

Shoah et bande dessinée



**Mémorial
de la SHOAH**
Musée,
Centre
de documentation

Présentation

Ce livret d'accompagnement, réalisé par les services du Mémorial de la Shoah, présente une série d'activités pédagogiques permettant de mieux appréhender les contenus de l'exposition « Shoah et bande dessinée ». Ces dernières peuvent être réalisées individuellement ou en petits groupes de travail. Les différentes questions posées tiennent compte des programmes scolaires des classes de Troisième, Première et Terminale.

Quel que soit le niveau de connaissances et d'implication du groupe, il serait préférable, avant la distribution des questionnaires, que l'ensemble des élèves puisse bénéficier d'un temps de découverte en autonomie de façon à bénéficier d'un aperçu global de l'exposition.

Le livret d'accompagnement pédagogique est construit autour de 6 « entrées » principales :

- **Les premières représentations.**
- **Etats-Unis, Europe, Japon, les premiers pas.**
- **La révolution *Maus*.**
- **Deuxièmes générations.**
- **Représenter les autres génocides.**
- **Shoah et bande dessinée aujourd'hui : Un sujet d'histoire(s).**

Le livret d'accompagnement pédagogique facilite :

- **La recherche des informations demandées grâce à la signalétique du livret.**
- **L'organisation des connaissances, dans la perspective d'une restitution devant le groupe scolaire.**
- **La mise en perspective des informations trouvées.**
- **La confrontation des documents de l'exposition avec d'autres documents insérés dans le livret.**

Bonne visite.



1- Les premières représentations

1

6

2- Etats-Unis, Europe, Japon, les premiers pas

7

10

3- La révolution *Maus*

11

12

4- Deuxièmes générations.

13

17

5- Représenter les autres génocides

18

20

6- Shoah et bande dessinée : Un sujet d'histoire(s)

21

25

Annexes

Bibliographie



1- Les premières représentations

1 – Qui est l'auteur de l'affiche ? Qu'a-t-il voulu représenter ?



1

2 – En vous appuyant sur la chronologie du panneau 2, complétez le tableau ci-dessous.

BANDES DESSINÉES	AUTEURS(S)	DATE(S)
Mickey au camp de Gurs		
La Bête est morte		
Master Race		
Maus		
L'histoire des 3 Adolf		
Déogratias		
Varto		
Le Complot		
Deuxième génération		



- 3- Dans les bandes dessinées d'après-guerre, le génocide des Juifs est-il représenté ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur un exemple.



4

- 4 - Dans quelle bande dessinée peut-on voir apparaître pour la première fois des Juifs dans les camps de concentration ?



7

- 5 – Dans *La Bête est morte*, quel animal est utilisé pour représenter Adolf Hitler ? Selon vous, pourquoi ?



6



6 – Dans *La Bête est morte*, quel élément permet de comprendre que les deux cases sont liées par le même sujet ? Quels événements évoquent-elles ?



6



Les témoins

7 – Dans *Mickey au camp de Gurs*, Horst Rosenthal, interné dans un camp français, réalise un carnet où il se représente lui-même en Mickey. Selon vous, que symbolise ce personnage dans un univers aussi difficile ?



5

8 – Comparez les dessins de David Olère et de Jim Kaliski. Dans quelle mesure sont-ils révélateurs d'une volonté singulière de témoigner ? Quelles différences remarque-t-on entre les deux ?



5



2- Etats-Unis, Europe, Japon, les premiers pas

Les comics américains

1 – Quelles sont les raisons qui expliquent l'absence de la Shoah dans les comics ?



7



8

2 – Dans la bande dessinée Master Race, quels éléments permettent d'identifier les Juifs ?



7



3 – Dans les *X-Men*, comment le scénariste Chris Claremont a-t-il donné de la profondeur au personnage de Magneto ?



8

La prise de conscience en Europe

4 – Outre la bande dessinée, d'autres formes d'expression artistique ont-elles contribué à la connaissance de l'histoire de la Shoah par le grand public ? Citez des exemples.



9



5 – Pourquoi peut-on dire que la bande dessinée *Tout le monde aime le printemps* marque un tournant ?



9



Le manga japonais

6 – Quel est le sujet du manga japonais *Les trois Adolf* d'Osamu Tezuka ?



10

3- La révolution *Maus*

1 – Dans quelle revue paraît pour la première fois *Maus* ?



11

2 – *Maus* est-il un récit autobiographique ? Justifiez votre réponse.



11



12

3 – Comment appelle-t-on le fait de représenter des êtres humains par des animaux ? Entourez la bonne réponse.



12

☐

Mangas

☐

Zoomorphisme

4 – Quel prix littéraire est venu récompenser cette bande dessinée ?



11



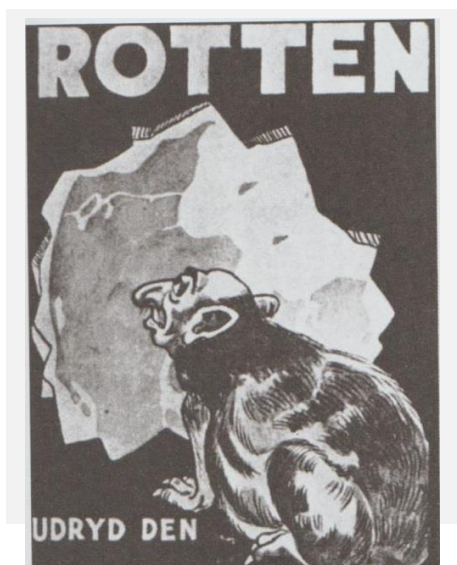
5 – En vous appuyant sur des bandes dessinées figurant dans l'exposition ainsi que sur vos connaissances, citez 3 noms d'œuvres ou de personnages qui illustrent le zoomorphisme.

➡ 5 ➡ 6

6 – En vous appuyant sur le texte et l'image ci-dessous, tous deux issus de la propagande antisémite nazie, qui est représenté en souris dans *Maus*. Pourquoi ?

« Mickey Mouse est l'idéal le plus lamentable qui ait jamais vu le jour...De saines intuitions incitent tous les jeunes gens indépendants et toute la jeunesse respectable à penser que cette vermine dégoûtante et couverte de saletés, le plus grand porteur de bactéries du règne animal, ne peut être le type animal idéal...Finissons-en avec la tyrannie que les Juifs exercent sur le peuple ! À bas Mickey Mouse ! Portez la croix gammée ! »

Article de journal, Allemagne, milieu des années 1930. Celui-ci figure à la page 164 de Maus.



« Des rats. Détruisez-les »
Affiche des années 1940
Danemark occupé.
(Figure à la page 115 de *Metamaus*)

© Copyright

➡ 12

À la manière d'Art Spiegelman, utilisez la simplicité des traits et le zoomorphisme dans votre représentation d'une histoire personnelle, familiale, d'un événement ou même d'une anecdote par exemple.

4- Deuxièmes générations

1 – Avec *Maus*, la bande dessinée participe à la transmission de la Shoah. Quelles sont ainsi les deux approches privilégiées par les auteurs ?



13

 2 – Observez la planche de *Yosel* de Joe Kubert. Quels éléments indiquent qu'il s'agit d'une bande dessinée en cours de création ?



13

 3 – Dans *Deuxième génération. Ce que je n'ai pas dit à mon père*, comment l'auteur restitue-t-il son histoire familiale ?



13



Les enfants dans la Shoah

4 – Quelle adolescente est devenue le symbole des enfants dans la Shoah ? Sous quelle forme a-t-elle écrit son témoignage ? Pourquoi, selon vous, est-il souvent étudié en classe ?



14

Les Mémoires

6 – Que sont les « Justes parmi les Nations » ? Donnez un exemple.



4

10

15

 7 – Que refuse de faire le préfet de Corse dans la bande dessinée *L'île des Justes. Corse été 1942*, d'Espé et Stéphane Piatzszek ?



15

Les spoliations

8 – En France, quel est le nom de la commission en charge de la restitution des biens des Juifs spoliés pendant l'Occupation ?



16



9 – En Pologne, autour de quel bien spolié pendant la guerre se noue l'histoire de *La propriété* de Rutu Modan ?



16

10 – Quels biens Rose Valland contribue-t-elle à retrouver ?



16

La justice

11 – Citez deux exemples de procès représentés en bandes dessinées.



17



5- Représenter les autres génocides

1 – Quels sont les génocides du XX^e siècle ?



18

2 – Quel est le sujet de la bande dessinée *Manouches* ?



18

3 – Quelle marque distinctive devaient porter les homosexuels dans l'Allemagne nazie ?



18

Le génocide des Arméniens

4 – Comparer la bande dessinée *Varto 1915* avec la bande dessinée *Mémé d'Arménie*.
Selon vous, pourquoi le ton est différent ?



19



Le génocide des Tutsi au Rwanda

5 – Comment les Hutu pouvaient-ils identifier leurs victimes Tutsi ? En vous appuyant sur vos connaissances, dans quel précédent génocide a-t-on rencontré cette mesure ?



20



6 – Dans la planche de *Déogratias* de Stassen, comment le maître d'école présente-t-il l'histoire du peuplement au Rwanda ? A partir de ce récit, décrivez les étapes qui ont pu mener à un processus génocidaire.



20



6- Shoah et bande dessinée aujourd'hui : Un sujet d'histoire(s)

1 – En quelle année et dans quel contexte s'inscrit la reconnaissance du rôle de la France dans la déportation des Juifs de France ?



21

2 – Dans le prolongement de cette reconnaissance, que vont apporter les auteurs de la troisième génération à la mémoire de la Shoah ? Citez quelques exemples.



21

La portée symbolique de la Shoah dans la bande dessinée des années 2000

3 – Quels sont les symboles de la Shoah dont s'inspirent les auteurs ?



22



 4 – Avec quelle œuvre, figurant également dans l'exposition, peut-on rapprocher le graphisme des dessins d'Yslaïre ?



Fictions et Shoah

5 – Quel nom donne t-on au genre de fiction reposant sur le « principe de réécriture de l'histoire à partir de la modification d'un événement du passé » ? Par rapport à l'exigence de vérité historique voulue par les témoins, quels sont les limites du genre ?



L'humour en bande dessinée : une arme contre le négationnisme et l'antisémitisme

6 – Quels sentiments vous inspirent la Une de *Charlie Hebdo* ?



7 – A quelle interview ce dessin fait-il référence ?



8 – Que nous apprennent les dessins de Wolinski et de Vuillemin des liens parfois polémiques entre humour et Shoah ?



24

9 – Quel combat mène le célèbre dessinateur Will Eisner comme auteur de bande dessinée ?



25



Ce livret d'accompagnement pédagogique pour l'exposition produite par le Mémorial de la Shoah

« Shoah et bande dessinée » a été réalisé par le service des activités culturelles
et le service pédagogique du Mémorial de la Shoah – Institut Edmond J. Safra.

Responsable de publication : Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah

Coordination : Caroline François, chargée des expositions itinérantes,
Hubert Strouk, formateur – coordinateur régional du Mémorial de la Shoah,
Thierry Flavien, coordinateur du service pédagogique.

Rédaction : Sophie Gagnard, guide-conférencière au Mémorial de la Shoah

Graphisme : Alexandre Labalette

Le Mémorial de la Shoah est partenaire agréé du ministère de l'Éducation nationale.

Il bénéficie du soutien permanent de :

- la Fondation pour la Mémoire de la Shoah
 - la Mairie de Paris
 - le Conseil régional d'Île-de-France
 - la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication
 - le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative
 - La Fondation Edmond J. Safra
 - SNCF – entreprise partenaire principale
-

Mémorial de la Shoah

17 rue Geoffroy-l'Asnier

75004 Paris

Tél. : 01 42 77 44 72

Fax : 01 53 01 17 44

education@memorialdelashoah.org

www.memorialdelashoah.org

© Mémorial de la Shoah, février 2011. Tous droits de reproduction réservés.

COUVERTURE : Affiche originale de l'exposition « Shoah et bande dessinée » d'Enki Bilal.

