



sept. | déc. — 2025



LES JETONS SONT EN VENTE DANS LES BOUTIQUES DES BOUTIQUES
DANS LES BOUTIQUES DES BOUTIQUES

DEPARTEMENT DE LA FAMILLE, DE LA JEUNESSE
ET DE LA SOLIDARITÉ TERRITORIALE
COURMAYEURS - 0170 - 0171 - 0172 - 0173 - 0174 - 0175 - 0176 - 0177 - 0178 - 0179 - 0180 - 0181 - 0182 - 0183 - 0184 - 0185 - 0186 - 0187 - 0188 - 0189 - 0190 - 0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 - 0199 - 0200 - 0201 - 0202 - 0203 - 0204 - 0205 - 0206 - 0207 - 0208 - 0209 - 0210 - 0211 - 0212 - 0213 - 0214 - 0215 - 0216 - 0217 - 0218 - 0219 - 0220 - 0221 - 0222 - 0223 - 0224 - 0225 - 0226 - 0227 - 0228 - 0229 - 0230 - 0231 - 0232 - 0233 - 0234 - 0235 - 0236 - 0237 - 0238 - 0239 - 0240 - 0241 - 0242 - 0243 - 0244 - 0245 - 0246 - 0247 - 0248 - 0249 - 0250 - 0251 - 0252 - 0253 - 0254 - 0255 - 0256 - 0257 - 0258 - 0259 - 0260 - 0261 - 0262 - 0263 - 0264 - 0265 - 0266 - 0267 - 0268 - 0269 - 0270 - 0271 - 0272 - 0273 - 0274 - 0275 - 0276 - 0277 - 0278 - 0279 - 0280 - 0281 - 0282 - 0283 - 0284 - 0285 - 0286 - 0287 - 0288 - 0289 - 0290 - 0291 - 0292 - 0293 - 0294 - 0295 - 0296 - 0297 - 0298 - 0299 - 0300 - 0301 - 0302 - 0303 - 0304 - 0305 - 0306 - 0307 - 0308 - 0309 - 0310 - 0311 - 0312 - 0313 - 0314 - 0315 - 0316 - 0317 - 0318 - 0319 - 0320 - 0321 - 0322 - 0323 - 0324 - 0325 - 0326 - 0327 - 0328 - 0329 - 0330 - 0331 - 0332 - 0333 - 0334 - 0335 - 0336 - 0337 - 0338 - 0339 - 0340 - 0341 - 0342 - 0343 - 0344 - 0345 - 0346 - 0347 - 0348 - 0349 - 0350 - 0351 - 0352 - 0353 - 0354 - 0355 - 0356 - 0357 - 0358 - 0359 - 0360 - 0361 - 0362 - 0363 - 0364 - 0365 - 0366 - 0367 - 0368 - 0369 - 0370 - 0371 - 0372 - 0373 - 0374 - 0375 - 0376 - 0377 - 0378 - 0379 - 0380 - 0381 - 0382 - 0383 - 0384 - 0385 - 0386 - 0387 - 0388 - 0389 - 0390 - 0391 - 0392 - 0393 - 0394 - 0395 - 0396 - 0397 - 0398 - 0399 - 0400 - 0401 - 0402 - 0403 - 0404 - 0405 - 0406 - 0407 - 0408 - 0409 - 0410 - 0411 - 0412 - 0413 - 0414 - 0415 - 0416 - 0417 - 0418 - 0419 - 0420 - 0421 - 0422 - 0423 - 0424 - 0425 - 0426 - 0427 - 0428 - 0429 - 0430 - 0431 - 0432 - 0433 - 0434 - 0435 - 0436 - 0437 - 0438 - 0439 - 0440 - 0441 - 0442 - 0443 - 0444 - 0445 - 0446 - 0447 - 0448 - 0449 - 0450 - 0451 - 0452 - 0453 - 0454 - 0455 - 0456 - 0457 - 0458 - 0459 - 0460 - 0461 - 0462 - 0463 - 0464 - 0465 - 0466 - 0467 - 0468 - 0469 - 0470 - 0471 - 0472 - 0473 - 0474 - 0475 - 0476 - 0477 - 0478 - 0479 - 0480 - 0481 - 0482 - 0483 - 0484 - 0485 - 0486 - 0487 - 0488 - 0489 - 0490 - 0491 - 0492 - 0493 - 0494 - 0495 - 0496 - 0497 - 0498 - 0499 - 0500 - 0501 - 0502 - 0503 - 0504 - 0505 - 0506 - 0507 - 0508 - 0509 - 0510 - 0511 - 0512 - 0513 - 0514 - 0515 - 0516 - 0517 - 0518 - 0519 - 0520 - 0521 - 0522 - 0523 - 0524 - 0525 - 0526 - 0527 - 0528 - 0529 - 0530 - 0531 - 0532 - 0533 - 0534 - 0535 - 0536 - 0537 - 0538 - 0539 - 0540 - 0541 - 0542 - 0543 - 0544 - 0545 - 0546 - 0547 - 0548 - 0549 - 0550 - 0551 - 0552 - 0553 - 0554 - 0555 - 0556 - 0557 - 0558 - 0559 - 0560 - 0561 - 0562 - 0563 - 0564 - 0565 - 0566 - 0567 - 0568 - 0569 - 0570 - 0571 - 0572 - 0573 - 0574 - 0575 - 0576 - 0577 - 0578 - 0579 - 0580 - 0581 - 0582 - 0583 - 0584 - 0585 - 0586 - 0587 - 0588 - 0589 - 0590 - 0591 - 0592 - 0593 - 0594 - 0595 - 0596 - 0597 - 0598 - 0599 - 0600 - 0601 - 0602 - 0603 - 0604 - 0605 - 0606 - 0607 - 0608 - 0609 - 0610 - 0611 - 0612 - 0613 - 0614 - 0615 - 0616 - 0617 - 0618 - 0619 - 0620 - 0621 - 0622 - 0623 - 0624 - 0625 - 0626 - 0627 - 0628 - 0629 - 0630 - 0631 - 0632 - 0633 - 0634 - 0635 - 0636 - 0637 - 0638 - 0639 - 0640 - 0641 - 0642 - 0643 - 0644 - 0645 - 0646 - 0647 - 0648 - 0649 - 0650 - 0651 - 0652 - 0653 - 0654 - 0655 - 0656 - 0657 - 0658 - 0659 - 0660 - 0661 - 0662 - 0663 - 0664 - 0665 - 0666 - 0667 - 0668 - 0669 - 0670 - 0671 - 0672 - 0673 - 0674 - 0675 - 0676 - 0677 - 0678 - 0679 - 0680 - 0681 - 0682 - 0683 - 0684 - 0685 - 0686 - 0687 - 0688 - 0689 - 0690 - 0691 - 0692 - 0693 - 0694 - 0695 - 0696 - 0697 - 0698 - 0699 - 0700 - 0701 - 0702 - 0703 - 0704 - 0705 - 0706 - 0707 - 0708 - 0709 - 0710 - 0711 - 0712 - 0713 - 0714 - 0715 - 0716 - 0717 - 0718 - 0719 - 0720 - 0721 - 0722 - 0723 - 0724 - 0725 - 0726 - 0727 - 0728 - 0729 - 0730 - 0731 - 0732 - 0733 - 0734 - 0735 - 0736 - 0737 - 0738 - 0739 - 0740 - 0741 - 0742 - 0743 - 0744 - 0745 - 0746 - 0747 - 0748 - 0749 - 0750 - 0751 - 0752 - 0753 - 0754 - 0755 - 0756 - 0757 - 0758 - 0759 - 0760 - 0761 - 0762 - 0763 - 0764 - 0765 - 0766 - 0767 - 0768 - 0769 - 0770 - 0771 - 0772 - 0773 - 0774 - 0775 - 0776 - 0777 - 0778 - 0779 - 0780 - 0781 - 0782 - 0783 - 0784 - 0785 - 0786 - 0787 - 0788 - 0789 - 0790 - 0791 - 0792 - 0793 - 0794 - 0795 - 0796 - 0797 - 0798 - 0799 - 0800 - 0801 - 0802 - 0803 - 0804 - 0805 - 0806 - 0807 - 0808 - 0809 - 0810 - 0811 - 0812 - 0813 - 0814 - 0815 - 0816 - 0817 - 0818 - 0819 - 0820 - 0821 - 0822 - 0823 - 0824 - 0825 - 0826 - 0827 - 0828 - 0829 - 0830 - 0831 - 0832 - 0833 - 0834 - 0835 - 0836 - 0837 - 0838 - 0839 - 0840 - 0841 - 0842 - 0843 - 0844 - 0845 - 0846 - 0847 - 0848 - 0849 - 0850 - 0851 - 0852 - 0853 - 0854 - 0855 - 0856 - 0857 - 0858 - 0859 - 0860 - 0861 - 0862 - 0863 - 0864 - 0865 - 0866 - 0867 - 0868 - 0869 - 0870 - 0871 - 0872 - 0873 - 0874 - 0875 - 0876 - 0877 - 0878 - 0879 - 0880 - 0881 - 0882 - 0883 - 0884 - 0885 - 0886 - 0887 - 0888 - 0889 - 0890 - 0891 - 0892 - 0893 - 0894 - 0895 - 0896 - 0897 - 0898 - 0899 - 0900 - 0901 - 0902 - 0903 - 0904 - 0905 - 0906 - 0907 - 0908 - 0909 - 0910 - 0911 - 0912 - 0913 - 0914 - 0915 - 0916 - 0917 - 0918 - 0919 - 0920 - 0921 - 0922 - 0923 - 0924 - 0925 - 0926 - 0927 - 0928 - 0929 - 0930 - 0931 - 0932 - 0933 - 0934 - 0935 - 0936 - 0937 - 0938 - 0939 - 0940 - 0941 - 0942 - 0943 - 0944 - 0945 - 0946 - 0947 - 0948 - 0949 - 0950 - 0951 - 0952 - 0953 - 0954 - 0955 - 0956 - 0957 - 0958 - 0959 - 0960 - 0961 - 0962 - 0963 - 0964 - 0965 - 0966 - 0967 - 0968 - 0969 - 0970 - 0971 - 0972 - 0973 - 0974 - 0975 - 0976 - 0977 - 0978 - 0979 - 0980 - 0981 - 0982 - 0983 - 0984 - 0985 - 0986 - 0987 - 0988 - 0989 - 0990 - 0991 - 0992 - 0993 - 0994 - 0995 - 0996 - 0997 - 0998 - 0999 - 1000



BRADERIE DE LIVRES

Mémorial de la Shoah Librairie

LE MUR DES JUSTES

LE MUR DES JUSTES



odélie K.

éditorial

Le Mémorial de la Shoah est ravi de vous présenter sa programmation pour le dernier trimestre de 2025.

Vous pouvez encore visiter les grandes expositions *Auschwitz-Birkenau vu par Raymond Depardon* et *Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944*. La nouvelle exposition *Claude Lanzmann : les enregistrements inédits* marque le centenaire de la naissance de Claude Lanzmann et les 40 ans du film *Shoah*.

Dans le contexte de l'entrée de Robert Badinter au Panthéon, nous proposons une série de rencontres, dont la projection en avant-première du documentaire *Le Procès de la peine de mort* et une lecture musicale avec le comédien Charles Berling.

À l'occasion des 80 ans des procès de Nuremberg, nous explorons cet épisode historique majeur avec, notamment, la projection en avant-première du documentaire *Au cœur de l'histoire. Le procès de Nuremberg* ainsi qu'une journée d'étude en présence de nombreux spécialistes du sujet.

À travers conférences, témoignages, projections, le cycle « Violences et atrocités de masse aux XX^e et XXI^e siècles » propose de revenir sur les crimes commis, il y a 50 ans, par les Khmers rouges

au Cambodge, sur le génocide de Srebrenica, perpétré il y a 30 ans en Bosnie-Herzégovine, et sur l'actualité tragique des Soudanais du Darfour.

À ne pas rater, les projections dans le cadre du cycle « 80 ans de films sur la Shoah » et du Mois du film documentaire, ainsi qu'une lecture musicale exceptionnelle de poèmes de Zuzanna Ginczanka pour le festival Traversées du Marais.

Pour les Journées européennes du patrimoine, nous mettons pour la première fois en avant des journaux intimes issus de notre fonds d'archives.

Vous pouvez nous soutenir en assistant à deux événements annuels uniques : notre concert de gala au Théâtre des Champs-Élysées et notre dîner de soutien.

Enfin, nous vous encourageons à participer à l'une des nombreuses rencontres du Mémorial de la Shoah de Drancy et à visiter l'exposition des œuvres de l'artiste rescapé de la Shoah, Shelomo Selinger.

Nous espérons que vous prendrez pleinement part à cette riche programmation du Mémorial, conçue pour préserver et transmettre l'histoire de la Shoah, un travail plus que jamais essentiel.

Jacques Fredj, directeur

AGENDA DES ACTIVITÉS CULTURELLES

Paris

septembre

dimanche 7 septembre, 17 h

lecture musicale

Ode à la vie et à la liberté.

La poésie de

Zuzanna Ginczanka p. 7

jeudi 11 septembre, 19 h 30

visite guidée d'exposition

Auschwitz-Birkenau vu

par Raymond Depardon p. 26

dimanche 14 septembre, 11 h

parcours de mémoire

Le quartier du Marais : sur les

traces de la vie juive à Paris ... p. 67

14 h 30

témoignage

Boris Zabarko, rescapé

et historien de la Shoah p. 45

16 h 30

rencontre

De la France occupée

à la Pampa p. 46

jeudi 18 septembre, 19 h

rencontre

Le retour des pianos

volés par les nazis p. 47

19 h 30

visite guidée d'exposition

Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944 .. p. 26

samedi 20 septembre, 10 h-17 h

visites guidées

Chalons-Luxembourg p. 14

dimanche 21 septembre, 10 h-17 h

visites guidées

Chalons-Luxembourg p. 14

14 h

rencontre

Journaux intimes p. 13

16 h

conférence

2025 : le Journal de Chabannes

entre au registre de la mémoire

du monde de l'Unesco p. 13

17 h

projection-rencontre

Les Enfants de Chabannes

de Lisa Gossels

et Dean Wetherell p. 14

jeudi 25 septembre, 19 h

projection-rencontre

La Dernière Lettre

de Frederick Wiseman p. 48

19 h

atelier chorale

Mai en chantant p. 66

dimanche 28 septembre, 10 h 15

commémoration

Hazkarah p. 59

14 h 30

rencontre

Retrouver les enfants juifs

en Pologne après la guerre ... p. 49

15 h

visite guidée avec boucle

à induction magnétique

Collections permanentes p. 65

17 h

rencontre

Nos cœurs déracinés p. 50

mardi 30 septembre, 19 h

projection-rencontre

en avant-première

Sous la terre

d'Ania Szczepanska p. 51

octobre

dimanche 5 octobre, 14 h

projection-rencontre

en avant-première

Le Procès de la peine de mort

de Franck Johannès

et Caroline du Saint p. 9

16 h 30

lecture

1981 - Discours sur l'abolition

de la peine de mort p. 9

18 h

lecture musicale

Robert Badinter et le théâtre .. p. 10

lundi 6 octobre, 19 h

projection-rencontre

en avant-première

Les Combats méconnus de

Robert Badinter de Dominique

Missika et Bethsabée Zarka ... p. 11

jeudi 9 octobre, 19 h

atelier

Les préjugés au quotidien

et dans l'histoire p. 68

19 h 30

visite guidée d'exposition

Comment les nazis ont photographié

leurs crimes. Auschwitz 1944 .. p. 26

dimanche 12 octobre, 14 h

conférence-témoignages-

projection

Il y a 50 ans, la chute

de Phnom Penh et l'ascension

des Khmers rouges p. 35

mercredi 15 octobre, 19 h

récitai-projection-rencontre

Politique de la mémoire et culture

du souvenir - 85 ans après la

déportation des Juifs allemands

au camp de Gurs p. 52

jeudi 16 octobre, 19 h

atelier chorale

Mai en chantant p. 66

19 h 30

dîner

Dîner de soutien p. 63

19 h 30

visite guidée d'exposition

Auschwitz-Birkenau vu

par Raymond Depardon p. 26

dimanche 19 octobre, 11 h

visite d'exposition en LSF

Comment les nazis ont photographié

leurs crimes. Auschwitz 1944 .. p. 65

14 h

projection-rencontres

Srebrenica, 30 ans après :

histoire, justice et mémoire ... p. 38

lundi 20 octobre, 14 h

visite guidée

Itinéraire d'une famille juive

pendant la guerre p. 71

mercredi 22 octobre, 14 h

visite-atelier

Résistance et solidarité p. 71

jeudi 23 octobre, 19 h

parcours littéraire

Des mots sur ses maux p. 68

vendredi 24 octobre, 14 h

découverte littéraire

Le Courageux Combat
d'Alfred Nakache, nageur
rescapé d'Auschwitz

p. 71

lundi 27 octobre, 14 h

visite guidée

Parcours d'une
résistante juive

p. 72

mercredi 29 octobre, 14 h

parcours de mémoire

Le quartier du Marais : sur les
traces de la vie juive à Paris ...

p. 72

vendredi 31 octobre, 14 h

découverte littéraire

Rachel, survivante
de la rafle du Vél' d'Hiv'

p. 72

novembre

dimanche 2 novembre, 14 h 30

projection-rencontre

en avant-première

La Nuit de Cristal, les pogroms de
novembre de Marie-Pierre Camus
et Guillaume Vincent

p. 42

jeudi 6 novembre, 19 h

projection-rencontre

en avant-première

Haute Solitude
de Laurent Véray

p. 43

19 h 30

visite guidée d'exposition

Auschwitz-Birkenau vu
par Raymond Depardon

p. 26

dimanche 9 novembre, 10 h 30

visite tactile

Collections permanentes

p. 65

14 h 30

projection-rencontre

Four Winters de Julia Mintz ...

p. 43

17 h

projection-rencontre

The Partisan with the Leica Camera
de Ruth Walk

p. 43

jeudi 13 novembre, 19 h 30

visite guidée d'exposition

Comment les nazis ont photographié
leurs crimes. Auschwitz 1944 ..

p. 26

dimanche 16 novembre, 11 h

parcours de mémoire

Ta mémoire est leur seule
sépulture : les monuments
du Père Lachaise

p. 69

14 h 30

projection-rencontre

en avant-première

Au cœur de l'histoire.
Le procès de Nuremberg
d'Alfred de Montesquiou

p. 31

lundi 17 novembre, 19 h

lecture musicale

Quand la terre était plate
de Jean-Claude Grumberg

p. 53

jeudi 20 novembre, 19 h

projection-rencontre

The Memory of Justice (1^{re} partie)
de Marcel Ophuls

p. 31

19 h

atelier chorale

Mai en chantant

p. 66

dimanche 23 novembre, 11 h

journée d'étude

Nuremberg et son héritage,
1945-2025

p. 32

11 h 30

atelier peinture

Le colporteur est un passeur :
mémoire et transmission

p. 66

jeudi 27 novembre, 19 h

rencontre

Mémoires des fusillades massives
des Juifs en Europe de l'Est
et dans les pays Baltes

p. 54

dimanche 30 novembre, 14 h

projection exceptionnelle

Shoah de Claude Lanzmann ...

p. 27

décembre

mardi 2 décembre, 19 h

projection-rencontre

en avant-première

Je n'avais que le néant -
Shoah par Lanzmann
de Guillaume Ribot

p. 28

20 h

concert

Gala annuel
du Mémorial de la Shoah

p. 63

dimanche 7 décembre, 14 h 30

rencontre

Les Soudanais du Darfour

p. 39

10 h 45

commémoration

Souvenir de la rafle de Tunis
(9 décembre 1942)

p. 59

17 h

projection-rencontre

La Petite Prairie aux bouleaux
de Marceline Loridan-Ivens ...

p. 40

jeudi 11 décembre, 19 h

projection-rencontre

Le Prêtre sur gages
de Sidney Lumet

p. 40

19 h

atelier chorale

Mai en chantant

p. 66

dimanche 14 décembre, 11 h

parcours de mémoire

Vies juives d'un quartier populaire :
Belleville et le 20^e arrondissement
de Paris

p. 70

14 h

rencontre

Marcel Rajman,
de l'histoire au symbole

p. 60

16 h

commémoration

Hommage aux fusillés
du Mont-Valérien

p. 60

lundi 22 décembre, 14 h

visite guidée

Itinéraire d'une famille juive
pendant la guerre

p. 73

lundi 29 décembre, 14 h

visite-atelier

Joseph, Jean, Claude
et les autres... ..

p. 73

mardi 30 décembre, 14 h

visite guidée

Itinéraire d'une famille juive
pendant la guerre

p. 73

Drancy

septembre

dimanche 7 septembre, 16 h 30

visite guidée d'exposition

Bleu / Nuit. L'art après les camps.

Une exposition de l'œuvre

de Shelomo Selinger p. 77

dimanche 14 septembre, 14 h

double conférence

Le pouvoir de l'image

Figures de haine : déchiffrer

l'imagerie antisémite

à travers l'histoire p. 80

16 h

double conférence

Le pouvoir de l'image

Ce que révèle une photo :

regards sur l'Occupation p. 81

dimanche 21 septembre,

10 h 30 / 14 h 30

visite exceptionnelle

Présentation de graffitis inédits

issus du camp de Drancy

et de l'ancienne prison p. 79

dimanche 28 septembre, 11 h

visite guidée d'exposition

Bleu / Nuit. L'art après les camps.

Une exposition de l'œuvre

de Shelomo Selinger p. 77

octobre

dimanche 5 octobre, 16 h

rencontre

110^e anniversaire

du génocide arménien :

d'un sauvetage oublié à la création

de la Légion d'Orient p. 82

dimanche 12 octobre, 16 h 15

rencontre

L'architecture comme outil

de propagande totalitaire p. 83

dimanche 19 octobre, 14 h

double conférence

Hommage à Robert Badinter .. p. 84

16 h

double conférence

Cambodge 1975–1979 :

mémoire des crimes perpétrés

par les Khmers rouges p. 85

lundi 20 octobre, 16 h

projection

L'Espionne aux tableaux

de Brigitte Chevet p. 86

mardi 21 octobre, 16 h

projection

Charlotte

d'Éric Varin et Tahir Rana p. 86

jeudi 23 octobre, 15 h 30

projection

Monuments Men

de George Clooney p. 87

dimanche 26 octobre, 14 h

double conférence

Géographie de la persécution des

Juifs pendant la Seconde Guerre

mondiale en Île-de-France p. 88

16 h

double conférence

24 octobre 1940, Montoire :

Pétain / Hitler, le jour où la

collaboration a été actée p. 89

novembre

dimanche 2 novembre, 16 h

témoignage

Robert Messer,

rescapé de la Shoah p. 90

dimanche 9 novembre, 16 h 15

rencontre

Rose Valland, gardienne de l'art :

présentation de quelques

chefs-d'œuvre sauvés

de la spoliation nazie p. 90

dimanche 16 novembre, 16 h 15

témoignage

Josette Sclacmeulder,

rescapée de la Shoah p. 91

dimanche 23 novembre, 16 h 15

rencontre philosophie

Hannah Arendt p. 92

dimanche 30 novembre, 16 h

atelier d'écriture p. 93

décembre

dimanche 7 décembre, 16 h

projection-débat

Simone Veil et ses sœurs

de David Teboul p. 93

dimanche 14 décembre, 14 h

double conférence

Drancy et le Struthof : des camps

nazis aux lieux d'internement

de l'épuration p. 94

16 h

double conférence

Les procès en France

d'après-guerre : les cas de Paul

Touvier et Maurice Papon p. 95

ÉDITORIAL	p. 1	MOIS DU FILM	
Festival Les Traversées du Marais	p. 6	DOCUMENTAIRE	p. 42
ENTRÉE AU PANTHÉON		LES GRANDS	
DE ROBERT BADINTER	p. 8	RENDEZ-VOUS	
JOURNÉES EUROPÉENNES		DE L'AUDITORIUM	
DU PATRIMOINE	p. 12	EDMOND J. SAFRA	p. 45
EXPOSITIONS	p. 16	VOYAGES	p. 56
<i>Auschwitz-Birkenau</i>		COMMÉMORATIONS	p. 58
<i>vu par Raymond Depardon</i>	p. 17	MANIFESTATIONS	
<i>Comment les nazis ont photographié</i>		DE SOUTIEN	p. 62
<i>leurs crimes. Auschwitz 1944</i>	p. 19	ATELIERS & VISITES	p. 64
<i>Les Immortels</i>	p. 21	MÉMORIAL DE LA SHOAH	
<i>Claude Lanzmann :</i>		DE DRANCY	p. 74
<i>les enregistrements inédits</i>	p. 23	Exposition <i>Bleu / Nuit. L'art après les</i>	
<i>Le génocide des Arméniens</i>		<i>campes. Une exposition de l'œuvre de</i>	
<i>de l'Empire ottoman</i>	p. 25	<i>Shelomo Selinger</i>	p. 77
Autour des expos	p. 26	Visites guidées	p. 79
80 ^e ANNIVERSAIRE		Les Rendez-vous de Drancy	p. 80
DES PROCÈS		HORS LES MURS ET	
DE NUREMBERG	p. 30	MUSÉES EN RÉGION	p. 96
VIOLENCES ET ATROCITÉS		INFORMATIONS	
DE MASSE AU XX ^e		PRATIQUES	p. 98
ET XXI ^e SIÈCLES	p. 34		
CYCLE CINÉMA.			
80 ANS DE FILMS			
SUR LA SHOAH	p. 40		



FESTIVAL

GRATUIT



LES TRAVERSÉES DU 5 AU 7 SEPT. 2025 DU MARAIS

FESTIVAL

GRATUIT



Dans le cadre du festival *Les Traversées du Marais*

lecture musicale

dimanche 7 septembre

→ 17 h

Ode à la vie et à la liberté. La poésie de Zuzanna Ginczanka

À l'occasion de la parution de *Les Centaures & autres poèmes* de **Zuzanna Ginczanka**, traduit du polonais, postfacé et doté de notes contextuelles et de documents d'archives par Isabelle Macor, La Barque, 2024.

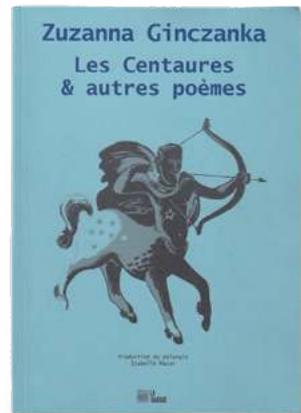
Née en 1917 à Kyiv dans une famille juive russe assimilée, Zuzanna Ginczanka affirme très tôt son indépendance et sa liberté de sujet féminin et poète. Poète

prodigue, ses premiers textes témoignent de sa joie de vivre, de son amour pour la nature et de sa découverte de la sensualité. Dans la Varsovie des années 1930, elle est proche de l'écrivain Witold Gombrowicz et du poète Julian Tuwim. L'antisémitisme et le déclenchement de la Seconde Guerre mondiale la condamnent à une fuite incessante et transforment son œuvre désormais marquée par les thématiques de l'errance, la misère, l'exclusion, et un sentiment

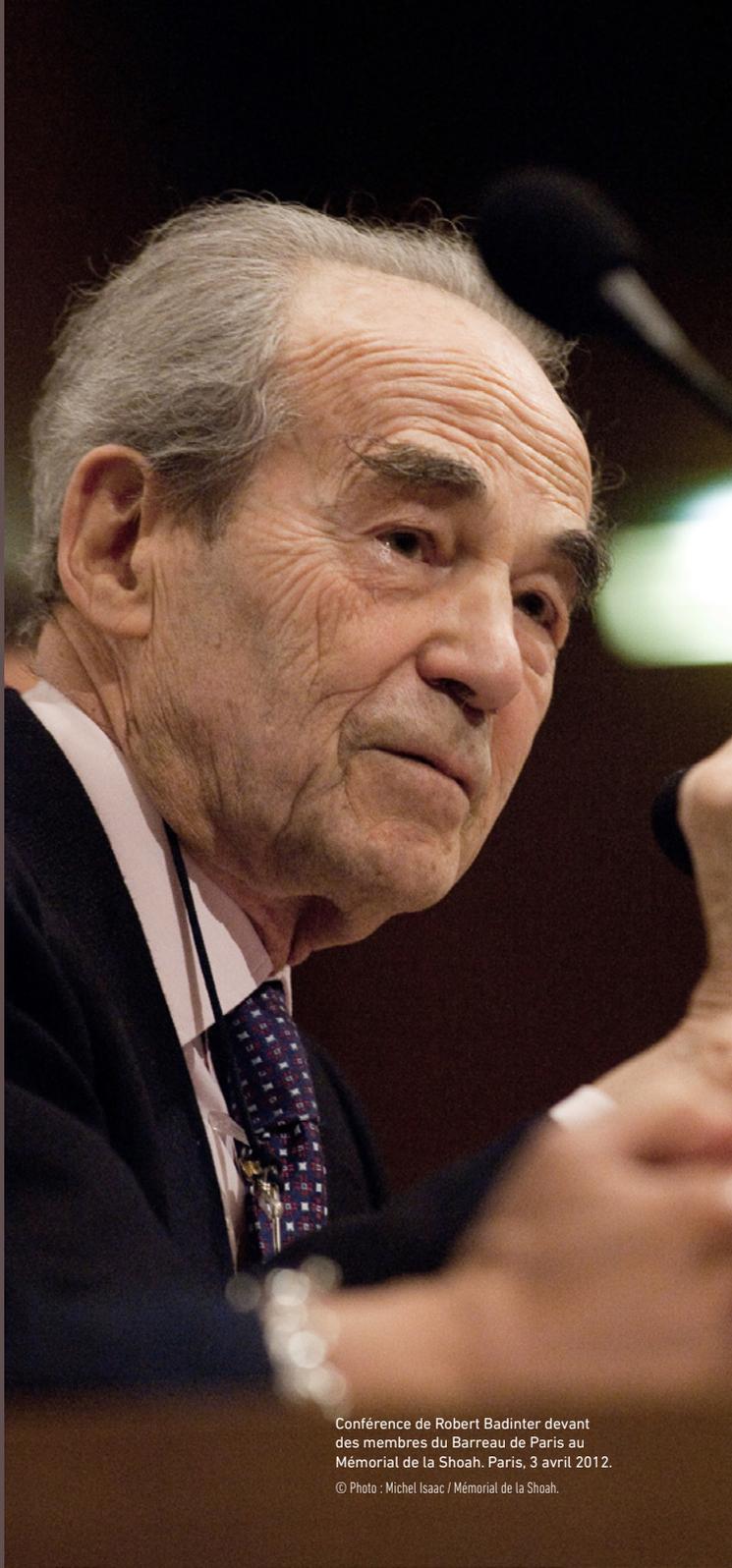
d'étrangéité du fait de sa judéité. Dénoncée, arrêtée et emprisonnée à Cracovie, Zuzanna est fusillée au camp de Płaszów le 5 mai 1944. Elle avait 27 ans.

Avec **Agnès Desarthe**, écrivaine et traductrice, **Małgorzata Bańka**, comédienne, chanteuse vocaliste et pianiste, **Isabelle Macor**, traductrice, essayiste, auteure de poèmes et proses, chercheuse en littératures comparées, et **Agnieszka Zielińska**, musicienne compositrice, bouzouki.

Entrée libre, réservation obligatoire.



ENTRÉE AU PANTHÉON DE ROBERT BADINTER



Conférence de Robert Badinter devant
des membres du Barreau de Paris au
Mémorial de la Shoah, Paris, 3 avril 2012.

© Photo : Michel Isaac / Mémorial de la Shoah.

« Votre nom devra s’inscrire aux côtés de ceux qui ont tant fait pour le progrès humain et pour la France et vous attendent », a déclaré le président de la République lors de l’annonce de l’entrée de l’ancien résistant et ministre de la Justice, Robert Badinter, au Panthéon le 9 octobre 2025, date anniversaire de la promulgation de la loi d’abolition de la peine de mort, dont il est l’auteur. À cette occasion, le Mémorial de la Shoah rend hommage à cet homme d’exception dont la personnalité fut aussi forgée par une histoire personnelle marquée par la Shoah.

projection-rencontre

✳ **EN AVANT-PREMIÈRE**

dimanche 5 octobre

→ 14 h

Le Procès de la peine de mort de Franck Johannès et Caroline du Saint

France, documentaire, 70 min, Le Monde, Nova
Production, France Télévisions, 2025.

« Il n’existe pas de grands procès. »
C’est avec ces mots que Robert Badinter commence sa plaidoirie, le 20 janvier 1977, devant la cour d’assises de Troyes, qui changera le cours d’un procès, celui de Patrick Henry, dont l’issue annoncée était la peine de mort. Et qui changera le cours de l’Histoire. Le verdict de Troyes, emporté de haute lutte par Robert Badinter, marque un épisode décisif sur le chemin de l’abolition de la peine capitale, que l’avocat fera lui-même adopter quatre ans plus tard à l’Assemblée nationale.

En présence des **réalisateurs**.

Tarif : 5 € / 3 €.

lecture

dimanche 5 octobre

→ 16 h 30

1981 - Discours sur l’abolition de la peine de mort

Le 17 septembre 1981, Robert Badinter, alors garde des Sceaux et ministre de la Justice, prend la parole devant l’Assemblée nationale pour demander l’abolition de la peine de mort.

Ce discours brillant et passionné, devenu historique, dans lequel l’avocat démontre que la peine capitale n’engendre que de la violence, joue un rôle crucial dans l’adoption de la loi votée le 30 septembre. La France devient alors le 35^e pays à supprimer la peine capitale.

Lecture par **Guillaume Gallienne** (ci-dessous), comédien.

Tarif : 5 € / 3 €.





lecture musicale

dimanche 5 octobre

→ 18 h

Robert Badinter et le théâtre

« J'ai toujours aimé passionnément le théâtre. Au lendemain de la guerre, j'ai découvert son pouvoir d'envoûtement du troisième balcon où se juchaient les étudiants. Aux chefs-d'œuvre classiques interprétés par des acteurs renommés s'ajoutaient à chaque saison des pièces nouvelles de ceux qu'on appelait alors les existentialistes : Sartre, Camus, Beauvoir, ou d'auteurs moins engagés : Anouilh, Aimé, Ionesco, Montherlant et bien d'autres encore. La jeunesse s'est enfuie, mais la passion du théâtre est demeurée. Une telle passion devait porter ses fruits. » — Robert Badinter

Avec (de haut en bas) **Charles Berling**, comédien et metteur en scène, **Bérengère Warluzel**, comédienne et **Ami Flammer**, violoniste.

Tarif : 5€ / 3€.



projection-rencontre

✳ EN AVANT-PREMIÈRE

lundi 6 octobre

→ 19 h

Les Combats méconnus de Robert Badinter de Dominique Missika et Bethsabée Zarka

France, documentaire, 52 min,
Nova Production, LCP, 2025.

Dès septembre 1981, alors qu'il vient d'être nommé garde des Sceaux par François Mitterrand, Robert Badinter déploie toutes ses forces pour faire abolir la peine de mort, malgré les vents contraires et au nom d'une France qu'il aime tant qu'il la rêve exemplaire. Mais qui sait que Badinter, ministre, avocat, militant et professeur de droit, amoureux de Victor Hugo en qui il puise son humanisme et une opposition viscérale à la peine de mort, a porté d'autres immenses combats ? Notamment l'abrogation des « lois indignes » (lois sécuritaires, juridictions d'exception), mais aussi la suppression des articles de loi discriminant les homosexuels, la réduction de la population carcérale, et l'élargissement du droit des victimes.

En présence des **réalisatrices**.

Tarif : 5 € / 3 €.

Voir la programmation
au Mémorial de la Shoah
de Drancy page 84.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



© Photo : Yanthan Kellerman / Memorial de la Shoah

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

Pour cette nouvelle édition des Journées du patrimoine, le Mémorial de la Shoah met en avant une partie de son fonds d'archives en proposant de découvrir les journaux intimes écrits pendant la Seconde Guerre mondiale avec une **exposition**, une **rencontre**, une **conférence** et une **projection**. Ces journées sont aussi l'occasion de mettre en avant un document conservé au Mémorial, que l'Unesco a fait entrer cette année au registre de la mémoire du monde : le Journal de Chabannes.

Entrée libre, réservation obligatoire.

rencontre

dimanche 21 septembre

→ 14 h

Journaux intimes

Depuis quelques années, les historiennes Marie Moutier-Bitan et Sarah Gruszka travaillent sur la collection de journaux intimes conservés dans les archives du Mémorial de la Shoah. En proposant de discuter des journaux intimes de Jacques Wormser, de son épouse Janine, et de celui d'Ines Wormser, la mère de Jacques, qui suivent entre 1939 et 1944, les trajectoires parallèles de chacun d'eux, elles partagent pour la première fois leurs travaux mettant en avant l'existence rarissime de ces documents croisés, en présence de Gilles Valmont, le fils de Jacques et Janine.

En présence de **Sarah Gruszka**, chercheuse au CRH (EHESS), **Marie Moutier-Bitan**, chaire d'excellence Holocaust and Genocide Studies à l'Université de Caen/ERLIS/MRSH, **Karen Taieb**, responsable des archives du Mémorial de la Shoah, et **Gilles Valmont**, donateur.

Animée par **Judith Lyon-Caen**, directrice d'études à l'EHESS.

conférence

dimanche 21 septembre

→ 16 h

2025 : le Journal de Chabannes entre au registre de la mémoire du monde de l'Unesco

En 1958, Félix Chevrier (1884-1962), ancien résistant et directeur de la colonie de Chabannes, nommé Juste parmi les nations en 1999, fait don de ses papiers au Mémorial de la Shoah. Dans ces archives, un document de 170 pages rédigé par le personnel et les enfants de la maison de l'OSE (Œuvre de secours aux enfants) installée à Chabannes : le Journal de Chabannes. Ce journal vient d'être inscrit au registre international de la mémoire du monde, avec d'autres dessins d'enfants réalisés pendant la Seconde Guerre mondiale. Une histoire et un document exceptionnels que nous vous proposons de découvrir.

Par **Katy Hazan**, historienne, directrice du service Archives et Histoire de l'OSE, autrice de *Rire le jour, pleurer la nuit, les enfants juifs cachés dans la Creuse pendant la guerre (1939-1944)* (Calmann-Lévy, 2014), qui contient notamment la transcription intégrale du Journal de Chabannes.

exposition « Journaux intimes »

samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025

→ de 10 h à 18 h

Ouverture exceptionnelle du Mémorial le samedi 20 septembre de 10 h à 18 h avec accès à l'ensemble des expositions.

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine

projection-rencontre

dimanche 21 septembre

→ 17h

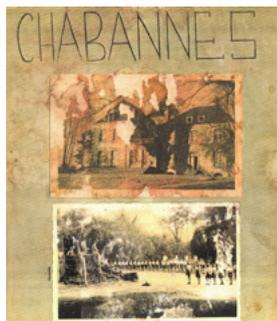
Les Enfants de Chabannes de Lisa Gossels et Dean Wetherell

États-Unis, documentaire, 91 min, 1999.

Ce film raconte comment les habitants de Chabannes, un minuscule village de la France non occupée, ont préféré l'action à l'indifférence et ont sauvé la vie de 400 enfants juifs réfugiés pendant la Seconde Guerre mondiale. On replonge avec certains acteurs de ce sauvetage, à travers des interviews intimes d'historiens, d'enseignants, d'employés de l'OSE et d'« enfants » de Chabannes, dans les joies et les peurs de la vie quotidienne pendant la guerre.

En présence des **réalisateurs**.

Entrée libre, réservation obligatoire.



Extrait du journal de Félix Chevrier.

Mémorial de la Shoah / Fonds Félix Chevrier.

visites guidées

samedi 20 et dimanche 21 septembre

→ de 10h à 17h

Chalons-Luxembourg

Pour la cinquième année consécutive, le Mémorial de la Shoah vous propose de découvrir l'hôtel particulier Chalons-Luxembourg, entièrement rénové, lors de visites guidées toutes les heures, de 10 h à 17 h.

Rendez-vous sur place devant
le 26, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris.

Voir la programmation
au Mémorial de la Shoah
de Drancy page 79.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité



Graphisme et illustration : Clément Barbé / imprimé par la DILA

PATRIMOINE
ARCHITECTURAL

Journées — européennes du patrimoine

du 20.09 au 21.09

#JournéesDuPatrimoine

www.journeesdupatrimoine.fr

 **Levez
les yeux !**

EXPOSITIONS



INÉDIT

EXPOSITION

jusqu'au
9 novembre 2025

Auschwitz-Birkenau vu par Raymond Depardon

Le 27 janvier 1945, l'Armée rouge découvre le complexe d'Auschwitz-Birkenau, une zone de plus de 44 hectares comprenant des zones industrielles, des camps de concentration et un centre de mise à mort où les nazis ont assassiné 1,1 million de personnes, dont 1 million de Juifs.

En 1979, alors que le site d'Auschwitz-Birkenau entre au patrimoine mondial de l'Unesco, le photographe et réalisateur Raymond Depardon se rend sur place.

Il y restera plus de deux semaines : son regard multiple et juste se pose sur ce qu'il reste de la plus implacable des machines de mort mise au point par l'homme.

Une série d'images en noir et blanc qu'il n'a jusqu'à présent jamais exposée et qu'il propose aujourd'hui à son public de découvrir à l'occasion de la 80^e commémoration de la fin de la Seconde Guerre mondiale et de la Shoah.

Entrée gratuite
3^e étage

Coordination :
Sophie Nagiscarde,
Clara Lainé, assistées
d'**Andrea Pechin,**
Mémorial de la Shoah.

Scénographie :
Studio Adrien Gardère.

Publication
Auschwitz-Birkenau vu par
Raymond Depardon
Éditions Calmann Lévy -
Mémorial de la Shoah,
2025, 22 €.

En vente à la librairie
du Mémorial et sur
librairie.memorialdelashoah.org

Raymond Depardon présente ses photos à la presse lors de l'inauguration de l'exposition, le mercredi 25 juin 2025.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.



EXPOSITION

jusqu'au
16 novembre 2025

Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944

L'exposition apporte de nouvelles clefs de lecture au principal ensemble photographique montrant le processus qui conduisit au massacre de masse à Auschwitz-Birkenau. Cet album photographique, nommé couramment l'Album d'Auschwitz, fut réalisé par les SS pour témoigner auprès des dignitaires nazis de la parfaite maîtrise des opérations d'extermination sur le site. Il contient des images parmi les plus emblématiques de la Shoah. Ces photographies, connues depuis le début des années 1950, ont servi de preuves lors des procès de certains des responsables de la « Solution finale ». Depuis la redécouverte de l'album complet dans les années 1980, et grâce aux travaux entrepris récemment par l'historien Tal Bruttman, commissaire scientifique de l'exposition, une nouvelle lecture s'impose. Notre regard est appelé à détecter dans les photographies ce qui voulait y être caché par leurs auteurs et dont nous n'avions pas conscience jusque-là. Cette plongée dans les images nous révèle le chantier gigantesque qui fut nécessaire à la mise en place de l'extermination des Juifs sur le site d'Auschwitz. Les indices nous permettent de comprendre l'organisation de la déportation et de la « sélection », y voir la violence et ses sons, le cynisme de ses organisateurs, mais aussi les failles dans le processus soi-disant secret de sa mise en œuvre et, enfin, la résistance des victimes, souvent niée.

80 ans après la découverte du camp par l'Armée rouge, le 27 janvier 1945, l'Album d'Auschwitz témoigne du fonctionnement du centre de mise à mort d'Auschwitz-Birkenau à son apogée : l'été 1944 et la déportation des Juifs de Hongrie.

Entrée gratuite
1^{er} étage

[expo-photos-auschwitz.
memorialdelashoah.org](http://expo-photos-auschwitz.memorialdelashoah.org)

Commissaire scientifique :
Tal Bruttman, historien, avec
Christoph Kreutzmüller.

Muséographie et coordination :
Sophie Nagiscarde,
Natacha Nisic.

Scénographie :
RF Studio, **Ramy Fischler**,
Nicolas Tsan.

Publication
Auschwitz.
L'image comme source
Éditions du Seuil-
Mémorial de la Shoah, 2025.
Textes de Tal Bruttman et
Christoph Kreutzmüller.
En vente à la librairie
du Mémorial et sur
librairie.memorialdelashoah.org

Femmes et enfants photographiés
devant le crématoire III.

Auschwitz-Birkenau, Reich /
Pologne annexée, 1944.

© Album d'Auschwitz. Yad Vashem.



EXPOSITION

jusqu'au
30 novembre 2025

Les Immortels

À l'occasion du 80^e anniversaire de la libération des camps, le Mémorial de la Shoah rend hommage aux derniers survivants à travers une série de cinq courts-métrages inédits réalisés par Éric Toledano et Olivier Nakache pour le Mémorial de la Shoah. Chaque film met en scène la rencontre entre la jeune génération et des rescapés de la Shoah.

Dans ces échanges, Larissa Cain, Judith Elkán-Hervé, Ginette Kolinka, Yvette Lévy et Léon Placek partagent leur expérience des persécutions antisémites et de la déportation. En conversant avec les jeunes, ils offrent une transmission intime et vivante de leur histoire.

Parallèlement aux courts-métrages, les visiteurs sont invités à découvrir les archives personnelles, riches et essentielles, des derniers témoins de la Shoah. Cette exposition questionne ainsi les évolutions de la mémoire et de la transmission indispensable de cette tragédie aux jeunes générations.

**Entrée gratuite
entresol**

Textes :
Clara Lainé et
Jacques-Olivier David.

Coordination de l'exposition :
Clara Lainé.

Graphisme :
Estelle Martin.



Participer à la transmission de la mémoire de la Shoah

Nous vous invitons à découvrir notre borne interactive dans l'exposition *Les Immortels*. Celle-ci vous permettra de contribuer directement à l'exposition en devenant un passeur de mémoire. Votre participation enrichira cette démarche collective.

Photogrammes des courts-métrages.

© Ten & Siècle Productions / Graphisme : Madame Bovary.



Simone Veil et Claude Lanzmann
au Mémorial du Martyr Juif
Inconnu, lors de la cérémonie
commémorative de la Hazkarah.
Paris, 22 septembre 1985.

Mémorial de la Shoah.

Centenaire de la naissance de Claude Lanzmann
40 ans du film *Shoah*

EXPOSITION

du 11 décembre 2025
au 29 mars 2026

Claude Lanzmann : les enregistrements inédits

Au printemps 1985, Claude Lanzmann (1925-2018) présente pour la première fois son film monumental *Shoah* à Paris. Onze années de préparation, de recherche, de tournage et de montage, pour cette œuvre de plus de neuf heures, pendant lesquelles Lanzmann a cerné de plus en plus étroitement le thème de son film : la Solution finale, l'extermination systématique des Juifs d'Europe.

Les enregistrements qui font l'objet de l'exposition, présentés pour la première fois en même temps à Paris et à Berlin, datent des années précédant le début du tournage et documentent les entretiens non suivis de tournage que Claude Lanzmann et ses assistants ont menés lors de leurs voyages de recherche avec exécutés, victimes et témoins.

Ces enregistrements, qui représentent au total plus de 220 heures, et dont l'exposition propose des extraits, ont été donnés au Musée juif de Berlin par l'Association Claude et Félix Lanzmann et ajoutés en 2023, avec *Shoah*, au registre du patrimoine mondial de l'Unesco. On y découvre donc les récits des témoins que Claude Lanzmann n'a pas retenus ou pu filmer. Parmi eux, des survivants de différents ghettos et camps, dont le poète Avrom Suskever, Erich Kulka (Auschwitz), Ilana Safran (Sobibor), ou des sauveteurs tels Friedrich Graebe, et d'anciens responsables et exécutants de la Solution finale.

Ces enregistrements résonnent d'une pertinence particulière dans notre présent, qui connaît une césure avec la fin du témoignage. Les témoins qui s'expriment dans le film parlent comme des « revenants » d'entre les morts.

Entrée gratuite
3^e étage

Commissaire scientifique :
Dr. Tamar Lewinsky.

Adaptation française :
Sophie Nagiscarde,
 responsable du service
 des Activités culturelles,
Natacha Nisic, artiste et
 cinéaste, et **Clara Lainé**,
 coordinatrice opérationnelle
 et administrative.

**Programmation autour
 de l'exposition :**
Julie Maeck,
Pauline Dubuisson.

**Une exposition conçue par
 le Musée juif de Berlin**

**JÜDISCHES
 MUSEUM
 BERLIN**



EXPOSITION

jusqu'à novembre 2025

Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman

Avec cette exposition, le Mémorial de la Shoah s'associe à la 110^e commémoration du génocide des Arméniens, précurseur des violences et des crimes de masse du XX^e siècle, mais qui continue de faire l'objet d'un déni.

Dans le contexte propice de la Première Guerre mondiale, le régime dictatorial et ultra-nationaliste du Comité Union et Progrès, à la tête de l'Empire ottoman, a mis en œuvre la destruction systématique et planifiée de ses citoyens arméniens : arrestation et exécution des notables de la capitale et des grandes villes, massacre des hommes adultes et des conscrits, déportation de toute la population civile vers les déserts de Syrie et de Mésopotamie, élimination des survivants de ces marches de la mort dans des camps de concentration. D'avril 1915 à décembre 1916, environ 1 200 000 Arméniens ont été assassinés.

Interdits de retour par la République turque dirigée par Mustafa Kemal, les rescapés et leurs descendants forment aujourd'hui une diaspora mondiale, principalement en Russie, aux États-Unis, au Moyen-Orient et en France.

Visite gratuite

Allée des Justes

Commissariat :

Claire Mouradian, directrice de recherche émérite, CNRS ;

Raymond Kévorkian,

directeur de recherche émérite, Institut français de géopolitique, université Paris 8 ; et **Yves Ternon**,

historien, président du Conseil scientifique international pour l'étude du génocide des Arméniens.

Coordination générale :

Caroline François,

Élise Arnaud, chargée des expositions itinérantes au Mémorial de la Shoah.

Design graphique :

ÉricandMarie

Évacuation des orphelins arméniens de l'orphelinat américain du Near East Relief à Kharpert, menacé par les forces kémalistes. 1922.

© Pictures from History/Bridgeman Images.

VISITES GUIDÉES

Visites guidées gratuites des expositions temporaires pour les individuels de 19 h 30 à 21 h les jeudis. **Gratuit sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah.**

Sur demande pour les groupes.
Sur réservation au 01 53 01 17 26 ou par email à reservation.groupe@memorialdelashoah.org

Rendez-vous sur www.memorialdelashoah.org pour plus d'informations

**Auschwitz-Birkenau
vu par Raymond Depardon
les jeudis 11 septembre,
16 octobre et 6 novembre
→ 19 h 30**

**Comment les nazis ont
photographié leurs crimes.
Auschwitz 1944**

**les jeudis 18 septembre,
9 octobre et 13 novembre
→ 19 h 30**

**Visite en langue des signes française
dimanche 26 octobre**

→ 11 h
Nombre de participants : 16 participants
et leurs accompagnateurs

**Réservation obligatoire sur le site internet
ou par téléphone au 01 42 77 44 72**

Inauguration de l'exposition *Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944.*

© Photo : Laurent Bagnis / Mémorial de la Shoah.



Dans le cadre de l'exposition *Claude Lanzmann* :
les enregistrements inédits et à l'occasion du centenaire
 de la naissance de Claude Lanzmann et des 40 ans du film *Shoah*

You are about to see one of the most important, affecting, talked-about films of the decade—Claude Lanzmann's monumental epic on the Holocaust, **SHOAH**.

SHOAH contains none of the horrifying images we expect from a film about the Holocaust. Instead we are presented with an assemblage of witnesses—death camp survivors and Nazi functionaries—whose combined testimony amounts to one of the most shattering human documents ever recorded.

SHOAH tells the untellable, makes us believe the unbelievable. Yet **SHOAH** is never morbid—it is infused throughout with a seemingly miraculous appreciation for the beauty and meaning of life.

SHOAH is an experience you'll never forget.

SHOAH

A FILM BY CLAUDE LANZMANN



A New Yorker Films Release © 1985

projection exceptionnelle

dimanche 30 novembre

→ 14 h

Shoah de Claude Lanzmann

France, documentaire, 570 min, Les Films Aleph, Historia Films, ministère de la Culture, France, 1985.

Dans ce film hors norme, salué par la presse internationale comme un événement cinématographique et historique, Claude Lanzmann s'approche au plus près de la réalité de l'extermination des Juifs en se fondant sur la parole des survivants, des bourreaux et des habitants des environs des centres de mise à mort filmés au temps présent. Une œuvre magistrale, inscrite depuis 2023 au registre de la mémoire du monde de l'Unesco, que nous vous proposons de voir, ou revoir, dans son intégralité.

Tarif : 5 € / 3€.

Dans le cadre de l'exposition *Claude Lanzmann* :
les enregistrements inédits et à l'occasion du centenaire
de la naissance de Claude Lanzmann et des 40 ans du film *Shoah*



projection-rencontre

✳ EN AVANT-PREMIÈRE

mardi 2 décembre

→ 19h

Je n'avais que le néant – Shoah par Lanzmann de Guillaume Ribot

France, documentaire, 94 min,
Les Films du Poisson & Les Films Aleph,
en coproduction avec Arte France, 2025.

La réalisation du film *Shoah* de Claude Lanzmann est une aventure en elle-même. Onze années de travail, des milliers d'heures de préparation, des voyages aux quatre coins du monde, des dizaines de témoins... et autant de doutes, de déboires, de fausses routes, mais aussi de moments de grâce douloureuse où

la vérité apparaît. Grâce aux 220 heures de rushes non utilisées au montage et aux mémoires de l'auteur, Guillaume Ribot plonge au cœur de la production d'une œuvre majeure du cinéma, au plus près des obsessions de celui qui entreprend de faire émerger la vérité du néant.

En présence du **réalisateur**.

En conversation avec **François Ekchajzer**,
journaliste à *Télérama*.

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le
soutien
de la



Photogramme du film.

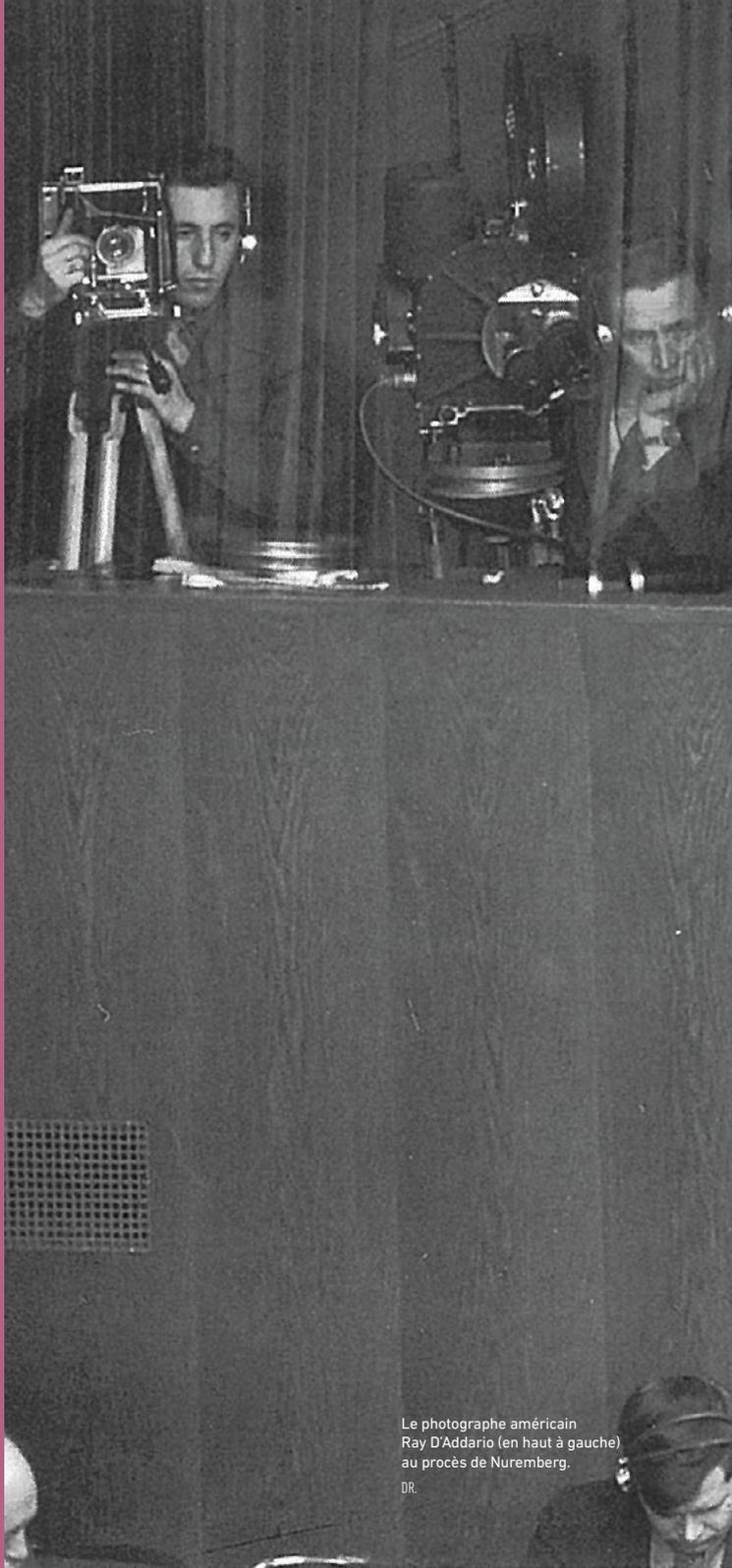
© USHMM et Yad Vashem - Collection SHOAH de Claude Lanzmann.

« LA VOIX DES TÉMOINS »

UNE PLAYLIST DE PLUSIEURS CENTAINES D'HEURES
DE TÉMOIGNAGES À RETROUVER
SUR LA CHAÎNE **YOUTUBE** DU MÉMORIAL DE LA SHOAH



80^e ANNIVERSAIRE DES PROCÈS DE NUREMBERG



Le photographe américain
Ray D'Addario (en haut à gauche)
au procès de Nuremberg.

DR.

projection-rencontre

✳ EN AVANT-PREMIÈRE

dimanche 16 novembre

→ 14 h 30

Avec le
soutien
de la

Fondation
pour le
Mémoire
de la
Shoah

Au cœur de l'histoire. Le procès de Nuremberg d'Alfred de Montesquiou

France, documentaire, 90 min, KM et Dreamtime,
en coproduction avec Arte France, 2025.

En novembre 1945, plus de 350 écrivains, correspondants de guerre, photographes et cinéastes se rendent à Nuremberg pour couvrir « le plus grand procès de l'Histoire ». Ils s'appellent Joseph Kessel, Elsa Triolet, Boris Polevoï, Martha Gellhorn, John Dos Passos, Erika Mann... et sont réunis dans le château néogothique de Faber-Castell. Un an de huis clos pour raconter au monde la barbarie nazie, mais aussi un an d'intenses relations intellectuelles, amicales, amoureuses et politiques, jusqu'à la condamnation des 21 principaux hauts dignitaires du III^e Reich. Comment le procès a-t-il été perçu par ces grands témoins de l'Histoire ? Et comment leur regard peut-il nourrir le nôtre, alors que la question du crime contre l'humanité revient hanter notre époque ?

En présence du **réalisateur** et de **Sylvie Lindeperg**, historienne, conseillère historique du film.

Animée par **Martin Goutte**, maître de conférences au département Cinéma et Audiovisuel de l'université Sorbonne Nouvelle.

Tarif : 5 € / 3 €.

projection-rencontre

jeudi 20 novembre

→ 19 h

The Memory of Justice (1^{re} partie) de Marcel Ophuls

Royaume-Uni, Allemagne, États-Unis, documentaire,
123 min, Visual Programme Systems (VPS), BBC et
Polytel, 1976, vostfr. Copie restaurée en 2015 par The
Film Foundation and The Academy Film Archive.

Hommage au réalisateur récemment disparu Marcel Ophuls avec ce film majeur qui permet de voir et d'entendre des protagonistes du procès de Nuremberg, du côté de l'accusation comme de la défense, et qui pose la question, dans l'Allemagne des années 1970, de la responsabilité individuelle et collective.

En présence de **Vincent Lowy**, historien du cinéma, auteur de *Marcel Ophuls, Le Bord de l'eau*, 2008.

Tarif : 5 € / 3 €.



Marcel Ophuls sur
le tournage du
film *The Memory of
Justice*, 1976.

Mémorial de la Shoah.



journée d'étude

dimanche 23 novembre

Nuremberg et son héritage, 1945-2025

Le 20 novembre 2025 marque le 80^e anniversaire de l'ouverture, à Nuremberg, du procès des grands criminels nazis, où, pour la première fois, des responsables politiques et militaires de haut niveau – accusés des crimes de *conspiracy* (complot), crimes contre la paix, crimes de guerre et crimes contre l'humanité – étaient traduits devant une cour internationale, composée des principales forces alliées victorieuses de l'Allemagne nazie. Pour le procureur général Robert H. Jackson, il s'agissait de construire un

« procès documentaire », où, en raison des crimes considérables commis par les nazis, notamment leur politique d'extermination des Juifs d'Europe, il était nécessaire de faire reposer l'accusation sur des preuves irréfutables, pour éviter qu'à l'avenir leur réalité fasse l'objet d'une négation. Contre toute attente, les images allaient jouer un rôle majeur pour confronter les nazis à leurs propres crimes.

La journée de colloque s'interrogera sur l'héritage des « principes de Nuremberg » depuis les années 1990, grâce au développement d'une justice internationale fondée sur des tribunaux ad hoc (du Rwanda à la Centrafrique) et des cours permanentes (Cour

pénale internationale, Cour internationale de justice), appelées à statuer en particulier sur le risque potentiel ou la commission de génocides. Or la collecte de preuves, qui s'inspire de la jurisprudence de Nuremberg, est forte des nouveaux outils mis en place par les autorités judiciaires, en collaboration avec des ONG et des applications en *open source* qui en garantissent la fiabilité. Pour la première fois dans l'histoire, en Europe comme au Proche-Orient, la fabrique du dossier probatoire se déroule en co-construction avec la société civile, en flux tendu et en temps réel.

Tarif unique pour la journée : 5 € / 3 €.

→ 11 h

LE CHOIX DU PROCÈS DOCUMENTAIRE

La construction de la preuve, de Nuremberg à Kiyv, 1945-2025

Christian Delage

Historien, Institut d'histoire
du temps présent

De Nuremberg au TPIY : la jurisprudence de l'image comme preuve pénale

Ninon Maillard

Maîtresse de conférences
à Paris Nanterre

Modération : **Ghislaine
Glasson Deschaumes**

Directrice de la MSH
Mondes, Paris Nanterre

→ 14 h

LA CONSOLIDATION D'UNE JUSTICE PÉRENNE

Tribunaux pénaux internationaux, tribunaux mixtes, Cour pénale internationale : du Rwanda à la Centrafrique, des instances judiciaires multiples

Joël Hubrecht

Responsable d'études et
de recherche à l'Institut
Robert Badinter

Le rôle de la Cour internationale de justice dans les conflits contemporains

Jean-Louis Iten

Professeur de droit
international, université Paris 8

Sharon Weill

Professeur de droit
international, American
University, Paris

Modération : **Emanuela Fronza**

Professeure de droit
pénal international à
l'université de Bologne

→ 16 h

LE RÔLE DES ONG

Mémorial face à la réécriture de l'histoire par Poutine

Nicolas Werth

Directeur de recherche
honoraire au CNRS, président
de l'association Mémorial

Prendre davantage en compte les violences sexuelles en temps de guerre

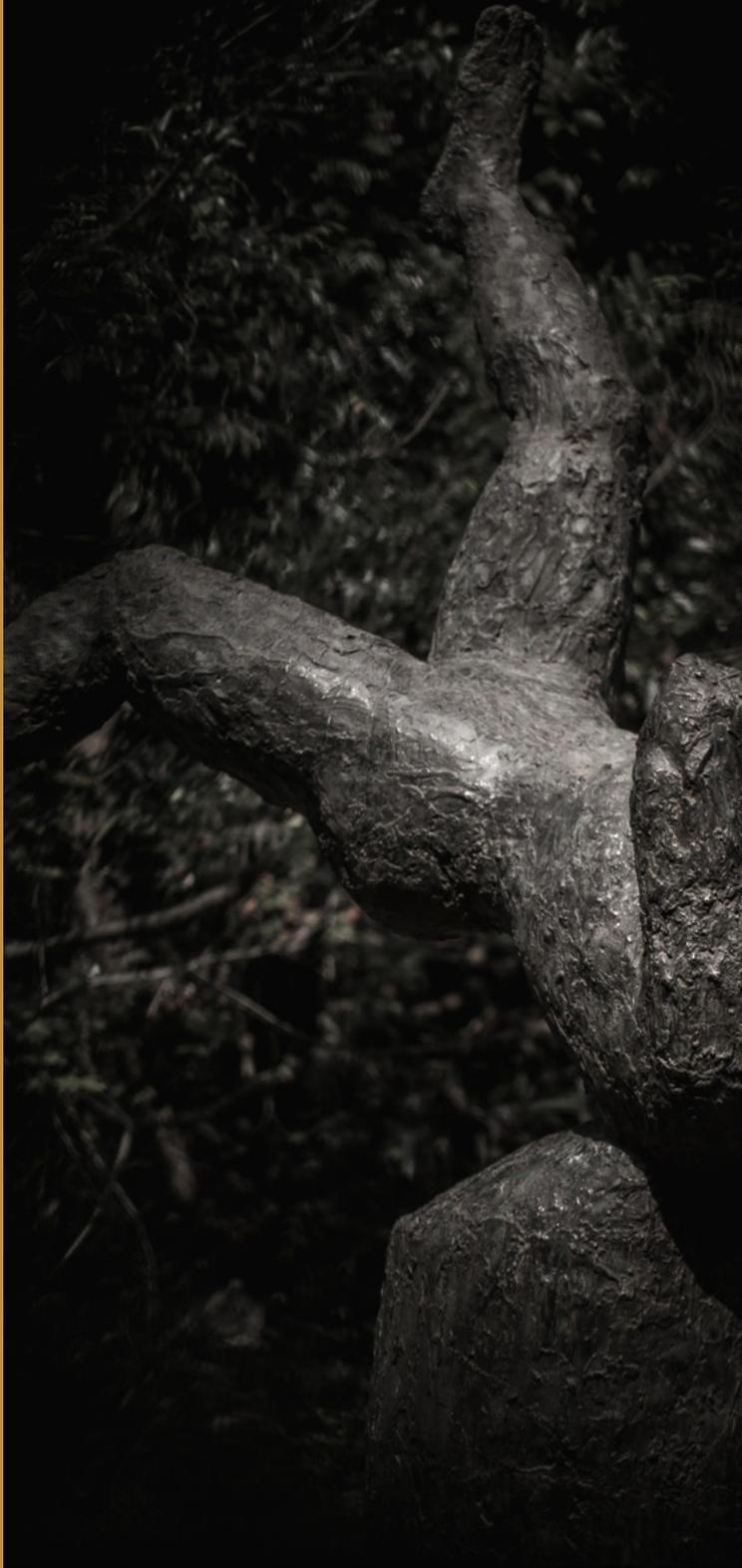
Yuliia Chystiakova

Chercheuse en droits
humains, East Ukrainian
Center for Civic Initiatives

Modération : **Henry Rousso**

Directeur de recherche
émérite au CNRS (IHTP)

VIOLENCES ET ATROCITÉS DE MASSE AUX XX^e ET XXI^e SIÈCLES





conférence-témoignages- projection

dimanche 12 octobre

Il y a 50 ans, la chute de Phnom Penh et l'ascension des Khmers rouges

Le 17 avril 1975, de jeunes soldats Khmers rouges, pénètrent dans la capitale du Cambodge, Phnom Penh, tenue jusque-là par les forces du gouvernement républicain. Ils entreprennent alors d'évacuer la ville de ses occupants, acte fondateur du régime de terreur que Pol Pot et ses lieutenants vont instaurer dans le pays. « La glorieuse révolution » du Kampuchéa démocratique va, en trois ans, huit mois et vingt jours de pouvoir absolu, décimer près de 20% de la population cambodgienne. Pour la première fois, le Mémorial de la Shoah consacre une journée à ce crime majeur du XX^e siècle.

Tarif unique pour la journée : 5 € / 3 €.

→ 14 h

CONFÉRENCE

Quels furent les crimes commis par le régime khmer rouge au Cambodge entre 1975 et 1979 ? La politique d'inspiration marxiste-léniniste et ultra-maoïste a conduit près de 2 millions de personnes à la mort en moins de quatre ans. Si la majorité de la population est morte de faim, d'épuisement, de maladie, il n'en demeure pas moins qu'elle était encadrée par un système carcéral démesuré, constitué de 197 prisons réparties dans tout le pays.

Par **Anne-Laure Porée**, anthropologue associée au laboratoire CESPRA à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), auteure de *La Langue de l'Angkar : leçons khmères rouges d'anéantissement* (La Découverte, 2025).

Mémorial réalisé par Séra à Phnom Penh.

© Makara-Ouch.



© Esther Segal.

→ 15 h 30

TÉMOIGNAGES

Phouséra Ing dit **Séra** (ci-contre), peintre, sculpteur, auteur de bande dessinée et illustrateur, est né de parents franco-cambodgiens en 1961 à Phnom Penh. Lors de la prise de la ville par les Khmers rouges, il trouve refuge dans l'enceinte de l'ambassade de France avec ses parents, son frère et sa sœur. Avec des centaines d'autres Cambodgiens, son père est contraint à quitter l'ambassade. Les Khmers rouges l'exécuteront.

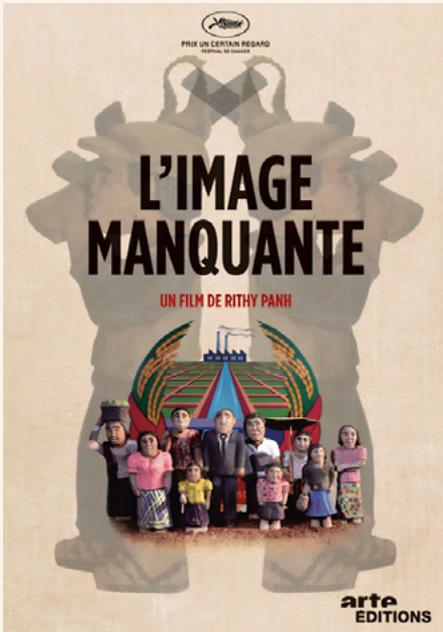
Thong Hœung Ong, né au Cambodge en 1945 dans une famille paysanne, arrive à Paris en 1965, pour suivre des études d'économie politique. À partir de 1974, il se met au service, en France, de la mission du Gouvernement royal d'union nationale du Cambodge, dont sont membres les Khmers rouges qui prendront le pouvoir en avril 1975. Rentré dans son pays en juillet 1976, il connaît les « camps de rééducation », dans lesquels il retrouve sa femme **Bounnie Hœung Ong** et ses proches, tous squelettiques, « étranges, énigmatiques, déroutants ». Pendant cette période, les deux tiers des membres de sa famille trouveront la mort.

En présence de **Séra** (en haut), artiste plasticien, **Bounnie Hœung Ong** et **Thong Hœung Ong** (en bas), rescapés.

En conversation avec **Philippe Mesnard**, professeur en littérature comparée à l'université Clermont Auvergne.



© Thong Hœung Ong.



→ 17 h 30

PROJECTION-RENCONTRE

L'Image manquante de Rithy Panh

Cambodge, France, documentaire, 95 min,
Catherine Dussart Production (CDP),
Bophana Productions, 2013.

Rithy Panh fait revivre son enfance et sa famille détruites par les Khmers rouges. Parce que les archives manquent, le cinéaste doit fabriquer les images de ce crime pour empêcher l'oubli. « Ce que je vous donne aujourd'hui n'est pas une image, ou la quête d'une seule image, mais l'image d'une quête : celle que permet le cinéma. » — Rithy Panh

Présenté par **Soko Phay**, historienne et théoricienne de l'art, université Paris 8, cofondatrice du Centre international de recherche et d'enseignement sur les meurtres de masse (CIREMM).

Rencontres organisées
en partenariat avec
Le Courrier des Balkans



dimanche 19 octobre Srebrenica, 30 ans après : histoire, justice et mémoire

La chute du bloc soviétique, à la fin des années 1980, entraîne la résurgence des nationalismes en Europe de l'Est et l'éclatement de la Yougoslavie en plusieurs pays. L'ex-Yougoslavie est aussitôt secouée par un conflit, le plus long et le plus meurtrier en Europe depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. En avril 1992, la Bosnie-Herzégovine, état pluriethnique peuplé de Serbes, de Bosniaques et de Croates, acquiert l'indépendance.

→ 14h

RENCONTRE

Les faits.

Enquête, justice, témoignages

En présence de **Florence Hartmann**, journaliste et essayiste, **Jean-Daniel Ruch**, ancien conseiller de la procureure du TPIY, et **Sabina Subasic**, docteure en droit, affiliée à l'université de Sarajevo - l'Institut pour la recherche des crimes contre l'humanité et le droit international.

Animée par **Jean-Arnault Dérens**, rédacteur en chef de *Le Courrier des Balkans*.

En juillet 1995, plus de 8 000 civils de l'enclave de Srebrenica, des hommes et enfants âgés de 14 à 70 ans, sont exécutés par les forces de la République serbe de Bosnie. Ce crime est qualifié de génocide par le Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie lors de

nombreux jugements. En 2024, l'Onu instaure le 10 juillet comme journée internationale de commémorations du génocide de Srebrenica.

Tarif unique pour la journée :
5€ / 3€.

Photogramme du film *La Voix d'Aïda*.
© Condor Films.



→ 16h

PROJECTION-RENCONTRE

Préserver et transmettre la mémoire du génocide

Projection de *La Voix d'Aïda* de **Jasmila Zbanic** (Bosnie, Allemagne, France, fiction, 104 min, Deblokada, coop99 Filmproduktion, Digital Cube, Indie Prod, 2020, vostfr), suivie d'une discussion en présence de **Elma Hasimbegovic**, directrice du Musée de Bosnie-Herzégovine, et **Emir Suljagić**, directeur du Centre Mémorial de Srebrenica.

Animée par **Isabelle Delpla**, professeure de philosophie à l'université Jean Moulin Lyon 3.



rencontre

dimanche 7 décembre
→ 14 h 30

Les Soudanais du Darfour

La guerre a commencé au Darfour début 2003, lorsque des groupes rebelles attaquent les forces gouvernementales et détruisent les avions militaires stationnés sur l'aéroport d'El-Fasher. Le régime islamiste d'Omar El-Béchet réagit par une opération de contre-insurrection particulièrement violente, l'armée régulière et ses milices supplétives se livrant à des massacres et à des déplacements massifs des populations des principaux groupes ethniques non arabes, accusées en bloc de soutenir

les rebelles. Dès les deux premières années du conflit, les plus intenses, on compte 300 000 victimes civiles et près de 3 millions de personnes déplacées. Comment caractériser ces atrocités de masse toujours en cours malgré la révolution qui a mis fin au règne d'El-Béchet à Khartoum ?

En présence de **Jérôme Tubiana**, anthropologue, journaliste, spécialiste du Soudan et du Tchad.

Voir panel complet sur www.memorialdelashoah.org

Tarif : 5 € / 3€.

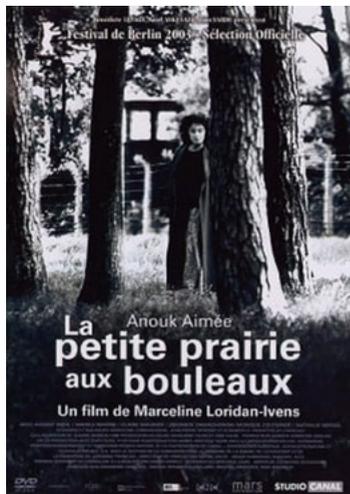
Incendie d'un village non arabe par des milices gouvernementales, en représailles après l'assassinat d'un membre de leur tribu par des rebelles, Darfour, 2011.

© Jérôme Tubiana.

CYCLE CINÉMA

80 ANS DE FILMS SUR LA SHOAH

Cycle conçu et présenté par **Ophir Levy**,
maître de conférences en histoire du cinéma à l'université Paris 8.



dimanche 7 décembre

→ 17h

La Petite Prairie aux bouleaux de Marceline Loridan-Ivens

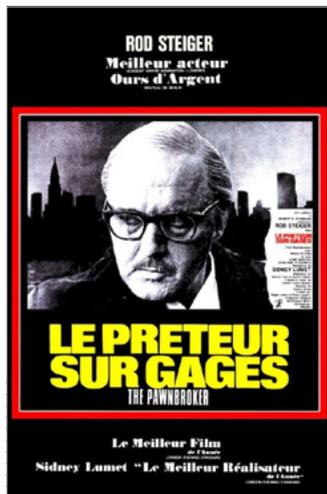
France, Allemagne, Pologne, fiction, 90 min,
Mascaret Films, Ciné Valse, Capi Films, P'Artisan
Filmproduktion GmbH, Heritage Films, 2003.

Myriam, installée à New York depuis près de cinquante ans, revient en Europe à l'occasion de la commémoration annuelle des anciens déportés d'Auschwitz. Lors de la traditionnelle tombola, elle remporte par hasard un billet pour Cracovie. Un voyage qu'elle hésite d'abord à entreprendre, avant d'accepter, poussée par ses amies, de retourner pour la première fois sur les traces de son adolescence brisée.

Avec le soutien de la

Fondation pour la Mémoire de la Shoah

Tarif : 5 € / 3€.



jeudi 11 décembre

→ 19h

Le Prêteur sur gages de Sidney Lumet

États-Unis, fiction, 114 min, Landau Company,
The Pawnbroker Company, 1963.

Survivant de la Shoah, Sol Nazerman a quitté l'Allemagne pour refaire sa vie à Harlem, où il exerce comme prêteur sur gages. Muré dans ses souvenirs, il est devenu un homme froid, détaché, incapable de laisser place à l'empathie. Lorsqu'un jeune employé tente de nouer un lien avec lui, cela déclenche une spirale : Sol est contraint de faire face à ses traumatismes les plus profonds, tout en évoluant dans l'environnement brutal du ghetto new-yorkais.

Tarif : 5 € / 3€.



RETROUVEZ LES RENCONTRES DE L'AUDITORIUM
SUR LA CHAÎNE **YOUTUBE** DU MÉMORIAL ET SUR
LE SITE **WWW.MEMORIALDELASHOAH.ORG**

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

projection-rencontre

EN AVANT-PREMIÈRE

dimanche 2 novembre

→ 14 h 30

La Nuit de Cristal, les pogroms de novembre de Marie-Pierre Camus et Guillaume Vincent

France, Belgique, documentaire, 115 min,
Arte France et Les Films en vrac, en coproduction
avec Les Films de la Mémoire, 2025.

Les 9 et 10 novembre 1938, sur tout le territoire du Reich, plus de 200 synagogues sont détruites, des milliers de commerces juifs vandalisés, des appartements privés saccagés, 30 000 Juifs sont déportés en camp de concentration. La qualification usuelle de « Nuit de Cristal » tend à circonscrire ces événements à

une simple émeute et quelques dégâts matériels. Or, comme le montre ce documentaire, il s'agit d'un véritable pogrom antijuif en même temps qu'un tournant majeur dans l'oppression et la persécution des Juifs par le régime nazi.

En présence des **réalisateurs** et de **Nicolas Patin**, historien, conseiller historique du film.

Animée par **Matthias Steinle**, maître de conférence en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Sorbonne Nouvelle.

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le soutien de la

Fondation pour la Mémoire des Shoah

Photogramme du film.

© CDJC Coll. Staatsarchiv Amberg.





Jean Zay en 1942, dans la cour de la prison de Riom, avec ses filles, Catherine et Hélène.

© Fonds Jean Zay - Archives nationales.

projection-rencontre

✚ EN AVANT-PREMIÈRE

jeudi 6 novembre

→ 19h

Haute Solitude de Laurent Véray

France, documentaire, 98 min, coproduit par la Chambre aux fresques / Girelle productions / Les Yeux d'Izo, 2025.

Né en 1904, Jean Zay a accompli une œuvre considérable et porté des réformes fondamentales dans les différents ministères qu'il dirige de 1936 à 1939. L'année suivante, il est condamné à la détention à perpétuité par le régime de Vichy. Exclusivement tissé par les écrits rédigés en prison par Jean Zay et sa correspondance avec ses proches, ce récit intime sonde les affres de l'enfermement et témoigne de l'immense force morale de cette grande figure républicaine, entrée au Panthéon en 2015, qui, durant quatre ans, aura tenu grâce à l'écriture et l'amour de sa famille. Jusqu'au dénouement tragique de son assassinat par la milice française, le 20 juin 1944.

En présence du réalisateur et d'Hélène Mouchard-Zay, fille de Jean Zay, fondatrice du Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv.

En conversation avec Chloé Leprince, journaliste à France Culture.

Tarif : 5 € / 3 €.

projection-rencontre

dimanche 9 novembre

→ 14h30

Four Winters de Julia Mintz

États-Unis, documentaire, 90 min, New Moon Films, 2022.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, plus de 25 000 partisans juifs ont pris les armes contre les nazis et leurs alliés, opérant depuis les forêts d'Europe de l'Est, d'Ukraine et de Biélorussie. Dans *Four Winters*, les derniers survivants témoignent de leur engagement, brisant le mythe de la passivité juive et révélant une histoire méconnue, marquée par le courage, la résistance et la résilience.

Tarif : 5 € / 3 €.

projection-rencontre

dimanche 9 novembre

→ 17h

The Partisan with the Leica Camera de Ruth Walk

Israël, documentaire, 54 min, Go2Films, 2022, vostf. Produit par Yaël Perlov.

Mundek Lukawiecki et sa femme Hannah Bern ont combattu les nazis avec les partisans polonais et se sont cachés dans les forêts. Mundek était commandant de son groupe de résistants. Il était aussi photographe. Avec son appareil photo Leica, il documente la vie des partisans et en donne un aperçu exceptionnellement rare. Après la guerre, Mundek et Hannah se sont tus. Avec leur fils Simon, Ruth Walk, entreprend de restituer leur histoire.

Tarif : 5 € / 3 €.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE L'AUDITORIUM EDMOND J. SAFRA



Photogramme du film documentaire
Sous la terre d'Ania Szczepanska.

© Bachibouzouk & les Poissons Volants / Histoire TV.

témoignage

dimanche 14 septembre
→ 14 h 30

Boris Zabarko, rescapé et historien de la Shoah

Boris Zabarko est né en 1935 à Kalinindorf, dans l'oblast de Kherson, en Ukraine, où ses parents avaient été installés dans un kolkhoze juif par le pouvoir soviétique. Début 1939, sa famille est autorisée à se réinstaller dans la maison familiale à Shargorod, dans la région de Vinnitsa. Son père est appelé dans l'Armée rouge lorsque la guerre éclate. Il n'est jamais revenu. L'armée allemande entre à Shargorod le 22 juillet 1941 et la région est annexée par la Roumanie. Les Roumains y établissent un ghetto où sont rassemblés les Juifs locaux ainsi que ceux d'autres

villes de Bessarabie et Transnistrie. La population y meurt de faim et de maladies. Boris Zabarko y survit, il a 10 ans en 1945. Après-guerre, Boris Zabarko devient historien et entreprend, dès 1993, de recueillir dans de nombreux villages reculés d'Ukraine, les témoignages des survivants de la Shoah. Il rassemble ce corpus considérable et pionnier en sept volumes, publiés à Kyiv en russe et traduits dans plusieurs langues (anglais, allemand, ukrainien, italien...).

En présence de **Boris Zabarko**, témoin, historien, président de l'association ukrainienne des survivants juifs des ghettos et des camps de concentration nazis.

En conversation avec **Delphine Bechtel**, professeure à Sorbonne Université.

**Entrée libre,
réservation obligatoire.**



Boris Zabarko.
DR.

rencontre

dimanche 14 septembre

→ 16h30

De la France occupée à la Pampa

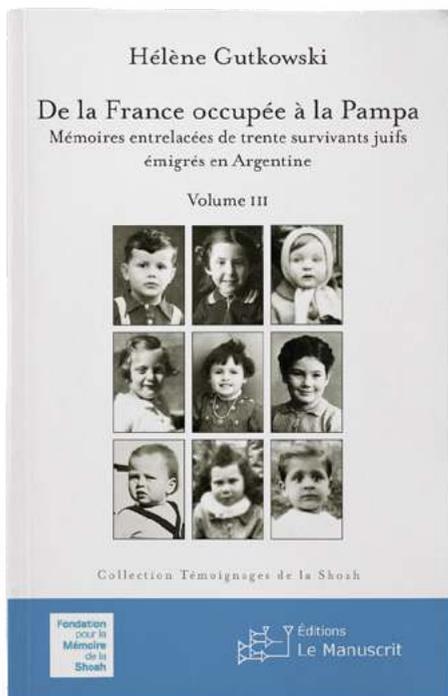
À l'occasion de la parution de *De la France occupée à la Pampa. Mémoires entrelacées de trente survivants juifs émigrés en Argentine, Volume III*, d'**Hélène Gutkowski**, collection Témoignages de la Shoah, Le Manuscrit, 2025.

Ce dernier recueil de la trilogie est consacré aux neuf membres du groupe « France... douce France de mon enfance ? » qui, nés peu avant ou pendant la guerre, n'avaient gardé qu'une mémoire très incomplète de leur parcours. Hélène Gutkowski, soucieuse d'étayer leurs rares souvenirs, propres ou transmis, et les preuves matérielles de leur passé – en grande partie disparues au cours de leurs migrations successives –, recourt à divers fonds d'archives. Ces enfants juifs évoquent également leur ressenti lorsqu'ils furent confiés aux soins d'institutions ou de familles non juives, mais aussi les difficultés qu'ils affrontèrent au moment de retisser les liens familiaux et identitaires rompus par la Shoah.

En présence de l'**auteure**, de **Frédéric du Laurens**, ancien ambassadeur de France en Argentine, et d'**Alexandre Doulut**, historien.

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le soutien de la



rencontre

jeudi 18 septembre

→ 19 h

Le retour des pianos volés par les nazis

À l'occasion de la parution de *Harmonies volées. Printemps 1945 : le retour des pianos pillés par les nazis* de **Caroline Piketty**, L'Archipel, 2025.

Si la spoliation et la restitution des instruments et partitions de musique ont déjà fait l'objet d'études et de publications, notamment par l'association Musique et Spoliations, l'historienne Caroline Piketty s'intéresse ici au cas particulier des pianos volés par l'occupant allemand et la manière dont ils ont été récupérés par leurs propriétaires. Fondée sur la consultation de sources variées, cette enquête passionnante retrace le parcours des pianos, de leurs propriétaires et parfois de leurs délateurs.

En présence de l'**auteure** (ci-contre) et de **Pascale Bernheim**, fondatrice de l'association Musique et Spoliations.

En conversation avec **Amaury Chardeau**, auteur et réalisateur.

Tarif : 5€ / 3€.

Avec le
soutien
de la



projection-rencontre

jeudi 25 septembre

→ 19h

La Dernière Lettre de Frederick Wiseman

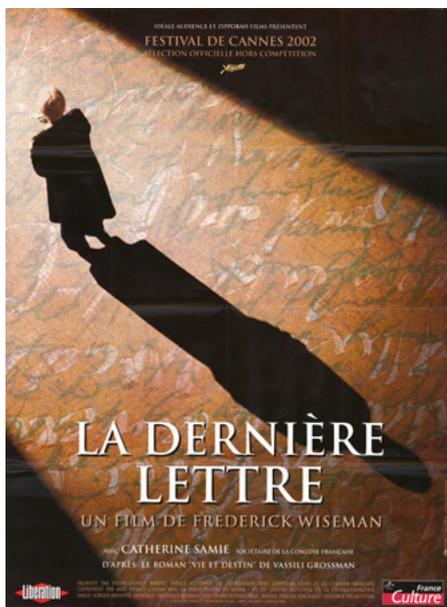
France, fiction, 61 min, Idéale Audience,
Zipporah Films, Arte France cinéma, 2001.

La Dernière Lettre est une adaptation cinématographique elle-même issue de l'adaptation au théâtre, par Frederick Wiseman, du 17^e chapitre de *Vie et Destin* de Vassili Grossman. Juillet 1941 : médecin juive à Berditchev en Ukraine, Anna Semionova s'adresse à son fils à la veille de la liquidation du ghetto de la ville. La mise en scène à la fois expressive et minimaliste du cinéaste constitue un écrin pour ce texte bouleversant interprété par la comédienne Catherine Samie, et invite à réfléchir aux relations entre littérature, théâtre et cinéma.

En présence du **réalisateur**, de **Luba Jurgenson**, professeure en littératures et civilisations d'Europe orientale, balkanique et médiane à Sorbonne Université, traductrice de Vassili Grossman, et **Catherine Samie**, comédienne.

En conversation avec **Arnaud Sauli**, réalisateur.

Tarif : 5 € / 3 €.



rencontre

dimanche 28 septembre

→ 14 h 30

Retrouver les enfants juifs en Pologne après la guerre

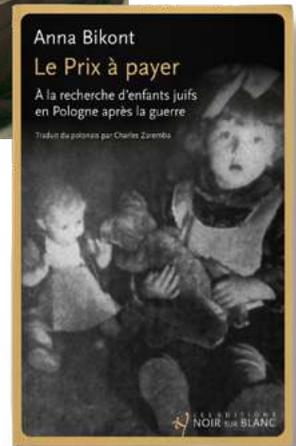
À l'occasion de la parution de *Le Prix à payer*.
À la recherche d'enfants juifs en Pologne après
la guerre d'**Anna Bikont**, traduit du polonais par
Charles Zaremba, les Éditions Noir sur Blanc, 2025.

Du printemps 1947 à l'été 1948, Lejb Majzels, membre du Comité central des Juifs de Pologne, sillonne le pays pour tenter de retrouver des dizaines d'enfants juifs sauvés par des citoyens polonais afin de les rendre à leur famille, ou, s'ils n'en avaient plus aucune, de leur faire réintégrer la communauté juive. *Le Prix à payer* retrace pas à pas cette mission unique et risquée, en faisant de chaque destin le sujet d'une enquête. La journaliste Anna Bikont a parcouru le monde et retrouvé trente de ces enfants, dont la plupart connaissent mal leur propre histoire.

En présence de l'**auteure** (ci-contre).

En conversation avec **Aurélia Kalisky**,
chercheuse au Centre Marc-Bloch (Berlin).

Tarif : 5 € / 3 €.



rencontre

dimanche 28 septembre

→ 17h

Nos cœurs déracinés

À l'occasion de la parution de *Nos cœurs déracinés* de **Marie Drucker**, Grasset, 2025.

« Mes grands-parents ont grandi à l'est de l'Europe, dans des pays de grands froids. Ils ont connu le chaos, les persécutions et l'exil. Plus qu'un désir, une fascination, la France fut pour eux une intuition. Même si tout cela m'est inconnu, cela ne m'est pas étranger. Je porte en moi leurs racines et aujourd'hui, sans que je les convoque, elles se rappellent à moi. » Dans ce récit, Marie Drucker remonte le temps et questionne l'héritage, menacé mais vivace, de son identité profonde. L'histoire d'une famille au destin exceptionnel qui, comme beaucoup d'autres, a fait le choix de l'identité française.

En présence de l'**auteure** (ci-contre).

En conversation avec **Nathalie Zajde**,
maîtresse de conférences en
psychologie à l'université Paris 8.

Tarif : 5 € / 3 €.



projection- rencontre

★ EN AVANT-PREMIÈRE

mardi 30 septembre
→ 19 h

Sous la terre d'Ania Szczepanska

France, documentaire, 63 min,
coproduction Bachibouzouk
& les Poissons Volants
et Histoire TV, 2025.

En 1967, une fouille
archéologique près des
crématoires II et III
d'Auschwitz-Birkenau,
durant laquelle sont

exhumés 16 470 objets
ayant appartenu à
des victimes, est
filmée par le cinéaste
Andrzej Brzozowski.
Ce court-métrage de
14 minutes sombre très vite
dans l'oubli tandis que les
objets disparaissent. Près
de 50 ans plus tard, Ania
Szczepanska exhume des
mémoires enfouies, va à la
rencontre de celles et ceux
qui ont rendu possible la
découverte de ces milliers
d'objets lors de la seule et
unique fouille qui a eu lieu
dans cette zone. À travers

cette enquête, une question
s'impose : que faire
aujourd'hui de ces traces
silencieuses et fragiles ?

En présence de la **réalisatrice**.

En conversation avec
François Ekchajzer,
journaliste à *Télérama*.

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le
soutien
de la



Le cinéaste Andrzej Brzozowski
filme la fouille archéologique,
en 1967, à Auschwitz-Birkenau.

© Photogramme du film.





récital- projection- rencontre

mercredi 15 octobre
→ 19h

Politique de la mémoire et culture du souvenir – 85 ans après la déportation des Juifs allemands au camp de Gurs

En octobre 1940, le régime nazi déporte 6 500 Juifs du pays de Bade (actuelles Sarre et Rhénanie-Palatinat) vers le camp d'internement français de Gurs, situé à proximité de Pau. De nombreuses

personnes meurent dans le camp de malnutrition et de maladies, les autres seront déportées vers les centres d'extermination. 85 ans après, comment transmettre ces événements, comment faire vivre la mémoire des Juifs du sud-ouest de l'Allemagne, alors que les derniers témoins disparaissent ?

Récital de piano par **Mélina Burlaud**, projection de *Fuite à travers les Pyrénées - De Gurs à l'Amérique*, documentaire de **Dietmar Schulz**, suivis d'une table ronde en présence de **Rita Althausen**, fille d'un

déporté à Gurs, présidente de la communauté juive de Mannheim, **Mélina Burlaud**, pianiste et musicologue, **Jacques Fredj**, directeur du Mémorial de la Shoah, **Bernhard Kukatzki**, politologue, directeur du Centre d'éducation politique du Land de Rhénanie-Palatinat à Mayence, **Dietmar Schulz**, journaliste et réalisateur, et **Stephan Steinlein**, ambassadeur de la République fédérale d'Allemagne à Paris

Animée par **Michael C. Hermann**, responsable des affaires religieuses au ministère de la Culture du Bade-Wurtemberg.

Entrée libre,
réservation obligatoire.

Dans le cadre du Festival Paris en toutes lettres

Paris en toutes
lettres

lecture musicale

lundi 17 novembre
→ 19 h

Quand la terre était plate de Jean-Claude Grumberg

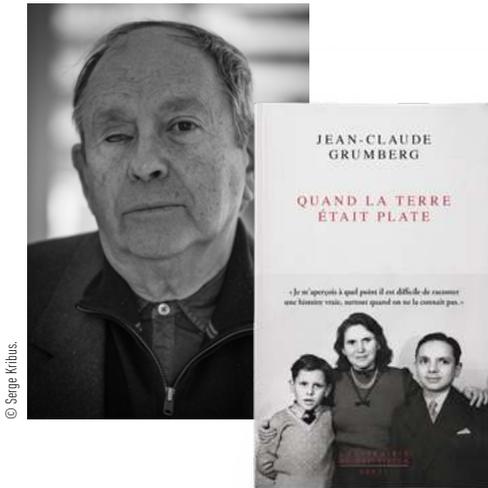
Seuil, 2025.

Après avoir consacré, il y a 20 ans, un ouvrage à son père, Zacharie, assassiné à Auschwitz-Birkenau, l'écrivain et dramaturge entreprend de raconter l'histoire de sa mère, Suzanne, née à Paris en 1907 de parents originaires de Brody en Galicie, dont, au départ, il

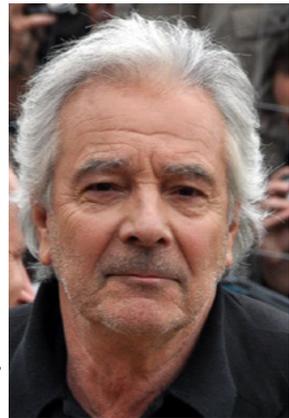
ne sait pas grand-chose. Rassemblant ses propres souvenirs et les récits de son frère aîné, il dresse le portrait d'une femme courageuse et libre, qui éleva seule ses deux enfants. À travers Suzanne, ce sont deux guerres mondiales et un siècle de soupçons, de pogroms et d'exils que Jean-Claude Grumberg (à gauche) retrace non sans humour, pointant l'absurdité sous l'horreur.

Lecture d'extraits par **Pierre Arditi** (à droite), comédien, accompagné par **Eric Slabiak** et **Frank Anastasio**, musiciens.

Entrée libre, réservation obligatoire.



© Serge Kribus.



© Georges Bland.

rencontre

jeudi 27 novembre

→ 19h

Mémoires des fusillades massives des Juifs en Europe de l'Est et dans les pays Baltes

À l'occasion de la parution de *Sous terre*
d'**Antoine Lecharny** et **Annette Becker**,
Éditions d'une rive à l'autre, 2025.

Entre 2021 et 2024, Antoine Lecharny a entrepris un travail photographique consacré à la mémoire des fusillades massives des Juifs en Europe de l'Est et dans les pays Baltes. En l'absence d'importantes traces visibles de ces massacres, il a photographié des paysages retournés à une relative banalité qui dit l'oubli palpable de l'Histoire à l'œuvre. À ses côtés, l'historienne Annette Becker tente de sortir le passé de l'effacement en nous confrontant à l'horreur et au chaos. Par le recours aux sources disponibles écrites, photographiques, filmiques, orales ou archéologiques, nous retournons vers le temps du génocide, entre 1941 et 1945.

En présence des **auteurs** et de **Marin Karmitz**,
réalisateur et producteur, fondateur de MK2.

En conversation avec **Luba Jurgenson**,
professeure de littérature russe à Sorbonne
Université, éditrice et écrivaine.

Tarif : 5 € / 3 €.

Avec le
soutien
de la



de l'... je vois
bien,
que
Me chere amis:
je mi enferme je cede je vas
etre en voyage vers Pologne, je veux
en souvenir, priver mon enfant avec
nous, de
mes affaires
e possible
mon enfant
en Pologne,
je ~~confie~~
priez d
le confier j
d'éliver. j
devrai mon une

aller chez le concierge le soir.



Découvrez la websérie pédagogique du Mémorial de la Shoah !

Retrouvez 4 épisodes vidéo réalisés
par le service pédagogique
du Mémorial de la Shoah :

- Les génocides du xx^e siècle
- La Shoah en Europe
- Le régime de Vichy et les Juifs
- Les Justes de France

Scannez ce QR
code pour les
découvrir :



i aide
s enab
voit de
s. Telre

le 17 juillet 1942

VOYAGES



Cracovie-Auschwitz

samedi 11 et dimanche 12 octobre 2025

À l'occasion du 80^e anniversaire de la libération des camps nazis, le Mémorial de la Shoah organise un voyage de mémoire de deux jours à Cracovie et Auschwitz, les samedi 11 et dimanche 12 octobre 2025.

Les visites des quartiers de Kazimierz, ancien quartier juif, de Podgorze, site du ghetto, et du complexe d'Auschwitz-Birkenau sont prévues durant ce voyage.

La participation des enfants en dessous de 15 ans est déconseillée.

Tarif : 770 € (sur la base d'une chambre double).

Renseignements et inscriptions :

Tél. : 01 53 01 17 18

mathias.orkh@memorialdelashoah.org

Auschwitz

**les dimanches 23 novembre 2025,
25 janvier et 22 mars 2026**

Chaque année, le Mémorial de la Shoah organise des visites d'une journée sur le site d'Auschwitz-Birkenau, camp de concentration et d'extermination mis en place par les nazis, où près d'un million de Juifs ont été assassinés.

La journée débute par une visite d'Auschwitz II (Birkenau), site sur lequel se trouvaient les installations de mise à mort. L'après-midi est consacré à une visite du site d'Auschwitz I, devenu musée d'État après-guerre.

La participation des enfants en dessous de 15 ans est déconseillée.

Tarif : à venir.

Renseignements :

Tél. : 01 53 01 17 99

wendy.schando@memorialdelashoah.org

COMMÉMORATIONS



commémoration

dimanche 28 septembre

→ 10 h 15

Hazkarah

Commémoration dédiée aux victimes sans sépulture de la Shoah

Allocution par **Robert Bober**, réalisateur et écrivain français. Kaddish par le grand rabbin **Olivier Kaufmann**.

Lieu : Parvis du Mémorial.

Entrée libre.

commémoration

dimanche 7 décembre

→ 10 h 45 (sous réserve)

Souvenir de la rafle de Tunis (9 décembre 1942)

Commémoration organisée avec la Société d'histoire des Juifs de Tunisie (SHJT)

Lieu : Crypte du Mémorial.

Entrée libre.

dimanche 14 décembre

Dans le cadre du 84^e anniversaire de l'exécution de 75 otages le 15 décembre 1941



rencontre

→ 14 h

Marcel Rajman, de l'histoire au symbole

Pour la commémoration du 84^e anniversaire de l'exécution des otages au Mont-Valérien le 15 décembre 1941, le Mémorial de la Shoah, l'ONACVG et les FFDJF proposent une rencontre autour de la figure de Marcel Rajman, résistant au sein de l'Union de la jeunesse juive et des FTP-MOI, fusillé à l'âge de 20 ans au Mont-Valérien le 21 février 1944. En août 1944, son nom est donné à une compagnie rassemblant des combattants juifs engagés pour la libération de la France et de l'Europe. Un symbole est né. Son parcours est notamment restitué en 2023 dans la bande dessinée de Tal Bruttmann, Antoine Grande et Efix, *Du sang dans la clairière. Mont-Valérien 1941-1944* aux éditions Ouest-France.

En présence de **Serge Klarsfeld**, avocat, historien, fondateur de l'association Fils et Filles des déportés juifs de France, d'**Antoine Grande**, historien, de **Jean-Baptiste Romain**, directeur des Hauts Lieux de la mémoire en Île-de-France, ONACVG, et **Tal Bruttmann**, historien (sous réserve).

Animé par **Claude Bochurberg**, journaliste de la mémoire.

commémoration

→ 16 h

Hommage aux fusillés du Mont-Valérien

Cette commémoration se déroule en partenariat avec l'Office national des combattants et victimes de guerre et l'association des Fils et Filles des déportés juifs de France.

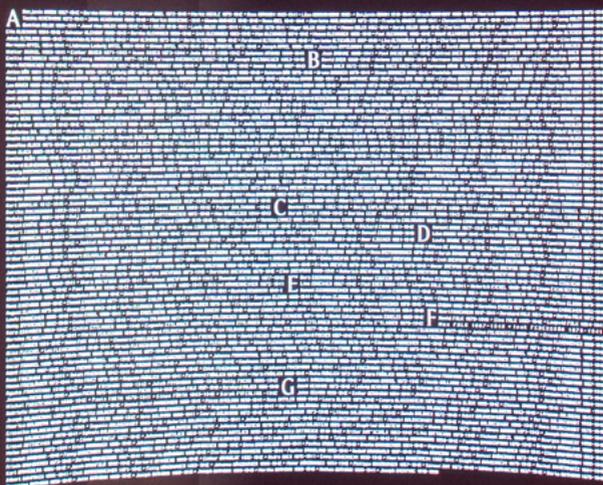
Lieu : Crypte du Mémorial.

Entrée libre.

EN HOMMAGE AUX JUIFS DE FRANCE
QUI ONT PÉRI DANS LES CAMPS D'INTERNEMENT,
DANS LES CAMPS DE CONCENTRATION, EXÉCUTÉS OU MORTS
POUR LA LIBÉRATION DE LA FRANCE.

MORTS DANS LES CAMPS D'INTERNEMENT FRANÇAIS

A
B
C
D
E
F
G



MANIFESTATIONS DE SOUTTIEN



© Marco Buggiere.



© Natacha Calvez-Collard.



DR.



© Warner 2022.



© Lyndah Karado.

dîner

jeudi 16 octobre
→ 19 h 30

Dîner de soutien

Le Mémorial de la Shoah vous invite à son dîner de soutien organisé en faveur des actions d'éducation citoyenne des jeunes générations et de formation des enseignants.

Lieu : Salle des fêtes
Mairie de Paris
3, rue Lobau, 75004 Paris

Tarifs des places :
350 € (place individuelle),
5 000 € (10 places, table prestige),
10 000 € (12 places, table carré or)

Un reçu fiscal d'une valeur de 60 % sera délivré.

Renseignements et réservations :
Tél. : 01 53 01 17 15
evenements@
memorialdelashoah.org

concert

mardi 2 décembre
→ 20 h

Gala annuel du Mémorial de la Shoah

Comme chaque année, le Mémorial de la Shoah organise, au Théâtre des Champs-Élysées, un concert de soutien permettant de récolter une partie des fonds nécessaires au fonctionnement de l'institution.

Un programme exceptionnel sera donné par (ci-contre, de haut en bas) David Kadouch (piano), Raphaëlle Moreau (violon), David Aaron Carpenter (alto), Edgar Moreau (violoncelle) et Lorraine Campet (contrebasse). Ils interpréteront des œuvres de Tchaïkovski, Grieg, Rachmaninov et Schubert.

Lieu : Théâtre des Champs-Élysées
15, avenue Montaigne, 75008 Paris

Tarifs des places :
260 €, 160 €, 110 €, 60 €

Renseignements et réservations :
Tél. : 01 53 01 17 15
gala@memorialdelashoah.org

ATELIERS & VISITES



Inscriptions individuelles

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah ou par téléphone au 01 42 77 44 72.

publics adultes

visite guidée avec boucle à induction magnétique

dimanche 28 septembre
→ 15h

Collections permanentes

Pour faciliter l'accueil des personnes malentendantes, des boucles à induction magnétique seront proposées aux visiteurs appareillés participants à la visite guidée des collections permanentes et des lieux de mémoire.

Durée : 1 h 30.

Gratuit.



visite en langue des signes française

dimanche 19 octobre
→ 11h

Exposition *Comment les nazis ont photographié leurs crimes.* *Auschwitz 1944*

Le Mémorial de la Shoah organise une visite guidée en langue des signes française de l'exposition *Comment les nazis ont photographié leurs crimes. Auschwitz 1944*. Cette exposition analyse les photographies prises par les SS lors de la déportation à Auschwitz-Birkenau des Juifs de Hongrie, de mi-mai à juillet 1944. Le guide est accompagné d'un traducteur en LSF.

Durée : 1 h 30.

16 participants et leurs accompagnateurs.

Gratuit.



visite tactile

dimanche 9 novembre
→ 10h30

Collections permanentes

Le Mémorial de la Shoah propose un parcours tactile pour les personnes malvoyantes ou non voyantes. Accompagnés d'un guide, les participants découvrent les différents espaces de l'institution et appréhendent par le toucher le parvis, la crypte et le Mur des Noms. Des témoignages audio d'anciens déportés, des archives administratives de la Shoah transcrites en braille, ainsi que des objets issus de nos collections (textile, métal gravé ou bois) permettent aux participants d'aborder les différentes étapes de la « Solution finale » en Europe et en France.

Durée : 2 h 30.

16 participants et leurs accompagnateurs.

Gratuit.



Inscriptions individuelles

Réservation obligatoire sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah ou par téléphone au 01 42 77 44 72. Paiement uniquement en ligne ou au Mémorial avant le parcours.

publics adultes



atelier chorale

les jeudis 25 septembre,
16 octobre, 20 novembre
et 11 décembre
→ 19h

Mai en chantant

Les chemins de l'espoir
« Toujours poussés
vers de nouveaux
rivages... » Lamartine

Le travail de mémoire
entrepris depuis 2 ans
parmi les membres
de l'atelier « Mai en
chantant », nous a
permis de collecter
les récits des chemins
suivis par nos familles,
souvent douloureux,
mais toujours tournés
vers un ailleurs meilleur.
Nous restituerons en
musique ces parcours.
Cela nous oblige à avoir
toujours en tête que nous
sommes tous « étrangers »
et à transmettre ces
récits à nos enfants.

Cycle animé par **Rosy Farhat**,
chef de chœur.

12 participants maximum.

Tarif : 12 € l'atelier.

atelier peinture

dimanche 23 novembre
→ 11 h 30 puis 15 h 30

Le colporteur est un passeur : mémoire et transmission

L'histoire d'une famille,
dont le récit a été
impossible à transmettre
oralement, passe parfois
par un « objet », un texte
ou une image. Lors
de ces séances qui se
déroulent toujours dans
une ambiance conviviale,
chacun est invité à
venir avec les objets qui
cristallisent une histoire
délicate. Ils sont les points
de départ d'une réalisation
picturale. Cet atelier
d'arts plastiques constitue
un moment ludique
d'échanges et de partage.
Il s'adresse à tout public
adulte, tous niveaux,
débutants bienvenus.

*Chaque visiteur vient
avec quelques objets et /
ou documents personnels
dont il se servira pour
la création plastique.*

Animé par **Anne Gorouben**.

Durée : journée complète de 11h30
à 17h30 (pause de 13h30 à 15h30).

12 participants maximum.

Tarif : 12 € l'atelier

Inscriptions individuelles

Réservation obligatoire sur internet
ou par téléphone au 01 42 77 44 72.
Paiement uniquement en ligne ou au
Mémorial avant le parcours.

publics adultes



parcours de mémoire

dimanche 14 septembre

→ 11 h

Le quartier du Marais : sur les traces de la vie juive à Paris

Le parcours débute par une présentation du Mur des Noms, au Mémorial

de la Shoah, avant de partir sur les traces de la vie juive dans le cœur historique de Paris, le Marais. En découvrant synagogues, plaques commémoratives et commerces traditionnels, du Moyen-Âge à nos jours, le groupe suit les évolutions du quartier juif, le Pletzl.

Lieu de rendez-vous :
accueil du Mémorial.

Durée : 1 h 30.

Tarif : 6 €.

Plaque du Pletzl, rue des Rosiers,
4^e arr., Paris.

Mémorial de la Shoah.

Inscriptions individuelles

Réservation obligatoire sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah ou par téléphone au 01 42 77 44 72. Paiement uniquement en ligne ou au Mémorial avant le parcours.

publics adultes

atelier

jeudi 9 octobre
→ 19h

Les préjugés au quotidien et dans l'histoire

Comment se forment les préjugés ? Peuvent-ils déboucher sur un racisme institutionnalisé ? Quels liens peut-on établir avec les génocides ? Les visiteurs analysent les préjugés transmis par la langue et les images de propagande, et participent à des débats argumentés. Ils s'efforcent également de mettre en perspective le rôle de préjugés racistes dans l'histoire du xx^e siècle.

Durée : 2 h.

Tarif : 6 €.

parcours littéraire

jeudi 23 octobre
→ 19h

Des mots sur ses maux

Pendant et après la Shoah, en France comme partout en Europe, nombreux furent ceux qui prirent la plume pour dire et raconter l'indicible. Du témoignage à la fiction, de l'autobiographie au théâtre, du journal à la poésie, la puissance du verbe invite à interroger et à comprendre l'Histoire. Pourquoi écrire ? Quand écrire et sous quelle forme ? Ce parcours, au sein du Mémorial, permet de cheminer à travers les plus belles pages de Simone Veil, Joseph Joffo, Charlotte Delbo, Aharon Appelfeld ou encore Jean-Claude Grumberg.

Durée : 1 h 30.

Lieu de rendez-vous : accueil du Mémorial

Tarif : 6 €.

Inscriptions individuelles

Réservation obligatoire sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah ou par téléphone au 01 42 77 44 72. Paiement uniquement en ligne ou au Mémorial avant le parcours.

publics adultes



Monument à la mémoire des enfants juifs déportés de France.

Mémorial de la Shoah.

parcours de mémoire

dimanche 16 novembre

→ 11 h

Ta mémoire est leur seule sépulture : les monuments du Père Lachaise

Personnalités illustres, légendes et écrin de verdure font du Père Lachaise le cimetière le plus célèbre du monde. Créé en 1804, il compte aujourd'hui près de 70 000 tombes réparties sur 45 hectares. Lieu paisible, il est également le gardien du dernier repos des victimes des génocides et des crimes contre l'humanité. Comment rendre hommage aux défunts sans sépulture ? Comment penser l'absence ? À travers la découverte de ces lieux de mémoire cachés, nous serons invités à nous interroger sur leur conception et la notion de mémoire collective.

Durée : 2 h.

Lieu de rendez-vous :
indiqué une semaine avant le parcours.

Tarif : 6 €.

Inscriptions individuelles

Réservation obligatoire sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah ou par téléphone au 01 42 77 44 72. Paiement uniquement en ligne ou au Mémorial avant le parcours.

publics adultes



Fresque en hommage au groupe Manouchian par l'artiste Popov, rue du Surmelin, 20^e arr.

Mémorial de la Shoah.

parcours de mémoire

dimanche 14 décembre

→ 11 h

Vies juives d'un quartier populaire : Belleville et le 20^e arrondissement de Paris

Ce parcours dans les rues de Belleville, Saint-Fargeau et Gambetta permet d'appréhender la vie quotidienne des immigrés juifs installés dans ces quartiers populaires. Artisans, forains ou ouvriers, souvent yiddishophones, religieux ou laïcs, engagés politiquement ou non, ces nouveaux arrivants deviennent partie prenante de la vie du 20^e arrondissement auquel ils insufflent une énergie nouvelle. Premiers visés lors des rafles de 1941 et 1942, les habitants de ces quartiers comptent parmi eux de nombreux résistants.

Durée : 2 h.

Lieu de rendez-vous :
indiqué une semaine avant le parcours.

Tarif : 6 €.

enfants et familles pendant les vacances de la Toussaint

Inscriptions individuelles

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org

visite guidée

lundi 20 octobre

→ 14 h

Itinéraire d'une famille juive pendant la guerre

Pour les familles (enfant à partir de 10 ans).

À travers le parcours d'une famille juive, les visiteurs découvrent les différentes étapes de l'exclusion des Juifs en France sous l'Occupation. Documents d'archives et photos de famille permettent d'aborder les arrestations ainsi que le sauvetage des enfants.

Durée : 1 h 30.

25 participants maximum.

Tarif : gratuit.

visite-atelier

mercredi 22 octobre

→ 14 h

Résistance et solidarité

Pour les familles (enfant à partir de 10 ans).

En étudiant des destins individuels, les visiteurs découvrent les différentes formes de résistance, du sauvetage des enfants juifs à la libération du territoire. À travers l'analyse de documents d'archives, ils mettent en lumière l'engagement de personnes aux origines et parcours divers.

Durée : 2 h 30.

20 participants maximum.

Tarif : 6 €.

découverte littéraire

vendredi 24 octobre

→ 14 h

Le Courageux Combat d'Alfred Nakache, nageur rescapé d'Auschwitz

Bayard Éditions, 2024.

Pour les familles (enfant à partir de 10 ans).

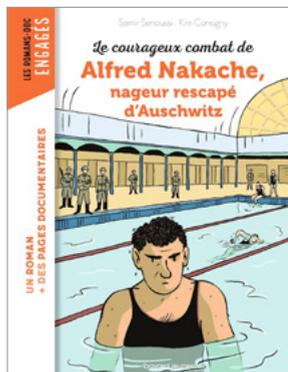
« L'histoire d'Alfred Nakache (1915-1983), un athlète juif, champion de France de natation à de multiples reprises. Il devance les nazis aux JO de Berlin de 1936, est déporté en 1943 et participe aux JO de Londres à son retour. Sa vie est un exemple de force et de courage face à la barbarie. Il survit par et pour le sport. »

Cette découverte littéraire sera précédée d'une visite guidée du Mémorial et permettra de découvrir le roman mais également des documents d'archives.

Durée : 2 h.

20 participants maximum.

Tarif : 6 €.



enfants et familles pendant les vacances de la Toussaint

Inscriptions individuelles

Sur réservation et dans la limite des places
disponibles sur la billetterie en ligne du
Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations :
laura.pouteau@memorialdelashoah.org

visite guidée

lundi 27 octobre

→ 14h

Parcours d'une résistante juive

Pour les familles (enfant à partir de 10 ans).

À travers le parcours d'une résistante juive, les visiteurs découvrent les différentes formes d'engagement, du sauvetage à la lutte armée. Des documents d'archives et des photos permettent de saisir les enjeux de cette résistance plurielle.

Durée : 1 h 30.

25 participants maximum.

Tarif : gratuit.

parcours de mémoire

mercredi 29 octobre

→ 14h

Le quartier du Marais : sur les traces de la vie juive à Paris

Pour les familles (enfant à partir de 14 ans).

Après une présentation du Mur des Noms et de la crypte du Mémorial, les familles découvrent, à travers un parcours dans le Marais, l'histoire d'une présence juive dans le cœur historique de Paris. Synagogues, plaques commémoratives, commerces traditionnels du début du XX^e siècle à nos jours, les participants suivent les bouleversements et les évolutions du Pletzl, le quartier juif de Paris.

Durée : 1 h 30.

Tarif : 6 €.

découverte littéraire

vendredi 31 octobre

→ 14h

Rachel, survivante de la rafle du Vel d'Hiv

Bayard Éditions, 2023.

Pour les familles (enfant à partir de 10 ans).

« Le 3 septembre 1939, la vie de Rachel, une enfant juive de 5 ans, bascule. Dans la rue et à l'école, on la traite différemment. Mais elle n'est pas la seule ! Comme des milliers de personnes de confession juive, Rachel et sa famille vont déménager et se protéger les uns les autres jusqu'au jour de la rafle du Vel d'Hiv. »

Cette découverte littéraire sera précédée d'une visite guidée du Mémorial et permettra de découvrir le roman mais également des documents d'archives.

Durée : 2 h.

20 participants maximum.

Tarif : 6 €.



enfants et familles pendant les vacances de Noël

Inscriptions individuelles

Sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah. Pour plus d'informations : laura.pouteau@memorialdelashoah.org

visite guidée

lundi 22 et mardi 30 décembre
→ 14 h

Itinéraire d'une famille juive pendant la guerre

Pour les familles (enfant à partir de 10 ans).

Voir p.71.

Durée : 1 h 30.

25 participants maximum.

Tarif : gratuit.



David et Rifka Storch posant avec leur fille Charlotte, Paris, France, 1933.

Mémorial de la Shoah / Coll. Charlotte Barillet.

visite-atelier

lundi 29 décembre
→ 14 h

Joseph, Jean, Claude et les autres...

Pour les familles (enfant à partir de 10 ans).

À partir d'analyses d'extraits de films, cet atelier évoque la vie d'enfants juifs en France sous l'Occupation. Tout en analysant les choix de mise en scène et en s'initiant au langage cinématographique, les participants découvrent l'histoire d'enfants cachés.

Durée : 2 h 30.

20 participants maximum.

Tarif : 6 €.

MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY



Situé face à la cité de la Muette, le Mémorial de la Shoah est un lieu d'histoire, d'éducation et de mémoire à proximité même de ce que fut le principal camp d'internement et de transit des Juifs de France. 80 % d'entre eux sont passés à Drancy, soit environ 64 000 personnes. L'exposition permanente retrace, au moyen d'outils numériques et de témoignages inédits, le processus d'internement, de transfert vers les gares du Bourget et de Bobigny jusqu'à la déportation vers les centres de mise à mort.

MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY
110-112, avenue Jean-Jaurès 93700

Drancy

Tél. : 01 41 83 04 01
contact@memorialdelashoah.org
drancy.memorialdelashoah.org

OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf le vendredi et le samedi, de 10 h à 18 h.

Le Mémorial de la Shoah de Drancy sera fermé les jours suivants : les mardi 23 et mercredi 24 septembre, le jeudi 2 octobre, les mardis 7 et 14 octobre, le mardi 11 novembre et durant les vacances de Noël, du vendredi 19 décembre 2025 au lundi 5 janvier 2026.

Tarif : gratuit, audioguides en français et en anglais

visites guidées

chaque dimanche
→ 15 h

Le Mémorial de la Shoah de Drancy organise des visites guidées sur le site de l'ancien camp ainsi que de l'exposition permanente qui en retrace l'histoire.

Entrée gratuite sans réservation

NAVETTES GRATUITES

dimanche 14 septembre

Double conférence sur le pouvoir de l'image

13 h : départ du Mémorial de la Shoah de Paris

17, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah de Paris

dimanche 19 octobre

Double conférence : hommage à Robert Badinter et mémoire du Cambodge

13 h : départ du Mémorial de la Shoah de Paris

17, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah de Paris

dimanche 26 octobre

Double conférence : géographie de la persécution et rencontre sur P. Pétain

13 h : départ du Mémorial de la Shoah de Paris

17, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah de Paris

dimanche 14 décembre

Double conférence : Drancy et le Struthof / l'internement des collabos et les procès Papon et Touvier

13 h : départ du Mémorial de la Shoah de Paris

17, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah de Paris

Mémorial
de la SHOAH

DRANCY
Musée



bleu nuit

L'art
après les
camps

Une exposition de l'œuvre
de Shelomo Selinger
à partir du 9 avril



EXPOSITION

jusqu'au
12 février 2026Bleu / Nuit. L'art après les camps.
Une exposition de l'œuvre
de Shelomo Selinger

L'exposition *Bleu / Nuit. L'art après les camps*. Une exposition de l'œuvre de Shelomo Selinger rassemble une sélection d'œuvres représentatives du parcours de l'artiste, lui-même survivant de la Shoah, de ses motifs artistiques – la célébration de la vie, la commémoration des morts –, ainsi que de ses techniques de prédilection – sculpture en taille directe, bas-reliefs, dessins et xylographies.

L'exposition rend hommage à la trajectoire exceptionnelle de Shelomo Selinger, artiste et témoin. Elle se tient au Mémorial de la Shoah, érigé en 2012 en face du Monument aux déportés conçu par l'artiste en 1976, devant l'ancien camp d'internement de Drancy.

À travers quelque 60 œuvres, pour certaines jamais exposées ni reproduites, les visiteurs sont invités à découvrir la richesse et la diversité de l'œuvre artistique de Shelomo Selinger, ainsi que la portée humaniste dont l'artiste l'a investie.

Exposition proposée
sous le patronage
de la Commission
nationale française
pour l'Unesco



Entrée gratuite
Mémorial de Drancy
niveau -1

Sur une proposition de :
Éléonore Ward, responsable
du Mémorial de Drancy.

Commissariat :
Paul Bernard-Nouraud,
historien et théoricien de
l'art, docteur en esthétique de
l'École des hautes études en
sciences sociales (EHESS).

Commissaire muséographique,
coordination générale de
l'exposition et du catalogue :
Marie Deparis-Yafil,
critique d'art et commissaire
d'exposition indépendante
en charge de la coordination
générale, muséographie,
scénographie.

Graphisme :
Hélène Degout

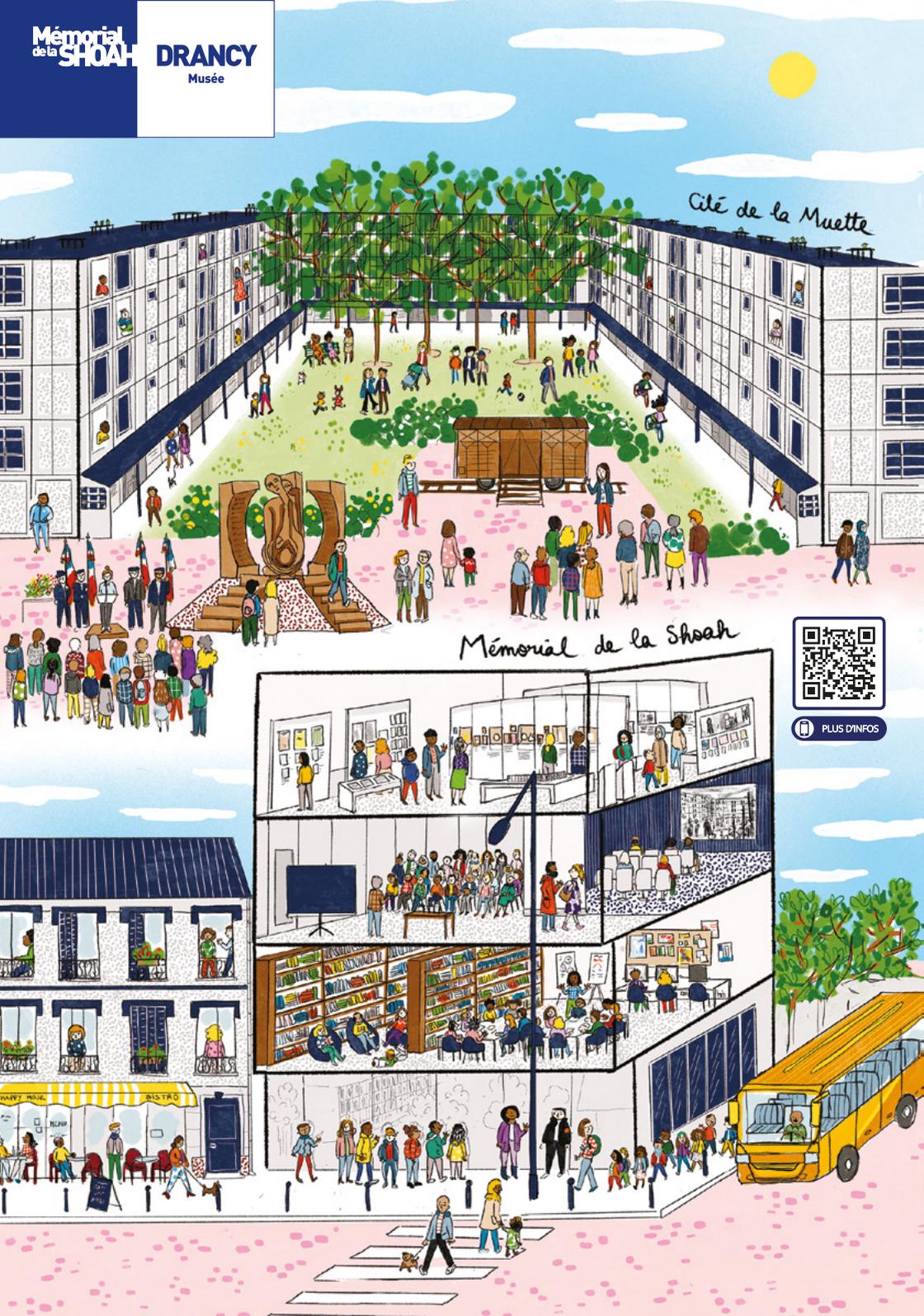
© Photo de l'affiche : Teresa Suarez et Olivier Laban-Mattei
- Agence MYOP / Shelomo Selinger, ADAGR, 2025.

visites guidées de
l'exposition temporaire

dimanche 7 septembre → 16 h 30

dimanche 28 septembre → 11 h

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.



Cité de la Muette

Mémorial de la Shoah



PLUS D'INFOS

VISITES GUIDÉES

Gratuit sur réservation et dans la limite des places disponibles sur la billetterie en ligne du Mémorial de la Shoah.

Pour toute autre demande de réservation de groupes, adressez-vous au 01 53 01 17 26 ou par email à reservation.groupes@memorialdelashoah.org



Mémorial de la Shoah.

visite exceptionnelle

dimanche 21 septembre

→ 10 h 30

→ 14 h 30

Présentation de graffitis inédits issus du camp de Drancy et de l'ancienne prison

Le Mémorial de la Shoah à Drancy vous invite à découvrir une sélection rare de graffitis réalisés par des internés

avant leur déportation. Une médiatrice du musée vous présentera l'histoire de ces inscriptions, retracera le parcours de certains internés et apportera un éclairage sur leur quotidien au sein du camp de Drancy. Cette visite sera également l'occasion d'explorer le travail de l'artiste plasticien français Chemsedine Herriche, auteur d'une fresque installée face à la cité de la Muette. Son œuvre rend hommage à la mémoire des lieux et fait écho aux différents messages laissés par les internés.

Pour les volontaires, une visite inédite de la prison du camp de Drancy sera proposée en fin de séance.

Attention : l'endroit, situé dans la cité de la Muette, est très exigüe et petit. Il ne peut être montré qu'à tour de rôle et à des personnes en bonne forme physique.



Un événement
du ministère
de la Culture

Journées
européennes
du patrimoine

20—21 sept. 2025

Voir la programmation
au Mémorial de la Shoah
à Paris page 12.

© Clément Barbé

LES RENDEZ-VOUS DE DRANCY

Rencontres gratuites dans la limite des places disponibles et sur réservation au 01 41 83 04 01 ou sur billetterie.memorialdelashoah.org

double conférence

dimanche 14 septembre

Le pouvoir de l'image

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

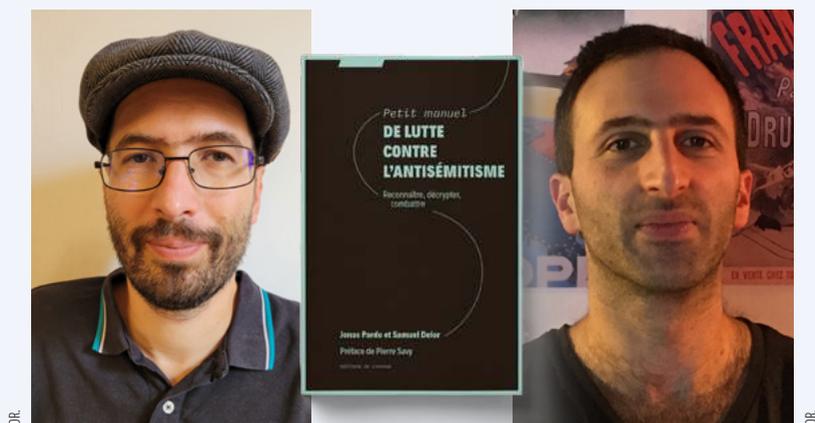
→ 14 h

Figures de haine : déchiffrer l'imagerie antisémite à travers l'histoire

La récente polémique autour d'une caricature de Cyril Hanouna a ravivé un débat ancien : celui des représentations antisémites dans l'espace public. Depuis des siècles, l'antisémitisme s'accompagne

d'une iconographie utilisée notamment par l'extrême droite pour renforcer les discours de haine et d'exclusion. Aujourd'hui, certains dessins ou symboles reprennent – consciemment ou non – des codes hérités des stéréotypes antisémites anciens. Comment les reconnaître ? Quels ressorts visuels traversent le temps ? Une rencontre pour apprendre à décrypter, comprendre et déconstruire ces représentations.

En présence de **Samuel Delor** (à gauche), auteur et enseignant, et **Jonas Pardo** (à droite), auteur et directeur de l'association Boussole antiraciste.



Navette Paris - Drancy proposée ce jour-là

13 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.

→ 16 h

Ce que révèle une photo : regards sur l'Occupation

Comment reconstituer l'histoire d'une époque, d'une personne ou d'une société à partir de photographies ?

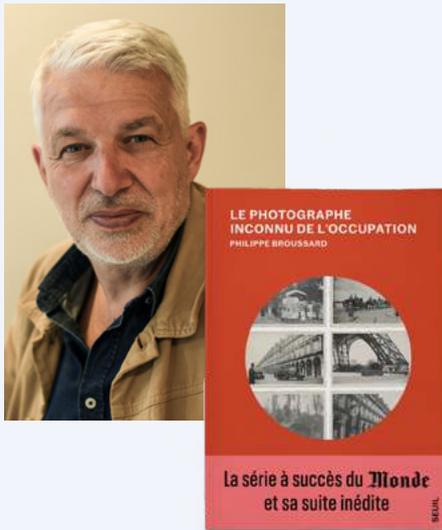
D'un côté, le journaliste, l'historien ou l'écrivain interrogent les sources, recourent les témoignages, écrivent et interprètent pour tenter de comprendre l'Histoire dans toute sa complexité.

De l'autre, le photographe porte un regard sensible unique. Son œil capte – parfois même dénonce – ce que les

mots peinent à saisir : les nuances subtiles, les expressions fugaces, les contradictions d'un quotidien sous domination nazie. Lors de cette rencontre, nos deux invités raconteront comment la découverte de photographies leur a permis de porter un regard neuf sur la période de l'Occupation, en révélant une mémoire à la fois intime, inattendue et profondément humaine.

En présence de **Philippe Broussard** (à gauche), auteur, journaliste, directeur adjoint de la rédaction du journal *Le Monde*, et **Frédéric Sallée** (à droite), auteur et historien.

© Emmanuelle Marchadour.



Céline Nieszawer © Flammarion.



rencontre

dimanche 5 octobre

→ 16h

110^e anniversaire du génocide arménien : d'un sauvetage oublié à la création de la Légion d'Orient

Cette rencontre met en lumière un épisode méconnu de l'histoire : l'évacuation héroïque de plus de 4 000 Arméniens du Musa Dagh par la marine française en septembre 1915. Cet acte de solidarité marque un tournant : 650 combattants et 7 chefs arméniens sont acheminés vers Port-Saïd, où ils formeront le noyau de la future Légion d'Orient, créée en février 1916. La conférence reviendra sur ces événements oubliés et leur portée historique : une plongée dans la mémoire d'un combat pour la survie, l'engagement et la liberté.

En présence de **Jean Cordelle** (en haut), auteur et petit-fils d'officier présent sur ce navire, président d'honneur de l'association Musa Dagh, **Claire Mouradian** (au milieu), directrice de recherche émérite au CNRS, CERCEC, associée au Centre de recherches historiques, et **Raphaël Vartanian** (en bas), doctorant en histoire et enseignant.

En partenariat avec l'association France - Musa Dagh, la Fédération des Combattants et Résistants franco-arméniens (FCRFA) et l'ONaCVG.



DR.



DR.



DR.

rencontre

dimanche 12 octobre
→ 16 h 15

L'architecture comme outil de propagande totalitaire

Comment les régimes totalitaires du XX^e siècle ont-ils utilisé l'architecture pour affirmer leur pouvoir ? Cette rencontre explore la manière dont l'Italie fasciste, l'Allemagne nazie et la France de Vichy ont fait de l'architecture un

outil de propagande. Sous Mussolini, un style à la fois moderniste et monumental sert l'idéologie impériale ; le nazisme, avec les œuvres d'Albert Speer, exalte la grandeur de la race allemande par des références à l'Antiquité ; Vichy valorise de son côté les traditions régionales et rurales. Avec notre invité, nous analyserons la portée symbolique et politique de l'architecture au service de l'autorité.

En présence de
Federico Ferrari (ci-dessous à droite), maître de conférences - HCA - chercheur - ACS - CNRS / Ensa Paris Malaquais- Université PSL, spécialiste de l'architecture post-moderne, et **Léa Charles-Ambron**, médiatrice au musée.

Palazzo della Civiltà Italiana à Rome
(à gauche).

DR.

Pavillon de l'Allemagne à l'Exposition
universelle de 1937 (à droite).

© Fonds d'archives du Scherl Bilderdiensnt.



DR.

dimanche 19 octobre

double conférence

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

→ 14 h

Hommage à Robert Badinter

Le 9 octobre, Robert Badinter fera son entrée au Panthéon, à la date anniversaire de l'abolition de la peine de mort en France, le combat majeur de sa vie. Mais derrière cette figure emblématique du droit et de la justice, se cache un parcours plus riche, parfois méconnu : l'homme de lettres, le résistant, le survivant de la Shoah, le pédagogue, l'intellectuel engagé. Cette rencontre rend hommage à l'héritage de Robert Badinter en abordant les multiples facettes de son engagement, en retraçant le fil d'une vie profondément marquée par l'histoire du XX^e siècle.

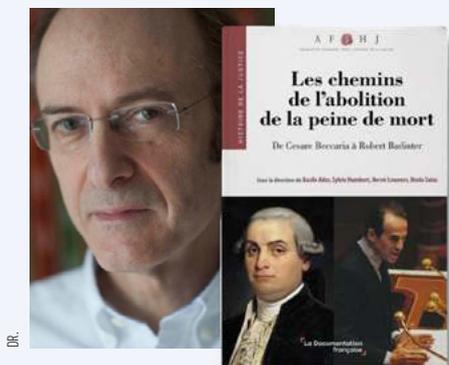
En présence (de haut en bas) de **Marie Bardiaux-Vaïente**, historienne et scénariste de BD, **Denis Salas**, magistrat et auteur, et **Maurice Szafran**, auteur, biographe et journaliste.

Le dessinateur **Malo Kerfriden** sera présent à la fin de la rencontre pour dédicacer la BD.

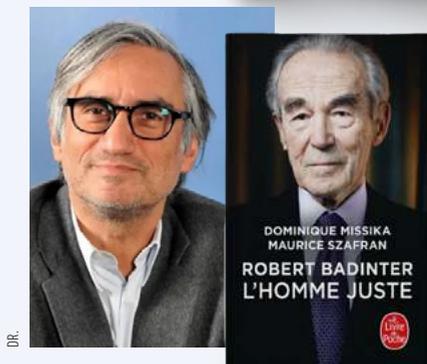
[Voir la programmation au Mémorial de la Shoah à Paris page 8.](#)



© Francesca Mantovani.



DR.



DR.

Navette Paris - Drancy proposée ce jour-là

13 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.

→ 16 h

**Cambodge 1975–1979 :
mémoire des crimes perpétrés
par les Khmers rouges**

« Ça sent encore l'enfer ici », écrivait récemment le journaliste Arnaud Vaulerin (*Libération*), en évoquant le Cambodge, près de 50 ans après l'arrivée au pouvoir des Khmers rouges. Entre 1975 et 1979, près de 2 millions de personnes ont été exterminées par ce régime totalitaire. Comment ce traumatisme est-il transmis aujourd'hui au Cambodge ? Quelle place la mémoire de ces crimes occupe-t-elle

dans la société contemporaine ? Et comment comprendre l'aveuglement ou le silence d'une partie de l'intelligentsia occidentale, notamment à gauche, face à ces violences à l'époque des faits ? Une rencontre pour interroger les mécanismes de la terreur, les enjeux de mémoire et les responsabilités intellectuelles.

En présence (de gauche à droite) de **Soko Phay**, professeure des universités en histoire et théorie de l'art (Paris 8), **Richard Rechtman**, anthropologue, psychiatre et psychanalyste, directeur d'études à l'EHESS, et d'**Arnaud Vaulerin**, journaliste à *Libération*.



© Savina Tjupurska



© Didier Groupy.



DR.



projection

lundi 20 octobre
→ 16h

L'Espionne aux tableaux de Brigitte Chevet

France, documentaire, 52 min,
Aber Images en coproduction avec
France 3 Alpes et National, 2015.

Quand les nazis entrent dans Paris, ils font main basse sur les chefs-d'œuvre des marchands d'art et collectionneurs, pour la plupart d'origine juive. Le musée du Jeu de Paume devient le lieu de stockage des œuvres spoliées, où le maréchal Goering vient régulièrement faire

son marché. Une discrète assistante, Rose Valland, va y documenter ce pillage sans précédent dans l'histoire de l'art, au péril de sa vie. Grâce à son action décisive, des milliers d'œuvres seront sauvées, puis récupérées en Allemagne, où elle reste huit années comme officier Beaux-Arts. Rose Valland est l'une des femmes les plus décorées de France, et a été pourtant oubliée par la postérité. Pourquoi, que fallait-il taire de ce passé qui ressurgit aujourd'hui ?

Avec le soutien de la



projection

mardi 21 octobre
→ 16h

Charlotte d'Éric Varin et Tahir Rana

Canada, France, Belgique,
animation, 92 min, January Films,
Les Productions Balthazar, Walking
the Dog, Sons of Manual, 2022.

À l'occasion de la Fête du
cinéma d'animation.

Charlotte Salomon
est une jeune peintre

juive allemande, dont le destin bascule à la veille de la Seconde Guerre mondiale. Face au tourbillon de l'histoire et à la révélation d'un secret de famille, seul un acte extraordinaire pourra la sauver. Elle entame alors l'œuvre de sa vie...

Avec le soutien de la





projection

jeudi 23 octobre
→ 15 h 30

Monuments Men de George Clooney

États-Unis, guerre /thriller historique, 119 min,
Smokehouse, Fox 2000 Pictures, Columbia Pictures et
Studios de Babelsberg, 20th Century Fox France, 2014.

Inspiré d'une histoire vraie.

En pleine Seconde Guerre mondiale, sept hommes, qui sont tout sauf des soldats – des directeurs et des conservateurs de musées, des artistes, des architectes, et des historiens d'art –, se jettent au cœur du conflit pour aller sauver des œuvres d'art volées par les nazis et les restituer à leurs propriétaires légitimes. Mais ces trésors sont cachés en plein territoire ennemi, et leurs chances de réussir sont infimes. Pour tenter d'empêcher la destruction de mille ans d'art et de culture, ces Monuments Men vont se lancer dans une incroyable course contre la montre, en risquant leur vie pour protéger et défendre les plus précieux trésors artistiques de l'humanité...

dimanche 26 octobre

double conférence

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

→ 14 h

Géographie de la persécution des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale en Île-de-France

La persécution des Juifs s'inscrit dans les rues, les bâtiments, les institutions mêmes de Paris et de sa banlieue. Cette rencontre propose de dévoiler la dimension spatiale de cette traque quotidienne : au sein des administrations,

des prisons, des commissariats, des hôpitaux, des gares, et plus généralement des différents lieux d'arrestation, de regroupement ou de déportation.

À travers des trajectoires individuelles et des archives souvent méconnues, c'est une autre lecture de la ville qui émerge - une géographie urbaine de l'oppression, où les persécutions s'ancrent dans des lieux parfois ordinaires, voire insoupçonnés.

En présence de **Johanna Lehr** (à gauche), historienne et psychologue, et **Maël Le Noch** (à droite), géographe.



Navette Paris - Drancy proposée ce jour-là

13 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.

→ 16 h

**24 octobre 1940, Montoire :
Pétain / Hitler, le jour où la
collaboration a été actée**

Le 24 octobre 1940, le maréchal Pétain rencontre Adolf Hitler à Montoire. La poignée de main échangée ce jour-là symbolise l'entrée officielle de l'État français dans une politique de collaboration avec l'Allemagne nazie. Ce tournant historique ouvre la voie à quatre années de soumission à l'occupant, avec des conséquences tragiques pour les Juifs et pour tous ceux qui s'opposaient au régime. Quels furent les effets concrets de cette politique sur la société française ? Une conférence pour revenir sur ce moment décisif de l'histoire contemporaine.



En présence de **Bénédicte Vergez-Chaignon** (à gauche), historienne et biographe de Philippe Pétain, et **Denis Peschanski** (à droite), historien, directeur de recherche émérite au CNRS.

Hitler et Pétain : l'entrevue de Montoire.

© Bundesarchiv.



© Philippe Meissas.



DR.



témoignage

dimanche 2 novembre

→ 16 h

Robert Messer, rescapé de la Shoah

Robert Messer est né à Paris en 1931 dans une famille juive ayant fui les pogroms d'Europe de l'Est. Pendant l'Occupation, son père est arrêté et déporté à Auschwitz, tandis que Robert et le reste de sa famille sont cachés par des voisins. Il est ensuite confié à un réseau de Résistance, vit sous une fausse identité et rejoint les maquisards, devenant la plus jeune recrue de son groupe. À 14 ans, il s'engage dans la Légion étrangère mais déserte après la guerre. Plus tard, il devient entrepreneur après une jeunesse marquée par la clandestinité, la survie et la résilience.



Mémorial de la Shoah.

rencontre

dimanche 9 novembre

→ 16 h 15

Rose Valland, gardienne de l'art : présentation de quelques chefs-d'œuvre sauvés de la spoliation nazie

Cette rencontre mettra en lumière le rôle décisif de Rose Valland dans la sauvegarde du patrimoine artistique durant la Seconde Guerre mondiale. Grâce à son travail de l'ombre, elle a permis de préserver de nombreuses œuvres majeures spoliées par les nazis. À travers l'étude de tableaux emblématiques – tels que *L'Allée des peupliers à Moret* de Sisley ou *Portrait d'homme* de Cézanne – nous aborderons les enjeux historiques, artistiques et mémoriels liés à la protection des biens culturels en temps de guerre.

Animée par **Charlène Monot**, médiatrice au Mémorial de la Shoah et guide-conférencière.



DR.

témoignage

dimanche 16 novembre

→ 16 h 15

Josette Sclacmeulder, rescapée de la Shoah

Josette Sclacmeulder, née Hury en 1931 à Levallois-Perret, est issue d'une famille juive non pratiquante. Pendant la guerre, elle est cachée avec sa famille, puis internée à Drancy avec son frère en 1944, avant d'être libérée grâce à une sélection arbitraire. Son père et plusieurs membres de sa famille sont déportés par le convoi 62 vers Auschwitz-Birkenau et ne reviendront pas. Après-guerre, Josette vit avec le silence du traumatisme, avant de renouer peu à peu avec son histoire.



Mémorial de la Shoah.

rencontre philosophie

dimanche 23 novembre

→ 16h15

Hannah Arendt

À l'occasion de la Nuit de la philosophie axée, cette année, sur le thème de la conscience.

Face aux crises contemporaines, la pensée d'Hannah Arendt résonne avec une acuité particulière. Sa réflexion sur la banalité du mal nous alerte : le mal ne naît pas toujours de la haine, mais souvent de l'indifférence, de l'obéissance passive, de l'absence de pensée. Dans un monde traversé par les replis identitaires, les tensions et les violences symboliques ou réelles, Arendt nous rappelle que la conscience - la capacité à penser, à juger, à se mettre à la place de l'autre - est un rempart essentiel contre la déshumanisation. Cette rencontre propose de redécouvrir la portée actuelle de sa pensée, et de nous interroger ensemble sur notre responsabilité individuelle et collective.

En présence d'**Annaëlle Mehr**, animatrice d'ateliers et de cafés philosophiques, formatrice à l'école de philosophie Nouvelle Acropole et conférencière.



atelier d'écriture

dimanche 30 novembre

→ 16 h

En écho à l'exposition de l'œuvre de *Shelomo Selinger Bleu / Nuit. L'art après les camps.*

À partir de propositions d'écriture créative, les participants seront invités à déployer leur imaginaire et à écrire (récit, fiction...) en lien avec les œuvres exposées et le travail de l'artiste. L'atelier débutera par une brève présentation du parcours et de la démarche artistique de Shelomo Selinger, suivie d'un temps de déambulation libre dans l'exposition (30 minutes), permettant à chacun de s'imprégner des œuvres avant de passer à l'écriture. Aucun prérequis nécessaire, sinon l'envie d'écrire.

Animé par **Elise Goldberg** (ci-dessous), autrice et animatrice d'ateliers d'écriture.



© Lucie Lagueuneur.

projection-débat

dimanche 7 décembre

→ 16 h

Simone Veil et ses sœurs
de David Teboul

France, documentaire, 90 min, 10.7 Productions, France Télévisions, 2022.

Madeleine dite Milou, Denise et Simone Jacob, la future Simone Veil, vivent une enfance heureuse à Nice avant que la Seconde Guerre mondiale ne brise leur bonheur. À partir de correspondances inédites et de journaux familiaux, ce film, porté par un casting de voix d'acteurs exceptionnels, raconte le destin tragique des sœurs Jacob, l'expérience intime de l'enfer des camps et la vie d'après.

En présence de **David Teboul**, réalisateur.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

Avec le soutien de la



dimanche 14 décembre

double conférence

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

→ 14 h

Drancy et le Struthof : des camps nazis aux lieux d'internement de l'épuration

On le sait peu : après la Libération, des lieux comme Drancy ou le Struthof, anciens camps d'internement et de concentration sous l'Occupation, ont été réutilisés pour enfermer des hommes et

des femmes accusés de collaboration. Ils deviennent alors les symboles d'une épuration à la fois complexe et controversée. Avec nos invités, nous reviendrons sur cet usage méconnu et porterons une attention particulière à la place des femmes dans cette période troublée - résistantes célébrées, mais aussi collaboratrices, souvent confrontées à des formes spécifiques de répression.

En présence de

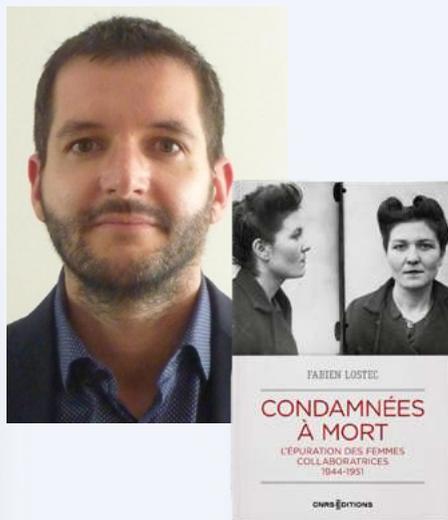
Frédérique Neau-Dufour (à gauche), historienne et autrice, et **Fabien Lostec** (à droite), historien.



DR.

Avec le soutien de la

Fondation pour la Mémoire de la Shoah



DR.

Navette Paris - Drancy proposée ce jour-là

13 h : départ du Mémorial de la Shoah à Paris

17 h 45 : retour pour le Mémorial de la Shoah à Paris

Tarif : gratuit, dans la limite des places disponibles.

→ 16 h

Les procès en France d'après-guerre : les cas de Paul Touvier et Maurice Papon

Pendant près de quarante ans, les crimes commis sous l'Occupation par des collaborateurs du régime de Vichy sont restés impunis. Il faudra attendre les années 1990 pour voir s'ouvrir en France les premiers procès pour crimes contre l'humanité, avec les cas emblématiques de Paul Touvier, chef milicien, et Maurice Papon, haut fonctionnaire impliqué dans la déportation de Juifs. Pourquoi ces procès si tardifs ? Pourquoi ces hommes, et pas d'autres ? Quel fut leur impact dans la France des années 1990 ? Et les survivants ont-ils vraiment eu le sentiment que justice avait été rendue ? Autant de questions au cœur de cette rencontre.

En présence (de haut en bas)
d'**Antoine de Meaux**, historien,
de **Philippe Cohen Grillet**, journaliste
et auteur, et **Marc-Olivier Baruch**, historien.

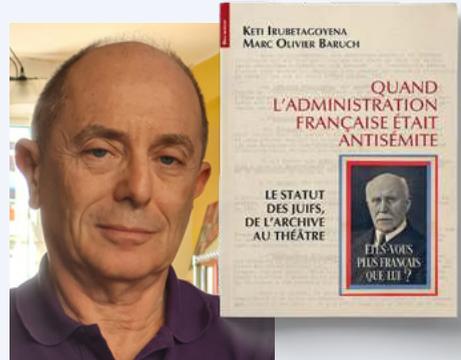
© Lionel Gericolas / MPP



© Philippe Matsas



DR



Renseignements et réservation d'expositions itinérantes :
assistante.expositions.itinerantes@memorialdelashoah.org
Tél. : 01 53 01 17 51

Châlons-en- Champagne

exposition
du samedi 19 juillet 2025
au dimanche 1^{er} mars 2026

Cabu, dessins de la rafle
du Vel' d'Hiv

Duduchothèque
68, rue Léon-Bourgeois
51000 Châlons-en-Champagne
Tél. : 06 71 08 85 53

Chambon- sur-Lignon

exposition du samedi 14 juin
au samedi 29 novembre

Simone Veil,
une vie de combats

Lieu de Mémoire
au Chambon-sur-Lignon
23, route du Mazet
43400 Le Chambon-sur-Lignon
Tél. : 04 71 56 56 65

Colmar

exposition du lundi 15
au lundi 29 septembre

Homosexuels et lesbiennes
dans l'Europe nazie

Pôle Média Culture Edmond Gerrer
1, place de la Montagne-Verte
68000 Colmar
Tél. : 03 89 20 68 70

La Londe- les-Maures

exposition du lundi 17
au dimanche 30 novembre

Simone Veil,
un destin. 1927-2017

Maison des associations
Place Charles-Camoin
83250 La Londe-les-Maures
Tél. : 04 94 00 48 40

Orléans

exposition du mardi 4 mars
au dimanche 2 novembre

De la découverte des camps
au retour des déportés

Cercil-Musée Mémorial des enfants
du Vel d'Hiv
45, rue du Bourdon-Blanc
45000 Orléans
Tél. : 02 38 42 03 91

Pithiviers

exposition du lundi 27 janvier
au lundi 1^{er} décembre

Auschwitz-Birkenau,
1940-1945,
camp de concentration
et de mise à mort

Gare de Pithiviers
Place de la Gare
45300 Pithiviers
Tél. : 02 38 72 92 02

Saulx-les- Chartreux

exposition du mardi 9
au mardi 23 septembre

Ginette Kolinka, itinéraire
d'une survivante d'Auschwitz

Médiathèque Jean de la Bruyère
68, rue de la Division-Leclerc
91160 Saulx-les-Chartreux
Tél. : 01 69 74 11 20

Mémorial de la Shoah

Un rempart contre l'oubli, pour éduquer
contre la haine de l'autre et contre l'intolérance

tarifs

Musée et expositions temporaires		entrée gratuite sans réservation
Visites guidées de l'institution et de l'exposition permanente		
Tous les dimanches, à 15 h (durée 1 h 30)	Individuels	gratuit sans réservation préalable
Visite en anglais Chaque 2 ^e dimanche du mois, à 15 h	Individuels	gratuit sans réservation préalable
Sur demande	Groupes	99 € sur réservation
Rendez-vous de l'Auditorium Edmond J. Safra		
Plein tarif *		5 € ** (réservation conseillée)
** Sauf rencontres exceptionnelles (voir programme)		
Tarif réduit *	18-25 ans, seniors (justificatif indispensable)	3 € (réservation conseillée)
Gratuité / Entrée libre	Demandeurs d'emploi, - 18 ans, étudiants (justificatif indispensable)	0 € (réservation conseillée)
* Sauf indication particulière		
Navette pour le Mémorial de la Shoah de Drancy		
Tous les dimanches à 14 h depuis le Mémorial de la Shoah à Paris et retour à 17 h pour le Mémorial de la Shoah à Paris sauf contre-indication (journée sans voiture).		gratuit sur réservation

réservations

Sous réserve de places disponibles. Placement libre.

Auditorium Edmond J. Safra	Tél. : 01 53 01 17 42 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30 ou sur www.memorialdelashoah.org
Visites en groupes	Tél. : 01 53 01 17 26 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30 ou reservation.groupes@memorialdelashoah.org
Ateliers pour adultes	Tél. : 01 53 01 17 26 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30 ou reservation.groupes@memorialdelashoah.org
Ateliers pour enfants	Tél. : 01 53 01 17 87 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 13 h ou adeline.salmon@memorialdelashoah.org

accès*

Métro	Saint-Paul, Hôtel-de-Ville, Pont-Marie
Bus	67, 69, 76, 96
Parcs de stationnement	Pont-Marie, 48, rue de l'Hôtel-de-Ville, Baudoyer, place Baudoyer Lobau, rue Lobau * facilités d'accès pour le public handicapé

ouverture

Musée et expositions temporaires	De 10 h à 18 h tous les jours sauf le samedi, et jusqu'à 21 h le jeudi.	Fermé les mardi 23 et mercredi 24 septembre, les jeudi 2, mardi 7 et mardi 14 octobre, le jeudi 25 décembre et le vendredi 1 ^{er} janvier 2026.
Centre de documentation Accueil des chercheurs et des familles. Consultation des archives, ouvrages, photographies films et témoignages Consultations de documents jeudi soir, dimanche et jours fériés uniquement sur réservation.	Ouvert tous les jours, sauf le samedi, de 10 h à 17 h 30, le jeudi jusqu'à 19 h 30.	Tél. : 01 42 77 44 72 archives@memorialdelashoah.org phototheque@memorialdelashoah.org bibliotheque@memorialdelashoah.org noms@memorialdelashoah.org
Librairie Boutique en ligne : librairie.memorialdelashoah.org	Ouverte tous les jours, sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 19 h 30.	Tél. : 01 53 01 17 01 librairie@memorialdelashoah.org

soutiens

Le Mémorial de la Shoah est partenaire agréé du ministère des Armées, de celui de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, et de celui de la Culture. Le Mémorial bénéficie du soutien de :



crédits

Couverture

Conférence de Robert Badinter devant des membres du Barreau de Paris au Mémorial de la Shoah. Paris, 3 avril 2012.

© Photo : Michel Isaac / Mémorial de la Shoah.

Directeur

Jacques Fredj.

Service Activités culturelles

Sophie Nagiscarde, responsable du service, Julie Maeck, Pauline Dubuisson, Gérard Cherqui, Élise Arnaud, Clara Lainé, Andréa Péchin.

Service Pédagogie

Hubert Strouk, responsable du service, Adeline Salmon, Émilie Goursaud-Fournier.

Service Photothèque

Lior Lalieu, responsable du service, Jérôme Aubignat, Marine Lesage.

Service Communication

Flavie Bitan, responsable du service, Sephora Zana, Nada Madjovska, Andrea Martins.

Service Commémorations et voyages de mémoire

Olivier Lalieu, responsable du service, Mathias Orjekh, Rémy Sebbah.

Mémorial de la Shoah de Drancy

Éléonore Ward, responsable.

Mémorial de la Shoah
Fondation reconnue d'utilité publique
Siren 784 243 784

Les espaces éducatifs du Mémorial de la Shoah sont dédiés en mémoire de M. Edmond J. Safra, visionnaire, philanthrope engagé et mécène de l'éducation.

Déclaration d'activité de formateur enregistrée sous le n° 11 75 4393875

Registre des opérateurs de voyages et de séjours n° IM75100280

Numéros d'exploitant de lieux de spectacles 1-1069510 (Paris) et 1-1092285 (Drancy)

Numéro de diffuseur de spectacles : 3-1069511

Le Mémorial de la Shoah est partenaire agréé du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports. Il bénéficie du soutien de :

- la Fondation pour la Mémoire de la Shoah
- la Mairie de Paris
- la région Île-de-France
- la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France, ministère de la Culture
- le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports
- la direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des Armées
- SNCF-principale entreprise partenaire
- Claims Conference
- le Programme Europe pour les citoyens

Mémorial de la Shoah

17, rue Geoffroy-l'Asnier

75004 Paris

Tél. : 01 42 77 44 72

Fax : 01 53 01 17 44

contact@memorialdelashoah.org

www.memorialdelashoah.org

Le Mémorial est membre de



Retrouvez le Mémorial de la Shoah sur





*Transmettez
un monde plus tolérant*

FAITES UN LEGS AU MÉMORIAL DE LA SHOAH

Léguer tout ou partie de vos biens au Mémorial de la Shoah, c'est transmettre l'histoire de la Shoah aux jeunes générations, afin qu'elle ne sombre pas dans l'oubli et serve à construire un monde meilleur. Par ce geste, vous offrez plus qu'un patrimoine, vous soutenez une mission de portée universelle et éduquez les adultes de demain aux valeurs de tolérance et de liberté indispensables à notre démocratie.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur don.memorialdelashoah.org/legs ou contactez Dorothee Régy, chargée des legs, au 01 53 01 17 21 ou par email dorothee.regy@memorialdelashoah.org.

FONDATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Le Mémorial de la Shoah est habilité à recevoir des legs en exonération totale de droits de succession.
17, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris

Mémorial
de la SHOAH

GARE DE
PITHIVIERS

Lieu de mémoire
Musée



Le déportation
des enfants



• Sur la gauche, une illustration
de la gare de Pithiviers, le point
de départ des trains de la mort.
Sur la droite, des photos de
enfants déportés, dont un
enfant juif, un enfant tzigane,
un enfant polonais, un enfant
français, un enfant allemand.
• La 15e année de la vie de
Maurice, un enfant juif, qui
fut déporté à Auschwitz en
1944. Il y fut séparé de sa
famille et mourut en
camp de concentration.
• La 16e année de la vie de
Maurice, un enfant juif, qui
fut déporté à Auschwitz en
1944. Il y fut séparé de sa
famille et mourut en
camp de concentration.

VISITEZ LA GARE DE PITHIVIERS UN NOUVEAU MUSÉE

LIEU DE MÉMOIRE ET D'ÉDUCATION
SUR L'HISTOIRE DE LA SHOAH

Fondation
SNCF
Mémoire
2019
Shoah



Gare de Pithiviers
Place de la gare 45300 Pithiviers
Entrée Gratuite

Pour plus de renseignements et réservations pour les groupes: 02 38 72 92 02
www.memorialdelashoah.org/pithiviers