

Livret d'accompagnement pédagogique.

Exposition itinérante : Résister par l'art et la littérature



Présentation

Ce livret d'accompagnement est organisé autour d'une série de questions qui permettent aux élèves de mieux s'approprier les panneaux de l'exposition « Résister par l'art et la littérature ». Ces derniers peuvent y répondre individuellement ou bien par petits groupes. L'enseignant pourra choisir pour chaque groupe un ou plusieurs thèmes. Le livret d'accompagnement est en effet construit autour de six « entrées » principales :

La culture sous le joug du III^e Reich

2 > 7

Les camps d'internement

8 > 13

Créer dans les ghettos

12 > 15

L'univers concentrationnaire

17 > 21

Et après la Libération ?

> 27

Annexes – Propositions de réponses

Il a pour objectif de faciliter :

- la recherche des informations, par des renvois aux panneaux de l'exposition ;
- l'organisation des connaissances dans la perspective d'une restitution devant le groupe-classe.

Bonne visite.



La culture sous le joug du III^e Reich

2 3 4 5 6 7

Introduction

1 – Quelle technique utilise l'artiste John Heartfield dans ses œuvres ?



2

2 – Quel aspect du nazisme John Heartfield a-t-il voulu dénoncer dans *De la lumière vers la nuit* ?



2

L'art et la littérature sous contrainte

3 – Combien d'ouvrages la « Liste Otto » interdit-elle à la vente ? Qui est chargé de retirer les ouvrages figurant dans cette liste ?



3

4 – D'après vous, quel intérêt avaient les autorités d'Occupation à établir des listes d'œuvres d'art et à confisquer les postes de radio TSF ?



3

Imprimer dans la clandestinité

5 – Pourquoi peut-on considérer que l'ordonnance sur « l'utilisation rationnelle du papier d'imprimerie » de 1942 constitue un acte de censure ?



4

6 – Citez trois exemples d'organes de presse de la Résistance française.



4

7 – En quoi l'impression de journaux constitue-t-elle un acte de résistance sous l'Occupation allemande ?



Le réseau du Musée de l'Homme

8 – Citez les noms et les métiers de trois membres du réseau de résistance du Musée de l'Homme appartenant au « secteur Vildé » ?



9 – Quel est le sort des hommes et des femmes membres du réseau du Musée de l'Homme arrêtés par les polices allemande et française ?



Les Éditions de Minuit

10 – D'où vient le pseudonyme du dessinateur et écrivain Jean Bruller ?



11 – Quel « truc » Vercors décrit-il dans sa nouvelle pour imprimer des tracts clandestins en contournant la censure ?



La Bête est morte !

12 – D'après vous, quels épisodes de l'Occupation les deux vignettes de *La Bête est morte !* représentent-elles ?



13 – Quelles différences relevez-vous entre les couvertures du premier et du deuxième fascicule de *La Bête est morte !* ? Comment les expliquez-vous ?



7

14 – Par quel moyen détourné les auteurs de *La Bête est morte !* ont-ils représenté l'Occupation ? Connaissez-vous des exemples similaires ?



7



Les camps d'internement

8 9 10 11 12 13

1 – Qu'est-ce qu'un camp d'internement ? Où sont-ils situés ?



2 – Pourquoi les détenus sont-ils amenés à pratiquer une activité artistique dans les camps d'internement ?



3 – Quelle impression générale ressort des aquarelles de Jane Levy ? De quoi témoigne-t-elle à travers ses œuvres ?



4 – Quelle image du camp d'internement de Beaune-la-Rolande donnent les photographies prises vers 1941-1942 ? Justifiez votre réponse.



Créer dans les ghettos

12 13 14 15

1 Comment définiriez-vous un ghetto ? Où sont-ils situés ?

 12 13

2 Quelle est la particularité de l'opéra Brundibar ? Où a-t-il été créé ? Décrivez.

 13

3 Pourquoi Avraham Tory demande-t-il à Esther Lurie de peindre la vie du ghetto de Kaunas ? Qu'en est-il pour le ghetto de Varsovie ? Donnez des exemples.

 15 14

4 Quelle est la construction architecturale commune aux ghettos de Varsovie et de Vilnius ? En quoi est-elle symbolique de la ségrégation imposée par les nazis ?

 12 15

L'univers concentrationnaire

17 18 19 21

Buchenwald

1 – Qu'est-ce qu'un camp de concentration ? Repérez sur la carte Buchenwald et Ravensbruck. A côté de quelles villes sont-ils situés ?



2 – Quel est le lien entre le camp de concentration de Buchenwald et la littérature allemande ? Retrouvez la légende ?



17 19



3 – Dans le langage du camp, définir quelle catégorie de détenus était appelé « jeune musulman ».



18

4 – De quelle activité François Le Lionnais doit-il se contenter pour initier son ami à l'art ? Citez quelques œuvres et effectuez les recherches nécessaires pour retrouver leurs auteurs.



18

5 – Quel rôle jouent ces évocations artistiques dans le camp ?



18

6 – Comment décririez-vous le style des dessins de Boris Taslitzky et de Léon Delarbre reproduits sur le panneau ?



19

7 – Quel intellectuel Jorge Semprun et Boris Taslitzky ont-ils rencontré à Buchenwald ? Pouvez-vous comparer la description que chacun en donne ?



18

19

8 – Qui est désigné par le sigle « N.N. » utilisé par les nazis ?



21



9 - Qu'est-ce que le Verfügbar ? Qui en est l'auteur ?



21

10 Que décrivent les dessins de Violette Lecoq ? Qu'évoquent pour vous leurs titres ?



22

11 Quelles différences faites-vous entre les camps de concentration et les centres de mise à mort ? En quoi Auschwitz-Birkenau est-il un cas particulier ?



23

12 Dans quelles circonstances un certain nombre de déportés dans les centres de mise à mort ont-ils pu survivre et témoigner ?



23

13 Par quel moyen certains membres des *Sonderkommandos* d'Auschwitz-Birkenau ont-ils témoigné malgré tout ? Donnez des exemples.



24



14 Pourquoi les auteurs de ces témoignages occupent-ils une place centrale dans la connaissance de l'extermination des Juifs d'Europe ?



24

15 Que décrivent les dessins de l'auteur anonyme du carnet de croquis d'Auschwitz-Birkenau ?



25

16 Quels rôles jouent selon vous les évocations d'œuvres littéraires passées dans les témoignages des camps ?



25

17 Sur quels supports et avec quels moyens dessine Joseph Richter ?



26

18 Comparez les dessins légendés 2426 et 2422, quelles en sont les différences et les points communs ?



26



Et après la Libération ?

27

1 Que montre le dessin reproduit de David Olère ?



27

2 Comment Alfred Kantor a-t-il témoigné après la Libération ?



27

3 Pourquoi ne dispose-t-on pas aujourd'hui de toutes les œuvres réalisées à cette époque et après ?



27

4 Quel était le souhait de ceux qui ont produit des œuvres littéraires et artistiques pendant la Shoah ? Pourquoi ne dispose-t-on pas de toutes les œuvres réalisées à cette époque et après ?



27



Ce livret d'accompagnement pédagogique pour l'exposition produite par le Mémorial de la Shoah « Résister par l'art et la littérature » a été réalisé par le service des activités culturelles et le service pédagogique du Mémorial de la Shoah – Institut Edmond J. Safra.

Responsable de publication : Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah

Coordination : Caroline François, chargée des expositions itinérantes,

Hubert Strouk, formateur – coordinateur régional du Mémorial de la Shoah,

Thierry Flavion, coordinateur du service pédagogique.

Rédaction : Paul Bernard-Nouraud, guide conférencier du Mémorial de la Shoah

Graphisme : Alexandre Labalette

Le Mémorial de la Shoah est partenaire agréé du ministère de l'Éducation nationale.

Il bénéficie du soutien permanent de :

- la Fondation pour la Mémoire de la Shoah
- la Mairie de Paris
- le Conseil régional d'Île-de-France
- la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication
- le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative
- La Fondation Edmond J. Safra
- SNCF – entreprise partenaire principale

Mémorial de la Shoah

17 rue Geoffroy-l'Asnier

75004 Paris

Tél. : 01 42 77 44 72

Fax : 01 53 01 17 44

education@memorialdelashoah.org

www.memorialdelashoah.org

© Mémorial de la Shoah, février 2018. Tous droits de reproduction réservés.

COUVERTURE :



©DavidEnon

