, épistémologue et spécialiste de la formation et l'animation d'enquêtes philosophiques inspirées par le philosophe John Dewey.



© Sophie Leroy.

projection-rencontre

dimanche 24 novembre
→ 16 h

Cité de la Muette de Jean-Patrick Lebel

France, documentaire, 90 min,
Périphérie production, 1986.

Cité de la Muette est le premier documentaire consacré au camp de Drancy. Le film ausculte les lieux de l'internement, exhume des archives et, surtout, donne la parole à des témoins encore jeunes, dont beaucoup livrent leur expérience pour la première fois devant une caméra. Ces entretiens, enregistrés en 1982 et 1983 par Dominique Chapuis, constituent un précieux matériau pour l'histoire de la déportation et de la résistance.

En présence de **Luc Alavoine**, assistant monteur du film, et de **Benoît Pouvreau**, historien, chargé d'inventaire au service du patrimoine culturel du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Cette projection a obtenu le label du 80^e anniversaire de la Libération de la préfecture de Seine-Saint-Denis et est organisée en partenariat avec l'association Périphérie Cinéma documentaire, le conseil et les archives départementaux de Seine-Saint-Denis.

Périphérie CINÉMA DOCUMENTAIRE



Avec le
soutien
de la



rencontres

dimanche 1^{er} décembre

Le polar & l'Histoire

Peut-on écrire un roman policier sur des sujets aussi sensibles que les crimes opérés dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale ? L'intrigue, le suspense, l'enquête et la figure du policier constituent un pari risqué pour les auteurs qui s'engagent sur cette voie sensible. La liberté (ré)créative de l'écrivain peut et doit alors s'appuyer sur les travaux rigoureux des historiens afin de contribuer à ce genre littéraire plébiscité par un large lectorat. Nos invités dialogueront ensemble sur ce sujet et vous présenteront leur méthode de travail.

→ 14 h

En présence de **Jean-Christophe Portes** (en haut) et **Romain Slocombe** (2^e en partant du haut).

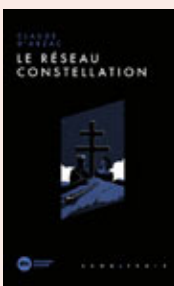
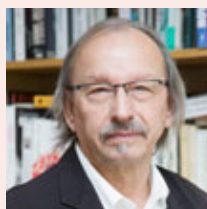
→ 16 h

En présence de **Didier Daeninckx** (2^e en partant du bas) et **Claude d'Abzac** (en bas).

Rencontres animées par **Eduardo Castillo**, journaliste.



© Francesca Martovani - Editions Gallimard.



Navette Paris - Drancy

13 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.

hommage

dimanche 8 décembre

Hommage à Robert Badinter

À l'occasion de la Journée internationale des droits de l'homme.

→ 15 h

Visite guidée thématique sur le parcours de sa famille durant la Seconde Guerre mondiale. Le père de Robert Badinter et son oncle sont tous les

deux internés à Drancy avant leur déportation et leur assassinat. Nous reviendrons sur leur histoire et la vie de sa famille durant cette période.

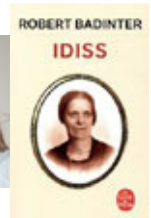
→ 16 h 30

Lecture théâtralisée d'extraits de l'ouvrage *Idiss*, paru aux éditions Fayard et en poche, que Robert Badinter écrit en 2018. Ce récit illustre l'amour qu'il porte à sa

grand-mère née dans la Bessarabie tsariste et réfugiée à Paris à partir de 1912 afin de fuir les persécutions antisémites.

Interprétée par la comédienne **Maud Landau** (ci-dessous).

© India Lange



rencontre

dimanche 15 décembre

→ 16 h

(En)quête : retracer son passé familial

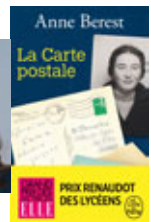
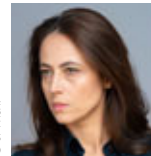
Un objet qui questionne, une lettre inédite, une carte postale mystérieuse... et soudain, la révélation d'un passé qui sidère et ébranle à jamais. À travers la littérature, nos deux autrices racontent deux enquêtes qui ont permis d'éclairer les zones

d'ombre de leur histoire pendant la Seconde Guerre mondiale. Cette quête les a menées à reconstituer un puzzle intime et salvateur pour mieux comprendre leur présent et lever les tabous transmis d'une génération à l'autre.

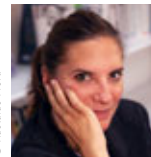
En présence d'**Anne Berest** (en haut), autrice, de sa mère **Lélia Picabia**, professeure, et de **Marie de Lattre** (en bas), autrice.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

© J.F. PAGA



© Mélaïte Yvert



Navette Paris - Drancy

14 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.

HORS LES MURS



L'exposition itinérante
Paris 1924-Paris 2024 :
les Jeux Olympiques,
miroir des sociétés
au Cercil, Musée-
Mémorial des enfants
du Vel d'Hiv à Orléans.
Mémorial de la Shoah.

Chambon-sur-Lignon

**exposition du jeudi 4 juillet
au samedi 19 octobre**

**Treize mois pour sauver
les artistes : le combat de
Varian Fry, Victor Brauner,
André Breton, Marc Chagall,
Max Ernst...**

Lieu de Mémoire au Chambon-sur-
Lignon
23 route du Mazet
43400 Le Chambon-sur-Lignon
Tél. : 04 71 56 56 65

Châteauneuf-les-Martigues

**exposition
du mardi 17 septembre
au dimanche 13 octobre**

**Simone Veil, un destin.
1927-2017**

Pôle culturel Jean-Claude Izzo
Avenue des Anciens-Combattants
13220 Châteauneuf-les-Martigues
Tél. : 04 42 76 89 00

La Chapelaude

**exposition du mercredi 11
au mercredi 25 septembre**

**Simone Veil, un destin.
1927-2017**

Salle polyvalente Marcel-Pizon
1, place du 8-mai-1945
03380 La Chapelaude
Tél. : 04 70 06 45 01

La Riche

**exposition
du mardi 19 novembre
au samedi 30 novembre**

**Rwanda 1994 :
le génocide des Tutsi**

Médiathèque de La Riche
Place du Maréchal-Leclerc
37520 La Riche
Tél. : 02 47 76 60 80

Nantua

**exposition
du vendredi 15 mars
au dimanche 22 septembre**

**Paris 1924-Paris 2024 :
les Jeux Olympiques,
miroir des sociétés**

Musée de la Résistance
et de la Déportation de l'Ain
3, montée de l'Abbaye
01130 Nantua
Tél. : 04 74 75 07 50

Montpellier

**exposition
du vendredi 28 octobre
au samedi 6 novembre**

**Rwanda 1994 :
le génocide des Tutsi**

Centre culturel juif Simone-Veil
500, boulevard d'Antigone
34000 Montpellier
Tél. : 04 67 15 08 76

Orléans

**exposition du mardi 19 mars
au dimanche 3 novembre**

**Paris 1924-Paris 2024 :
les Jeux Olympiques,
miroir des sociétés**

Cercil-Musée-Mémorial
des enfants du Vel d'Hiv
45, rue du Bourdon-Blanc
45000 Orléans
Tél. : 02 38 42 03 91

**exposition
du dimanche 7 juillet
au dimanche 22 septembre**

**Rwanda 1994 :
le génocide des Tutsi**

Cercil-Musée-Mémorial
des enfants du Vel d'Hiv
45, rue du Bourdon-Blanc
45000 Orléans
Tél. : 02 38 42 03 91

Tarnac

**exposition
du lundi 2 septembre
au samedi 23 octobre**

**Cabu, dessins de la rafle
du Vel d'Hiv**

Mairie de Tarnac
1, place de l'Église
19170 Tarnac
Tél. : 05 55 95 53 01

Renseignements et réservation d'expositions itinérantes :
assistante.expositions.itinerantes@memorialdelashoah.org
Tél. : 01 53 01 17 51

Mémorial de la Shoah

Un rempart contre l'oubli, pour éduquer
contre la haine de l'autre et contre l'intolérance

tarifs

Musée et expositions temporaires		entrée gratuite sans réservation
Visites guidées de l'institution et de l'exposition permanente		
Tous les dimanches, à 15 h (durée 1 h 30)	Individuels	gratuit sans réservation préalable
Visite en anglais Chaque 2 ^e dimanche du mois, à 15 h	Individuels	gratuit sans réservation préalable
Sur demande	Groupes	75 € sur réservation
Rendez-vous de l'Auditorium Edmond J. Safra		
Plein tarif *		5 € ** (réservation conseillée)
** Sauf rencontres exceptionnelles (voir programme)		
Tarif réduit *	18-25 ans, seniors (justificatif indispensable)	3 € (réservation conseillée)
Gratuité / Entrée libre	Demandeurs d'emploi, - 18 ans, étudiants (justificatif indispensable)	0 € (réservation conseillée)
* Sauf indication particulière		
Navette pour le Mémorial de la Shoah de Drancy		
Tous les dimanches à 14 h depuis le Mémorial de la Shoah à Paris et retour à 17 h pour le Mémorial de la Shoah à Paris sauf contre-indication (journée sans voiture).		gratuit sur réservation

réservations

Sous réserve de places disponibles. Placement libre.

Auditorium Edmond J. Safra	Tél. : 01 53 01 17 42 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30 ou sur www.memorialdelashoah.org
Visites en groupes	Tél. : 01 53 01 17 26 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30 ou reservation.groupes@memorialdelashoah.org
Ateliers pour adultes	Tél. : 01 53 01 17 26 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30 ou reservation.groupes@memorialdelashoah.org
Ateliers pour enfants	Tél. : 01 53 01 17 87 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 13 h ou adeline.salmon@memorialdelashoah.org

accès*

Métro	Saint-Paul, Hôtel-de-Ville, Pont-Marie
Bus	67, 69, 76, 96
Parcs de stationnement	Pont-Marie, 48, rue de l'Hôtel-de-Ville, Baudoyer, place Baudoyer Lobau, rue Lobau * facilités d'accès pour le public handicapé

ouverture

Musée et expositions temporaires	Tous les jours, sauf le samedi, de 10 h à 18 h et le jeudi jusqu'à 21 h.	Fermé les jeudi 3, vendredi 4, jeudi 17 et jeudi 24 octobre, et les mercredis 25 décembre et 1 ^{er} janvier.
Centre de documentation Accueil des chercheurs et des familles. Consultation des archives, ouvrages, photographies films et témoignages Consultations de documents jeudi soir, dimanche et jours fériés uniquement sur réservation.	Ouvert tous les jours, sauf le samedi, de 10 h à 17 h 30, le jeudi jusqu'à 19 h 30.	Tél. : 01 42 77 44 72 archives@memorialdelashoah.org phototheque@memorialdelashoah.org bibliotheque@memorialdelashoah.org noms@memorialdelashoah.org
Librairie Boutique en ligne : librairie.memorialdelashoah.org	Ouverte tous les jours, sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 19 h 30.	Tél. : 01 53 01 17 01 librairie@memorialdelashoah.org

soutiens

Le Mémorial de la Shoah est partenaire agréé du ministère des Armées,
de celui de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, et de celui de la Culture.
Le Mémorial bénéficie du soutien de :



FONDATION PHILANTHROPIQUE
EDMOND J. SAFRA



ועידת התביעות
Claims Conference
Conference on Jewish Material
Claims Against Germany



crédits

Couverture

Le champion de natation
Alfred Nakache, dit Artem,
dans une piscine. France,
années 1950-1960.
Mémorial de la Shoah /
Coll. Robert Nakache.

Directeur

Jacques Fredj

Service Activités culturelles

Sophie Nagiscarde,
responsable du service,
Julie Maeck,
Pauline Dubuisson,
Gérard Cherqui,
Caroline François,
Élise Arnaud, Clara Lainé

Service Pédagogie

Hubert Strouk,
responsable du service,
Adeline Salmon,
Émilie Goursaud-Fournier

Service Photothèque

Lior Lalieu,
responsable du service,
Dorothee Boichard,
Marine Lesage

Service Communication

Flavie Bitan,
responsable du service,
Léa Taieb, Nada Madjovska,
Andrea Martins

Service Commémorations et voyages de mémoire

Olivier Lalieu,
responsable du service,
Mathias Orjehk, Rémy Sebbah

Mémorial de la Shoah de Drancy

Responsable, Éléonore Ward

Mémorial de la Shoah
Fondation reconnue d'utilité publique
Siren 784 243 784

Les activités éducatives sont
proposées par le service pédagogique
du Mémorial de la Shoah – Institut
pédagogique Edmond J. Safra.

Déclaration d'activité de formateur
enregistrée sous le n° 11 75 4393875

Registre des opérateurs de voyages
et de séjours n° IM75100280

Numéros d'exploitant de lieux
de spectacles 1-1069510 (Paris)
et 1-1092285 (Drancy)

Numéro de diffuseur de
spectacles : 3-1069511

Le Mémorial de la Shoah est partenaire
agréé du ministère de l'Éducation
nationale, de la Jeunesse et des
Sports. Il bénéficie du soutien de :

- la Fondation pour la
Mémoire de la Shoah
- la Mairie de Paris
- la région Île-de-France
- la direction régionale des Affaires
culturelles d'Île-de-France,
ministère de la Culture
- le ministère de l'Éducation nationale,
de la Jeunesse et des Sports
- la direction des patrimoines,
de la mémoire et des archives
du ministère des Armées
- SNCF-principale entreprise partenaire
- Claims Conference
- le Programme Europe pour les citoyens

Mémorial de la Shoah

17, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris
Tél. : 01 42 77 44 72
Fax : 01 53 01 17 44
contact@memorialdelashoah.org
www.memorialdelashoah.org

Le Mémorial est membre de



Retrouvez le Mémorial de la Shoah sur



*Transmettez
un monde plus tolérant*

FAITES UN LEGS AU MÉMORIAL DE LA SHOAH

Léguer tout ou partie de vos biens au Mémorial de la Shoah, c'est transmettre l'histoire de la Shoah aux jeunes générations, afin qu'elle ne sombre pas dans l'oubli et serve à construire un monde meilleur. Par ce geste, vous offrez plus qu'un patrimoine, vous soutenez une mission de portée universelle et éduquez les adultes de demain aux valeurs de tolérance et de liberté indispensables à notre démocratie.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur don.memorialdelashoah.org/legs ou contactez Dorothee Régy, chargée des legs, au 01 53 01 17 21 ou par email dorothee.regy@memorialdelashoah.org.

FONDATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Le Mémorial de la Shoah est habilité à recevoir des legs en exonération totale de droits de succession.
17, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris

Mémorial
de la SHOAH

GARE DE
PITHIVIERS

Lieu de mémoire
Musée



VISITEZ LA GARE DE PITHIVIERS UN NOUVEAU MUSÉE

LIEU DE MÉMOIRE ET D'ÉDUCATION
SUR L'HISTOIRE DE LA SHOAH

Fondation
Mémorial
Shoah

SNCF

Gare de Pithiviers
Place de la gare 45300 Pithiviers
Entrée Gratuite

Pour plus de renseignements et réservations pour les groupes : 02 38 72 92 02
www.memorialdelashoah.org/pithiviers