CONCERT

MARDI 19 NOVEMBRE 2024

VIVALDI straordinario

LES AMBASSADEURS~LA GRANDE ÉCURIE

STEFANO ROSSI
Violon solo et direction

IMPORTANT BUREAU PLAT PAR BERNARD II VANRISAMBURGH (BVRB)

PROVENANT DES COLLECTIONS PRIVÉES DE MARIE-HÉLÈNE ET GUY DE ROTHSCHILD

6, rue Royale - 75008 Paris - www.steinitz.fr

VIVALDI straordinario

LES AMBASSADEURS~LA GRANDE ÉCURIE

STEFANO ROSSI

Violon solo et direction

THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES

15 AVENUE MONTAIGNE

– PARIS –

Mémorial de la SHOAH

Musée, Centre de documentation

Page de couverture : © Samuel Dhote.

CHANEL
BLEU
DE
CHANEL
EAU DE PARFUM
CHANEL.COM

PROGRAMME

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Concerto *RV 576* en sol mineur per la sua altezza reale di Sassonia
pour violon et hautbois principaux, 2 flûtes à bec, 2 hautbois, basson, contrebasson et orchestre

I. Allegro
II. Larghetto
III. Allegro

-

Concerto *RV 582* en *ré* majeur per la Santissima Assontione di Maria Vergine
pour violon et 2 orchestres

I. Allegro
II. Largo
III. Allegro

-

Concerto RV 585 en *la* majeur
pour 2 orgues, 4 violons, 4 flûtes à bec et 2 orchestres

I. Allegro
II. Adagio
III. Allegro

-

Entracte (20 minutes)

-

Concerto *RV 577* en *sol* mineur per l'orchestra di Dresda
pour 2 violons, 2 hautbois, 2 flûtes à bec, basson et orchestre

I. Allegro
II. Largo non molto
III. Allegro

-

Concerto *RV 556* en *do* majeur per la Solennità di San Lorenzo
pour 2 violons, 2 clarinettes, 2 flûtes à bec, 2 hautbois, basson et orchestre

I. Largo – Allegro molto
II. Largo e cantabile
III. Allegro

-

Concerto *RV 574* en *fa* majeur
pour violon, 2 hautbois, 2 cors, basson, violoncelle et orchestre

I. Allegro
II. Grave
III. Allegro

1365 CLOS DES LAMBRAYS 1593 CHÂTEAU D'YQUEM 1668 DOM PÉRIGNON 1729 RUINART 1743 MOËT & CHANDON 1765 HENNESSY 1772 VEUVE CLICQUOT 1780 CHAUMET 1815 ARDBEG 1817 COVA 1828 GUERLAIN 1832 CHÂTEAU CHEVAL BLANC 1837 TIFFANY&CO 1843 KRUG 1843 GLENMORANGIE 1846 LOEWE 1849 ROYAL VAN LENT 1849 MOYNAT 1852 LE BON MARCHÉ 1854 LOUIS VUITTON 1858 MERCIER 1860 TAG HEUER 1860 JARDIN D'ACCLIMATATION 1865 ZENITH 1870 LA SAMARITAINE 1884 BULGARI 1895 BERLUTI 1898 RIMOWA 1908 LES ECHOS 1914 PATOU 1916 ACQUA DI PARMA 1923 LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS 1924 LORO PIANA 1925 FENDI 1936 FRED 1944 LE PARISIEN 1945 CELINE 1947 DIOR 1947 EMILIO PUCCI 1947 PARFUMS CHRISTIAN DIOR 1952 GIVENCHY 1955 CHÂTEAU DU GALOUPET 1957 PARFUMS GIVENCHY 1958 STARBOARD CRUISE SERVICES 1959 CHANDON 1960 DFS 1969 SEPHORA 1970 CAPE MENTELLE 1970 KENZO 1972 PERFUMES LOEWE 1976 BELMOND 1976 BENEFIT COSMETICS 1977 NEWTON VINEYARD 1980 HUBLOT 1984 MARC JACOBS 1984 MAKE UP FOR EVER 1985 CLOUDY BAY 1988 KENZO PARFUMS 1991 FRESH 1992 COLGIN CELLARS 1993 BELVEDERE 1998 BODEGA NUMANTHIA 1999 CHEVAL DES ANDES 1999 TERRAZAS DE LOS ANDES 2006 CHÂTEAU D'ESCLANS 2006 HÔTELS CHEVAL BLANC 2008 KVD VEGAN BEAUTY 2009 MAISON FRANCIS KURKDJIAN 2010 WOODINVILLE 2013 AO YUN 2013 MARC JACOBS BEAUTY 2017 CLOS19 2017 FENTY BEAUTY BY RIHANNA 2017 VOLCAN DE MI TIERRA 2020 EMINENTE

LVMH

STEFANO ROSSI

Né en 1973 à Bergame, Stefano Rossi commence ses études musicales au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, où il obtient, en 1994, son diplôme de violon moderne. En 1998, il poursuit sa passion pour la musique baroque en étudiant avec la très estimée Lucy van Dael au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, études couronnées de son diplôme *Cum Laude* et il a, de plus. le privilège d'étudier avec des musiciens de renom tels qu'Alfredo Bernardini, Bob van Asperen et Stanley Hoogland.

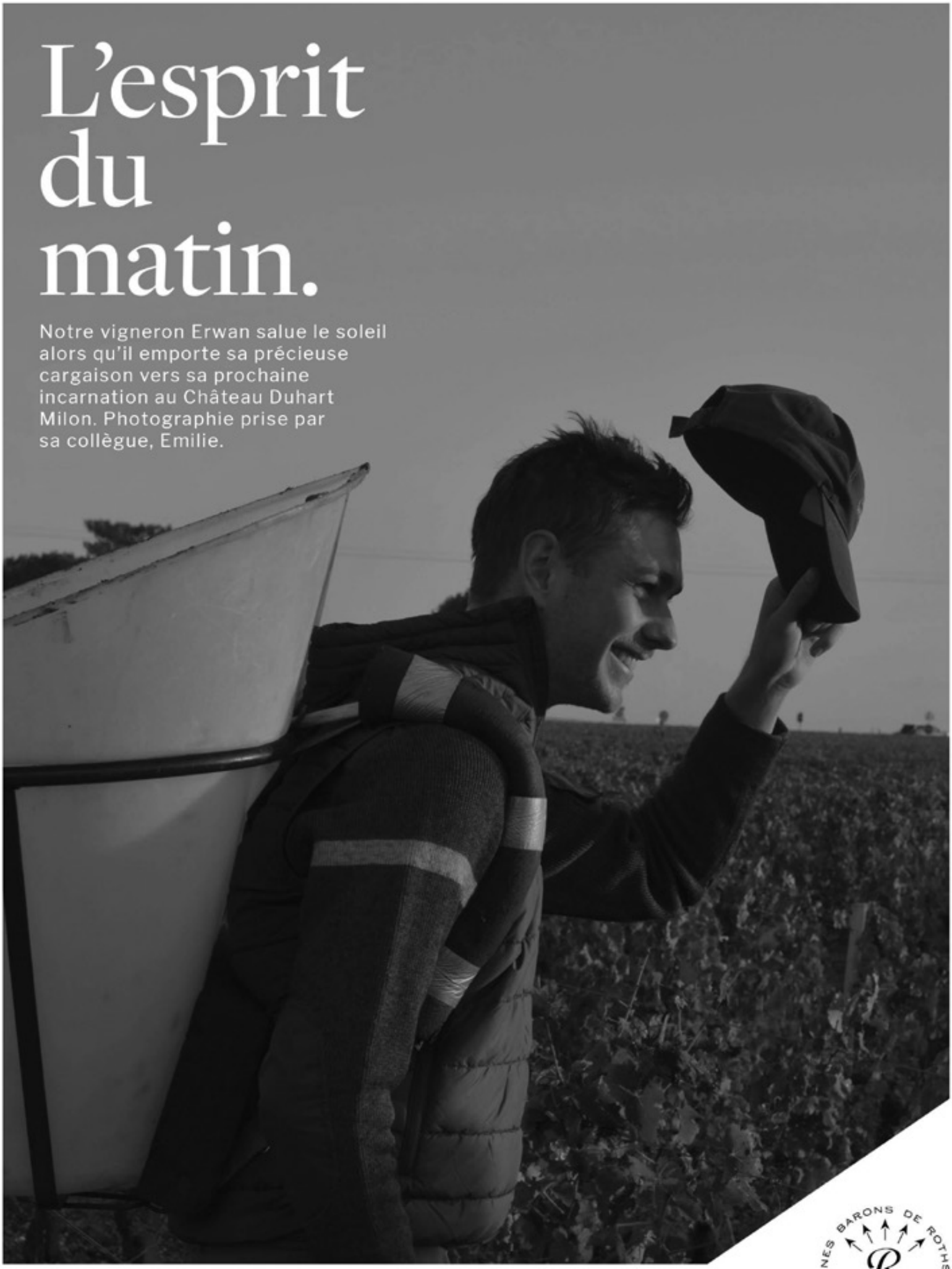
Il se produit avec des ensembles prestigieux tels que Musica ad Rhenum, Zefiro, Cappella della Pietà dei Turchini, Al Ayre Español et l'Amsterdam Baroque Orchestra et passe une décennie à l'Accademia Bizantina, avant d'accepter le poste de violon solo des Ambassadeurs - La Grande Écurie et du Concerto d'Amsterdam. Par ailleurs, il collabore régulièrement avec Il Pomo d'Oro, B'Rock, Holland Baroque, Ensemble Scirocco, La Fonte Musica, Bremer Barockochestra et Orquesta Barroca de Sevilla, et participe à de nombreux enregistrement sous les labels Naïve, Stradivarius, Decca, Erato, Ambroisie, Virgin Classics, Archive et Bongiovanni.

Stefano Rossi joue sur un violon de 1694 fabriqué par Hendrick Jacobs à Amsterdam et des archets fabriqués par Antonino Airenti à Gênes.

Nous remercions Stefano Rossi d'avoir accepté de remplacer à la direction Alexis Kossenko, empêché.

L'esprit du matin.

Notre vigneron Erwan salue le soleil alors qu'il emporte sa précieuse cargaison vers sa prochaine incarnation au Château Duhart Milon. Photographie prise par sa collègue, Emilie.

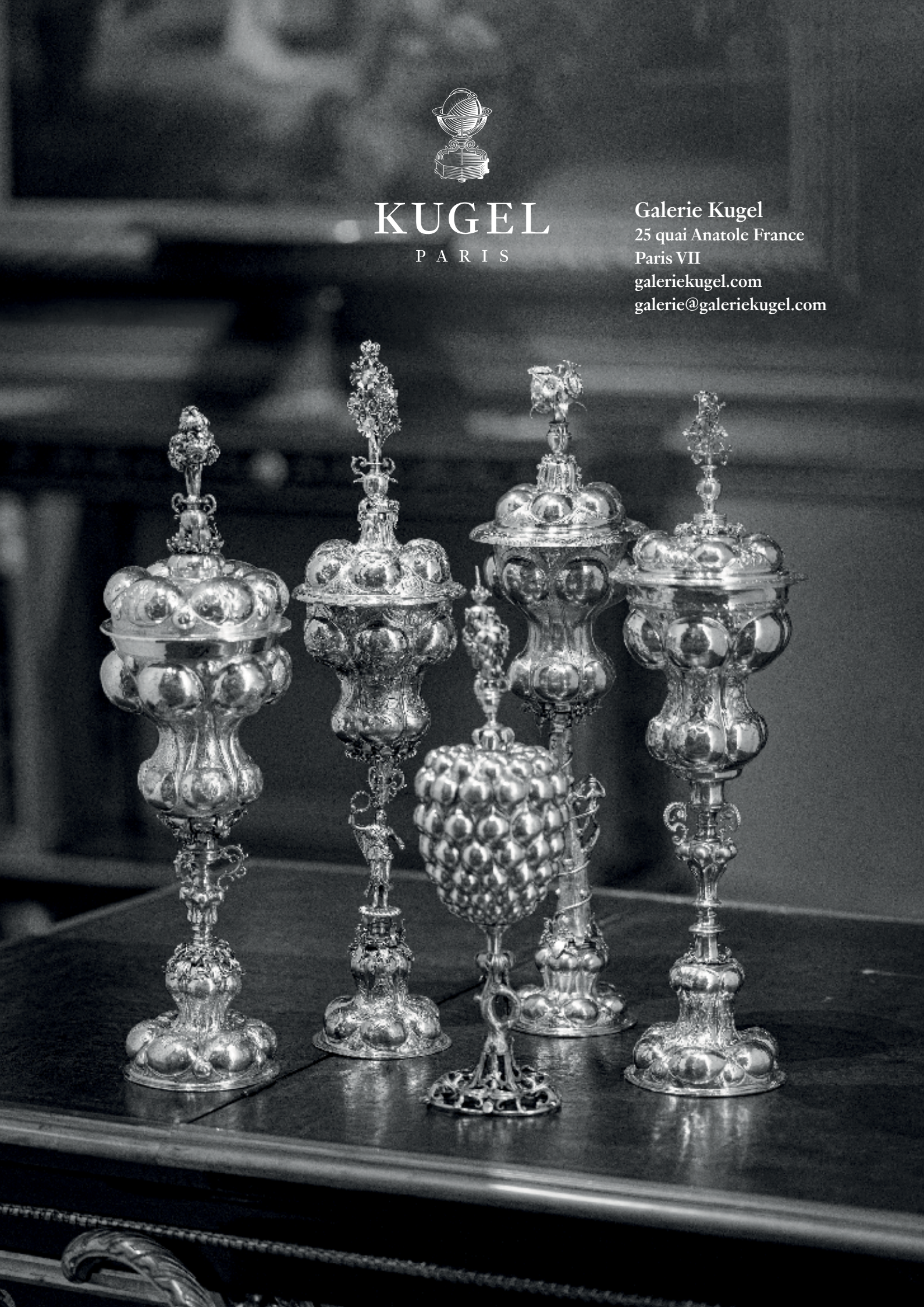


DOMAINES BARONS DE ROTHSCHILD LAFITE

L'esprit de famille.

LES AMBASSADEURS ˜LA GRANDE ÉCURIE

Histoire en deux temps. En 2010, Alexis Kossenko réunit des musiciens de toutes nationalités et de différents horizons. L'objectif ? Éviter l' « effet d'école, toujours à craindre quand les gens ont reçu la même formation. L'avantage de cette diversité est que le seul langage qu'on peut adopter afin d'obtenir une cohérence est celui que l'on construit ensemble », explique le chef flûtiste. Les Ambassadeurs sont nés et publient en 2013 le premier enregistrement de la version dresdoise de cinq concertos de Vivaldi. Rien qu'en studio, on les entend aussi qui accompagnent le violoncelliste Christian-Pierre La Marca dans un programme de transcriptions d'airs sacrés (de Bach à Escaich en passant par Fauré, Franck, Piazzolla et d'autres) ou Sabine Devieilhe chez Rameau. Rameau dont les gravures d'*Achante et Céphise* puis de *Zoroastre* mouture 1749 ploient sous les récompenses critiques (*Diapason d'or, Choc de Classica, Diamant d'Opéra magazine* et on en passe). À ceci près que l'équipe a changé. Les Ambassadeurs sont désormais rejoints par la vénérable Grande Écurie, troupe pionnière fondée en 1966 par le regretté Jean-Claude Malgoire (1940-2018). Laquelle, fer de lance du renouveau baroque en France dans les années soixante-dix, fut largement fêtée pour avoir fait revivre les Lully, Charpentier, Campra ou Lalande sur instruments anciens, mais a aussi poussé la réflexion jusqu'au romantisme. Défi rare et d'autant plus risqué que « réunir un ensemble jeune et un bien installé, c'est associer deux héritages, deux façons d'aborder la musique », résume Kossenko quatre ans plus tard. Basée dans le Nord, la formation poursuit son exploration baroque tout en enregistrant Mendelssohn (*Choix de France Musique*, TTTT de *Télérama*) ou, après leur dernier passage au Théâtre des Champs-Élysées dans un Atys très remarqué – « l'énergie insufflée à l'œuvre est sans pareil et le détail apporté à chaque nuance de la partition est sidérant », s'émerveillait *Forumopera.com* –, en préparant pour la même scène un *Don Giovanni* de concert où Florian Sempey devrait brûler les planches dans le rôle-titre. Rendez-vous, donc, en janvier 2025, avenue Montaigne.



KUGEL
PARIS

Galerie Kugel
25 quai Anatole France
Paris VII
galeriekugel.com
galerie@galeriekugel.com

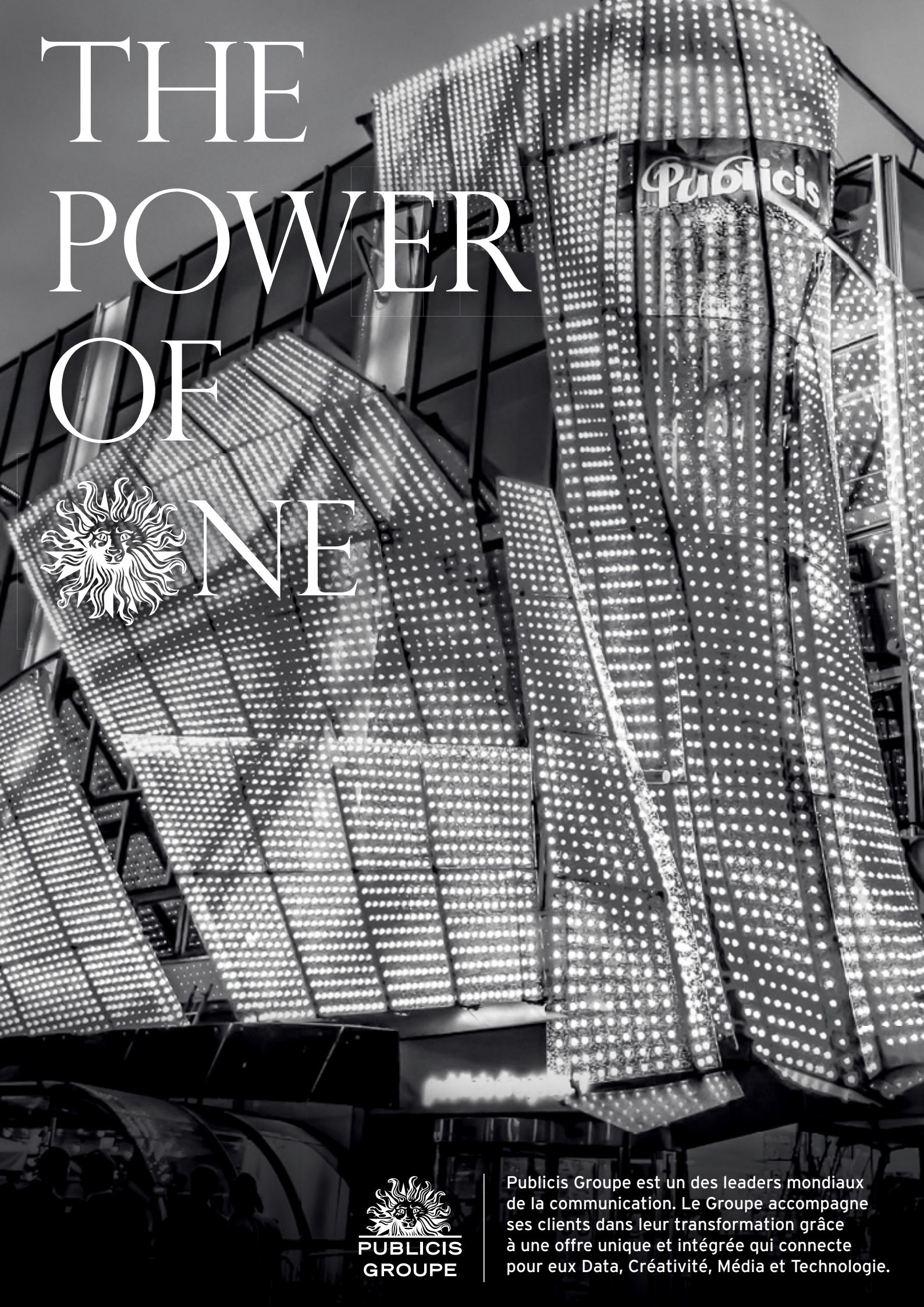
ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

VENISE DE L'ELBE

Ordonné prêtre en 1703, Antonio Vivaldi mène plusieurs vies en une. Compositeur, virtuose, professeur, impresario, directeur de théâtre, abbé, sans doute plus utile à l'art qu'à Dieu, trouve à peine le temps de dire la messe – ce qu'il ne fera plus qu'en privé dès lors que sa hiérarchie le permettra. À partir de 1704, il se consacre aussi à l'éducation violonistique des orphelines de l'*Ospedale della Pietà*, institution pluri-centenaire dont l'érudit Charles de Brosses (1709-1777), qui fournira notamment quelques articles à l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert, décrit ainsi les activités musicales trente ans plus tard : « Chaque concert est composé d'une quarantaine de filles. Je vous jure qu'il n'y a rien de si plaisant que de voir une jeune et jolie religieuse, en habit blanc, avec un bouquet de grenades sur l'oreille, conduire l'orchestre et battre la mesure avec toute la grâce et la précision imaginables [...]».

Et d'ajouter que « l'hôpital de la Piété [est] aussi le premier pour la perfection des symphonies ». Symphonies, certes, mais aussi concertos. S'il n'invente pas celui pour instrument(s) soliste(s), le « Prêtre roux » le fait progresser comme nul autre avant lui, gagnant toujours en perfection dans l'utilisation des timbres de l'époque.

Les œuvres choisies ce soir sont aussi toutes en rapport avec une autre troupe d'élite. À savoir la *Hofkapelle* de Dresde, que le prince électeur Auguste « le Fort » (1670-1733), de retour de son « Grand Tour » initiatique en Europe, remodèle aux couleurs françaises dans la première décennie du XVIIe siècle. Tout ébloui par ce qu'il a vu et entendu à Versailles, il recrute Jean-Baptiste Volumier (*ca.* 1670-1728), Flamand formé à Paris et déjà en poste à Berlin depuis 1692, pour aider à faire jouer Lully, Campra ou Marais avec les coups d'archets des Vingt-Quatre Violons du Roy. D'autres, comme le hautboïste François La Riche (1662-1731) ou le flûtiste Pierre Gabriel Buffardin (*ca.* 1690-1768),



THE POWER OF ONE

PUBLICIS GROUPE

Publicis Groupe est un des leaders mondiaux de la communication. Le Groupe accompagne ses clients dans leur transformation grâce à une offre unique et intégrée qui connecte pour eux Data, Créativité, Média et Technologie.

auront aussi leur influence dans la Venise de l'Elbe. Époque faste pour ce que certains contemporains considèrent comme le meilleur orchestre de son temps : outre qu'il réunit les plus grands virtuoses, Volumier est envoyé passer trois mois à Crémone pour superviser la commande d'une douzaine d'instruments conclue avec l'atelier du grand Antonio Stradivari. C'était en 1715.

Changement de cap avec l'héritier Frédéric-Auguste II (1696-1763) qui, peu d'années après un premier passage à la *Pietà* – le 29 février 1712 –, est envoyé visiter l'Europe pour le protéger de la persécution d'autres régents germaniques suite à sa conversion au catholicisme – laquelle lui permettra de devenir roi de Pologne en 1733 en tant qu'Auguste III, tandis que la population de Dresde, elle, reste luthérienne. À Venise pour six mois à partir d'avril 1716, les musiciens emmenés avec lui s'enrichissent auprès des locaux. Jan Dismas Zelenka (1679-1745) en profite par exemple pour étudier avec Antonio Lotti (1667-1740), à son tour invité à la cour l'année suivante. D'où des échanges culturels, une certaine émulation, voire quelque rivalité entre tous. Mais aussi une influence réciproque. Non seulement les Saxons rentrent chez eux les oreilles pleines de couleurs italiennes – de la fusion avec le style français déjà bien implanté naîtra le *Goût mêlé* cher aux Allemands –, mais les compositeurs de la Sérénissime, dont Vivaldi, ont aussi appris des virtuoses venus chez eux.

Douze ans plus tard, la mort de Volumier laisse sa place vacante. Le poste ira logiquement à son fidèle second, Johann Georg Pisendel (1687-1755). Probable inspirateur – voire créateur – des *Sonates et Partitas* pour violon seul de Bach, celui-ci assumait déjà depuis un certain temps la direction des œuvres italiennes, dont il connaissait les secrets pour avoir été l'élève de Francesco Antonio Pistocchi (1659-1726) et Giuseppe Torelli (1658-1709). Outre sa virtuosité, on lui trouve une éloquence particulière dans les mouvements lents. À Venise lors du séjour de son employeur, il s'est lié avec le *Prete Rosso*, dont il a suscité, ramené et/ou arrangé quelques concertos – notamment en les adaptant à l'effectif saxon, plus fourni en souffleurs. La *Hofkapelle* en acquerra d'autres plus tard. Et puisque Vivaldi envoie aussi de ses compositions vocales, dont un psaume (*RV 600*) et deux motets (*RV 627* et *632*), certains déduisent qu'il rêve d'y obtenir un poste *in absentia*, à titre honorifique (comme Bach lorsqu'il soumit le *Kyrie* et le *Gloria* de la future *Messe en si* en guise de candidature).

Quelque part entre 1720 et 1724, Vivaldi compose directement le *RV 577 « per l'orchestra di Dresda »*. Comprenez : en utilisant toutes les possibilités d'une formation qu'il n'a sans doute jamais entendue – aucune preuve n'existe d'un séjour de l'Italien en Saxe –, mais dont il connaît les possibilités. Malgré le violon *principale*, les bois y sont traités tantôt comme solistes tantôt comme membres du « *ripieno* » (le groupe accompagnateur), pour un résultat à la virtuosité aussi bigarrée que les *Six concerts à plusieurs instruments* réunis à la même époque par Bach (dits « Brandebourgeois » en référence à leurs dédicataires, mais écrits à Köthen).

Le *RV 566* convoque en plus deux clarinettes. Une anche que le Prêtre roux utilisa pour la première fois dans *Juditha triumphans* (*ca*. 1716). Pense-t-il ici à celles dont disposait Pietro Ottoboni (1667-1740) à Rome ? L'ecclésiastique, employeur de Corelli et un temps protecteur d'Alessandro Scarlatti ou Georg Friedrich Haendel, est aussi cardinal-prêtre de l'église Saint-Laurent-dans-la-Maison-de-Damase. D'où, dans ce cas, la mention « *per la Solennità di San Lorenzo* ». Soirée haute en couleur, va sans dire.

- Nicolas Derny

LE MÉMORIAL DE LA SHOAH, À PARIS ET EN RÉGION

Lieu d'internement

Lieu de deportation

Lieu de sauvetage

Lieu de culture

Antenne locale

Correspondant académique

LE MÉMORIAL DE LA SHOAH

Fidèle à son engagement, le Mémorial de la Shoah a, pendant toute l'année 2024, présenté au public une programmation riche et variée pour transmettre l'histoire de la Shoah et aussi partager, prolonger sa mémoire. Expositions, tables rondes, témoignages, rencontres, salon du livre, cinéma en plein air, mais aussi formations pédagogiques et ateliers. Toutes ces activités visent à éduquer contre l'antisémitisme. Retrouvez, dans ces quelques pages, les principaux événements de l'année.

Mémorial de la Shoah
17, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris
Tél. : 01 42 77 44 72
contact@memorialdelashoah.org
www.memorialdelashoah.org

Le Mémorial est aujourd'hui constitué d'un bâtiment principal à Paris et de cinq sites en région : le Mémorial de la Shoah de Drancy, la gare de Pithiviers, le Cercil, Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv à Orléans, le Lieu de Mémoire au Chambon-sur-Lignon, le Centre Jules-Isaac à Clermont-Ferrand. Le Mémorial de la Shoah prévoit également l'ouverture d'un nouveau musée à Nice fin 2025.

Il dispose également d'une antenne sud à Toulouse et de neuf correspondants académiques dans plusieurs grandes villes de France.

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA MÉMOIRE DES GÉNOCIDES ET DE LA PRÉVENTION DES CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ 27 JANVIER 2024

Le 27 janvier est consacré à la Journée internationale de la mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l'humanité. Cette année, la date a marqué le 79e anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau par les troupes soviétiques.

En lien avec cette date commémorative, le Mémorial de la Shoah a proposé une série d'activités dans le cadre de sa mission éducative, avec une programmation spéciale comprenant des événements exceptionnels à Paris et à Drancy, dont des témoignages poignants, des rencontres significatives et des expositions captivantes.

Une cérémonie s'est également déroulée le vendredi 26 janvier dans la crypte du Mémorial de Paris, en présence des jeunes ambassadeurs de la mémoire ainsi que de nombreuses personnalités.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

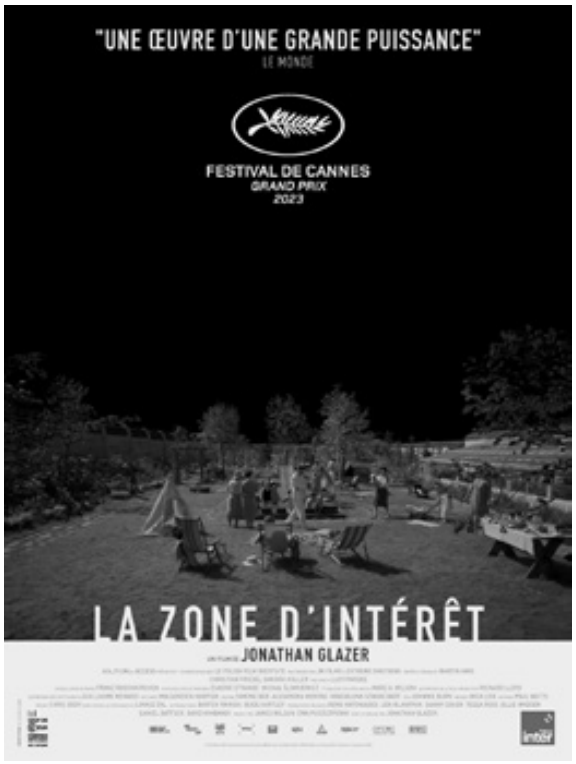
15 CÉRÉMONIES DE LECTURE DES NOMS À LA MÉMOIRE DES DÉPORTÉS DES CONVOIS 66 À 77 ET DES CONVOIS DES 11 ET 17 AOÛT 1944 À PARTIR DU 20 JANVIER 2024

À la suite des commémorations qui se sont déroulées en 2022 et en 2023, 15 cérémonies ont été organisées en 2024 à la mémoire des Juifs de France déportés au cours de l'année 1944 par les convois 66 à 77 et les convois des 11 et 17 août 1944. Lors de chaque cérémonie, les noms des déportés de chaque convoi ont été lus.

16 JANVIER 2024

AVANT-PREMIÈRE DE *LA ZONE D'INTÉRÊT* DE JONATHAN GLAZER

Le Mémorial de la Shoah a présenté en avant-première *La Zone d'intérêt* de Jonathan Glazer, Grand Prix du Festival de Cannes 2023. La projection a été suivie d'une conversation entre le réalisateur, Piotr Cywinski, directeur du Musée d'Auschwitz-Birkenau, et Samuel Blumenfeld, journaliste au *Monde*.



© Courtesy of A24.

19 ET 26 JANVIER 2024

FORMATION DIPLOMATES

Le Mémorial de la Shoah et le ministère de l'Europe et des affaires étrangères ont organisé deux journées de formation autour la Shoah et des atrocités de masse les 19 et 26 janvier. Ouverte par le directeur des archives du Quai d'Orsay et l'ambassadrice chargée des droits de l'homme, ces journées d'échange ont rassemblé 36 diplomates de l'administration centrale.

25 JANVIER 2024

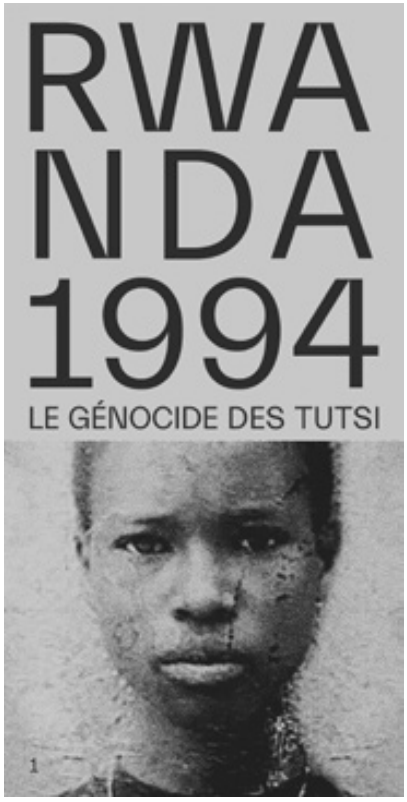
VISITE À DRANCY DE SYLVAIN MAILLARD, DÉPUTÉ DE LA 1ère CIRCONSCRIPTION DE PARIS

Sylvain Maillard, député de la 1ère circonscription de Paris a visité le Mémorial de la Shoah de Drancy à l'occasion de l'exposition *Ginette Kolinka, itinéraire d'une survivante d'Auschwitz*.

24 JANVIER 2024

DÉBUT DE L'EXPOSITION *RWANDA 1994 : LE GÉNOCIDE DES TUTSI*

Dans le cadre de la Journée internationale de la mémoire des génocides et de la prévention des crimes contre l'humanité et en commémoration du 30e anniversaire du génocide des Tutsi, le Mémorial de la Shoah a lancé, à partir du 24 janvier, l'exposition *Rwanda 1994 : le génocide des Tutsi*. Cette exposition, située dans l'allée des Justes, fut placée sous le commissariat scientifique de Stéphane Audoin-Rouzeau, historien et directeur d'études à l'EHESS, d'Hélène Dumas, chargée de recherche au CNRS (CESPRA-EHESS), ainsi que de Marcel Kabanda, historien et président d'Ibuka-France.



INAUGURATION DE L'EXPOSITION *DES ÉTRANGERS DANS LA RÉSISTANCE EN FRANCE*

1er FÉVRIER 2024

Le Mémorial de la Shoah a inauguré l'exposition *Des Étrangers dans la Résistance en France* présentée autour de la panthéonisation de Missak Manouchian, en présence de Denis Peschanski et Renée Poznanski, historiens et commissaires de l'exposition.

Photos : Mémorial de la Shoah.

Mémorial de la SHOAH
Musée, Centre de documentation

EXPOSITION
À PARTIR DU 2 FÉVRIER 2024

MISSAK MANOUCHIAN

DES ÉTRANGERS DANS LA RÉSISTANCE EN FRANCE

À L'OCCASION DE L'ENTRÉE AU PANTHÉON DE **MÉLINÉE** ET **MISSAK MANOUCHIAN**

LE CYCLE AUTOUR DE L'EXPOSITION

Portrait de Missak Manouchian (1906-1944), poète, journaliste, syndicaliste, résistant arménien. © Archives Manouchian / Roger-Viollet.

Photos de fond : L'Affiche rouge de propagande allemande "Des libérateurs ? La libération ! Par l'armée du crime", durant l'occupation ; Tract du Mouvement National Contre le Racisme. France, mars 1944.

Crédit : © André Zucca / Roger-Viollet ; © Mémorial de la Shoah.

Conception graphique : Nissim Sellam, Mémorial de la Shoah, fondation reconnue d'utilité publique SIREN 784 243 784.

MÉMORIAL DE LA SHOAH
17, RUE GEOFFROY L'ASNIER
75004 PARIS
WWW.MEMORIALDELASHOAH.ORG

8 FÉVRIER 2024

VISITE D'AURORE BERGÉ À DRANCY

Le 8 février 2024, Aurore Bergé, ministre chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes et de la lutte contre les discriminations, a visité le Mémorial de la Shoah de Drancy aux côtés d'Olivier Klein, délégué interministériel à la lutte contre les discriminations et la haine anti-LGBT. Cette présentation a été suivie d'un temps de débats avec une classe de 1re bac pro construction de carrosseries du lycée Cugnot à Neuilly-sur-Marne.

© Photo : Fabrice Chassery / KCS Presse.

13 FÉVRIER 2024

AVANT-PREMIÈRE DE L'ÉMISSION *LES RENCONTRES DU PAPOTIN* AVEC GINETTE KOLINKA

Quelques semaines avant sa diffusion sur France 2, le Mémorial de la Shoah a proposé une projection en avant-première de l'épisode des *Rencontres du Papotin* avec Ginette Kolinka, en présence de cette dernière ainsi que des réalisateurs Éric Toledano et Olivier Nakache.

© France TV.

27 ET 28 FÉVRIER 2024

VOYAGE À AUSCHWITZ POUR DES ÉLÈVES DE COLLÈGES DE SEINE-SAINT-DENIS

Comme chaque année, le Mémorial de la Shoah a organisé des visites sur le site du camp d'Auschwitz-Birkenau. La journée commence par une visite du camp d'Auschwitz II (Birkenau), site sur lequel se trouvaient les installations de mise à mort. L'après-midi est consacré à une visite du site du camp d'Auschwitz I, devenu musée d'État après-guerre. Conduits par une délégation d'élus du territoire parmi lesquels Stéphane Troussel, président du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, une centaine d'élèves ont participé à ce voyage.

© Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

12 MARS 2024

SIGNATURE D'UNE PROMESSE DE BAIL POUR LE MÉMORIAL DE LA SHOAH À NICE

Jacques Fredj et Éric de Rothschild, respectivement directeur et président du Mémorial de la Shoah, et Christian Estrosi, maire de Nice, ont signé une promesse de bail du lieu qui abritera le Mémorial de la Shoah à Nice. Ce nouveau lieu de mémoire devrait ouvrir ses portes en décembre 2025. Étaient notamment présents Serge et Beate Klarsfeld.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX DE LA FONDATION ERNEST ET CLAIRE HEILBRONN

12 MARS 2024

Le mardi 12 mars, la Fondation Ernest et Claire Heilbronn a récompensé celles et ceux qui, par leur travail et leur recherche, contribuent à l'histoire des Juifs en France, à l'éducation contre le racisme et l'antisémitisme, et à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale en France.

80 ans après la déportation du couple Heilbronn avec leur fille Marcelle le 7 mars 1944 et leur assassinat à Auschwitz-Birkenau, le jury et les membres fondateurs de la Fondation ont décerné à l'unanimité trois prix :

- le prix 2024 de la bourse de doctorat sur l'histoire des Juifs en France à Sarah Lemligui pour sa thèse ;
- le prix 2024 de l'éducation contre le racisme et l'antisémitisme à l'enseignante Lolita Dreyfus-Le Foyer, professeur d'histoire au lycée Honoré-de-Balzac de Mitry-Mory ;
- le prix 2024 du livre d'histoire sur les Juifs en France au professeur Sylvie Anne Goldberg pour l'ouvrage collectif *Histoire juive de la France*.

Mémorial de la Shoah.

18-24 MARS 2024

SEMAINE D'ÉDUCATION ET D'ACTIONS CONTRE LE RACISME, L'ANTISÉMITISME ET LA HAINE ANTI-LGBT+

Dans le cadre de la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT+, le Mémorial de la Shoah de Paris a proposé différents temps forts, dont plusieurs parcours de mémoire, une conférence intitulée *Qui a peur de Juifs ? Antisémitisme, la tentation perpétuelle*, ainsi que l'avant-première du film documentaire *Homosexuels et lesbiennes face au nazisme* de Michel Viotte.

Les définitions des mots antisémitisme, préjugé et racisme ont été projetées sur la façade du Mémorial de la Shoah à Paris, à la nuit tombée.

Enfin, pendant plusieurs mois, le Mémorial a également entrepris une série de publications sur les réseaux sociaux intitulée *Le Sens des mots*.

Mémorial de la Shoah.

20 MARS 2024

SIGNATURE D'UN PARTENARIAT ENTRE L'UNIVERSITÉ D'ORLÉANS ET LE MÉMORIAL DE LA SHOAH

Le Mémorial de la Shoah et l'université d'Orléans ont conclu un partenariat dans le cadre du plan national 2023-2026 de lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations liées à l'origine élaboré par la Dilcrah. Cette nouvelle convention, inédite en France à l'échelle d'une université, a ainsi pour objectif d'élargir à l'ensemble de la communauté universitaire, étudiants et personnels, le partenariat existant avec le Mémorial. L'université d'Orléans était représentée par son président Éric Blond et son vice-président délégué Égalité, diversité, inclusion et qualité de vie au travail Didier Chavrier.

Mémorial de la Shoah.

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION *PARIS 1924–PARIS 2024 : LES JEUX OLYMPIQUES, MIROIR DES SOCIÉTÉS* EN PRÉSENCE NOTAMMENT D'AURORE BERGÉ 28 MARS 2024

Autour des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, le Mémorial de la Shoah a inauguré l'exposition *Paris 1924–Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés* en présence d'Aurore Bergé, ministre chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes et de la lutte contre les discriminations. L'exposition présente des archives écrites, sonores et audiovisuelles, des objets symboles des JO et une large iconographie.

© Photos : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

Mémorial de la SHOAH
Musée, Centre de documentation

— PARIS 1924 - PARIS 2024 —

LES JEUX OLYMPIQUES MIROIR DES SOCIÉTÉS

EXPOSITION

À PARTIR DU 29 MARS 2024

ENTRÉE GRATUITE

© Mémorial de la Shoah. Illustration : Mathieu Persan. Graphisme : Nissim Sellam. Impression Stipa.
Mémorial de la Shoah, fondation reconnue d'utilité publique SIREN 784 243 784

LABÉLISÉ PAR PARIS 2024 · OLYMPIADE CULTURELLE

MÉMORIAL DE LA SHOAH
17, RUE GEOFFROY L'ASNIER
75004 PARIS
WWW.MEMORIALDELASHOAH.ORG

7 AVRIL 2024

RENCONTRES *LE GÉNOCIDE DES TUTSI AU RWANDA, 30 ANS APRÈS, OÙ EN SOMMES-NOUS ?*

Le Mémorial de la Shoah de Drancy a organisé une journée dédiée à la mémoire des Tutsi du Rwanda aux côtés de témoins, d'historiens, de juristes, de journalistes et d'artistes. Articulé autour de trois rencontres Histoire, Littérature et Justice, le musée a accueilli plus de 200 personnes lors de ce temps fort.

Mémorial de la Shoah.

10 AVRIL 2024

VISITE DE GÉRARD LARCHER, PRÉSIDENT DU SÉNAT, ET D'AMIR OHANA, PRÉSIDENT DE LA KNESSET

Gérard Larcher, président du Sénat, et Amir Ohana, président de la Knesset, ont visité le Mémorial de la Shoah à Paris en compagnie de Jacques Fredj et Éric de Rothschild, respectivement directeur et président du Mémorial de la Shoah.

© Photo : Frédéric Laloum.

17-18 AVRIL 2024

CONFÉRENCE INAUGURALE DE L'EXPOSITION *BEATE ET SERGE KLARSFELD, LES COMBATS DE LA MÉMOIRE 1968-1978* AU MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

Le 18 avril a débuté au Musée d'Histoire de Marseille l'exposition *Beate et Serge Klarsfeld, les combats de la mémoire 1968-1978*. Grâce à de nombreux documents et objets inédits, cette exposition retrace l'histoire et les motivations de l'engagement des Klarsfeld, figures emblématiques d'une génération déterminée à préserver la mémoire de la Shoah.

Le 17 avril s'est tenue la conférence inaugurale en présence de Beate et Serge Klarsfeld qui sont revenus sur les principales étapes de leur parcours et les ressorts de leurs actions depuis 50 ans au service de la justice, de la mémoire et de l'histoire de la Shoah, comme de la défense des Juifs partout dans le monde.

© Photo : Richard Belleudy MHM.

18 AVRIL 2024

81e ANNIVERSAIRE DU SOULÈVEMENT DU GHETTO DE VARSOVIE

Le 18 avril 2024 a marqué le 81e anniversaire de l'insurrection du ghetto de Varsovie, le plus grand ghetto mis en place par les nazis pendant la Shoah. De sa création à l'automne 1940 jusqu'à sa destruction après la révolte héroïque des combattants contre l'armée allemande d'avril-mai 1943, il rassemblera jusqu'à 450 000 personnes.

Cette cérémonie a été ponctuée de prières par le grand rabbin Olivier Kaufmann, d'un témoignage sur la révolte du ghetto, accompagné de musique par la fanfare de la Garde républicaine et de chants en yiddish par Talila.

Larissa Cain, rescapée du ghetto de Varsovie, a également partagé son témoignage dans le contexte de cet anniversaire et à l'occasion de la parution de son ouvrage *Une enfance au ghetto de Varsovie. Suivi du Journal de Larissa 1945-1949*.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

28 AVRIL 2024

JOURNÉE NATIONALE DU SOUVENIR DES VICTIMES ET DES HÉROS DE LA DÉPORTATION

Dès le début des années 1950, les anciens déportés et les familles de disparus expriment le souhait de voir inscrite dans le calendrier une date réservée au souvenir de la déportation. La loi du 14 avril 1954 fait du dernier dimanche d'avril une journée de célébration nationale.

Comme chaque année, un hommage a été rendu au Mémorial de la Shoah puis au Mémorial des martyrs de la Déportation, et la commémoration s'est terminée par le ravivage de la flamme à l'arc de triomphe.

En partenariat avec le ministère des Armées.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

28 AVRIL 2024

INAUGURATION DU MONUMENT NUMÉRIQUE

À l'occasion de la Journée nationale du souvenir des victimes de la déportation, le Mémorial de la Shoah a inauguré un nouveau monument numérique à Paris, le 28 avril, dans la crypte, en présence notamment de Patricia Mirallès, secrétaire d'État auprès du ministre des Armées, chargée des anciens combattants et de la mémoire.

Cette œuvre mémorielle complémentaire au Mur des Noms vise à préserver et transmettre l'histoire des Juifs fusillés comme otages ou comme résistants, exécutés, victimes d'exactions, morts dans les camps d'internement en France, disparus ou qui se sont suicidés au moment de leur arrestation ou de leur déportation, déportés et morts dans les camps de concentration, ou tués dans les combats pour la libération de la France.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

5-6 MAI 2024

YOM HASHOAH

Pendant 24 heures, des déportés, enfants, petits-enfants de déportés, personnalités publiques et de nombreux anonymes se sont succédé sur le parvis du Mémorial de la Shoah à Paris pour lire de façon ininterrompue, de jour comme de nuit, les noms de chaque Juif déporté de France.

Cette année ont été lus un à un les noms des Juifs de France déportés par les convois 22 à 57, des Juifs morts dans les camps d'internement en France, des Juifs exécutés comme résistants, comme otages ou exécutés sommairement.

En France, 76 000 Juifs, dont 11 400 enfants, ont été déportés vers les camps de la mort.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah

18 MAI 2024

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

À l'occasion de la Nuit des Musées, le Mémorial de la Shoah a accueilli le comédien Patrick Timsit pour une interprétation de l'ouvrage *Le Livre de ma mère* d'Albert Cohen, sur une musique originale du compositeur Nicolas Erréra, avec Stéfane Goldman à la guitare et Sarah Jacob au violoncelle.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah

« RIRE DANS LES LARMES » : 3e FORUM GÉNÉRATIONS DE LA SHOAH

18-20 MAI 2024

Le Forum Générations de la Shoah a réuni pour la troisième fois en France les survivants de la Shoah, les enfants cachés, les combattants juifs, leurs descendants, les associations pour la mémoire des victimes et pour la mémoire combattante, les Justes parmi les nations de France et leurs descendants. « Agir » et « Transmettre » ont été les mots clés de cette édition 2024 avec des invités prestigieux, comme Michel Boujenah, Pierre-François Veil ou Serge Klarsfeld, et des dizaines d'intervenants aux multiples facettes. Plus de 60 associations étaient présentes.

© Photos : Charles Tremil / Mémorial de la Shoah.

17 MAI 2024

VISITE D'AURORE MIMOSA MUNYANGAJU, MINISTRE DES SPORTS DU RWANDA

Aurore Mimosa Munyangaju, Ministre des Sports du Rwanda, a visité le Mémorial de la Shoah à Paris avec Jacques Fredj, directeur du Mémorial.

Mémorial de la Shoah

24 MAI 2024

VISITE D'UNE DÉLÉGATION DU CONSEIL D'ÉTAT

Le 24 mai 2024, Michel Delpuech, conseiller d'État en service extraordinaire, a visité, avec une délégation du Conseil d'État, le Mémorial de la Shoah à Paris. Cette visite les a menés au parvis, au Mur des Noms, à la crypte, au Fichier juif, à l'exposition permanente, à l'exposition temporaire *Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés*, et enfin aux archives. Elle s'est conclue par un échange sur les actions du Mémorial, notamment en matière de formation et de pédagogie.

1er JUIN 2024

NUIT BLANCHE

Dans le cadre de la Nuit blanche, le Mémorial de la Shoah a proposé un programme à entrées multiples, permettant au visiteur de déambuler dans le Mémorial et de découvrir plusieurs œuvres d'artistes, autour de deux axes : la vidéo et la performance. À l'auditorium, un programme de vidéos d'artistes contemporains français et internationaux était présenté en boucle. À la nuit tombée, une vidéo était projetée sur la façade du Mémorial. Au cours de la soirée, les visiteurs ont été invités à assister, sur le parvis et dans la crypte, aux performances de Rachel Labastie et Yannick Kamanzi. En partenariat avec Chaillot-Théâtre national de la danse.

© Photos : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

21 JUIN 2024

FÊTE DE LA MUSIQUE

Le Mémorial de la Shoah a accueilli pour la Fête de la musique le Dan Gharibian Trio – Dan Gharabian au chant et à la guitare, Benoît Convert à la guitare et au chant, et Antoine Girard à l'accordéon et au chant –, et Josef Josef – Éric Slabiak au violon et au chant, Franck Anastasio à la guitare et au chant, Dario Ivkovic à l'accordéon, Jérôme Arrighi à la basse, Nicolas Grupp à la batterie, avec leurs invités Norig Recher, Sébastien Giniaux et Dan Gharibian.

Mémorial de la Shoah.

30 JUIN 2024

RETROUVAILLES 30 ANS APRÈS LE GÉNOCIDE DES TUTSI

Le 30 juin 2024, le Mémorial de la Shoah a organisé une rencontre exceptionnelle. Trente ans après le génocide des Tutsi, Beata Umubyeyi Mairesse, auteure de l'ouvrage *Le Convoi*, a retrouvé des enfants, des humanitaires et des journalistes qui ont fait partie des convois de juin et juillet 1994, qui la conduisaient vers la survie.

© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

4 JUILLET 2024

INAUGURATION AU LIEU DE MÉMOIRE AU CHAMBON-SUR-LIGNON DE L'EXPOSITION *TREIZE MOIS POUR SAUVER LES ARTISTES. LE COMBAT DE VARIAN FRY.*

Le 4 juillet a été inauguré au Lieu de Mémoire au Chambon-sur-Lignon l'exposition *Treize mois pour sauver les artistes. Le combat de Varian Fry. Victor Brauner, André Breton, Marc Chagall, Max Ernst…* qui présentait des œuvres de Jean Arp, Hans Bellmer, Victor Brauner, André Breton, Marc Chagall, Frédéric Delanglade, Oscar Dominguez, Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Jacqueline Lamba, Roberto Matta, et Sophie Taeuber-Arp, ainsi que Hannah Arendt, Wanda Landowska et Anna Seghers. Plus de 8 000 personnes ont visité cette exposition.

Mémorial de la Shoah.

6-12 JUILLET 2024

UNIVERSITÉS D'ÉTÉ À PARIS ET TOULOUSE

Autour de nombreuses conférences, discussions, projections ont été abordées, durant l'université de Paris, les questions liées à l'enseignement de la Shoah avec les meilleurs spécialistes européens. Des visites commentées des expositions du Mémorial de la Shoah et du site de Drancy sont venues enrichir ce programme.

Sur le modèle de l'université d'été annuelle du Mémorial de la Shoah à Paris, Toulouse a accueilli la seule université d'été délocalisée en région. Début juillet, des enseignants de toutes disciplines confondues, issus des académies de Toulouse, Montpellier et Bordeaux, ont été invités à suivre un séminaire de formation de plusieurs jours sur l'enseignement des génocides du XXe siècle. L'université d'été a la particularité de pouvoir se dérouler dans différents lieux culturels de la ville et de faire découvrir la vie juive à Toulouse durant la Seconde Guerre mondiale.

Mémorial de la Shoah.

14 JUILLET 2024

PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE DEVANT LE MÉMORIAL DE LA SHOAH À PARIS

Le 14 juillet, la flamme olympique est passée par le Mémorial de la Shoah, portée par Léon Placek, survivant de la Shoah, et le sportif Kajali Susso. Étaient également présents de nombreux ambassadeurs de la mémoire, porteurs de la mémoire du lieu. Ces ambassadeurs, issus des lycées Galilée de Combs-la-Ville et Charlemagne à Paris, ont travaillé sur l'histoire et les missions portées par le Mémorial de la Shoah. Ces jeunes sont pleinement engagés dans une démarche de réflexion et de transmission autour des valeurs démocratiques et républicaines.

© Photo : Walden productions / Mémorial de la Shoah.

16 JUILLET 2024

82e ANNIVERSAIRE DE LA RAFLE DU VÉL D'HIV

Le mardi 16 juillet s'est tenue au Mémorial de la Shoah à Paris la cérémonie nationale à la mémoire des victimes des crimes racistes et antisémites de l'État français et d'hommage aux Justes de France, commémorant la rafle du Vél d'Hiv. Étaient notamment présents la secrétaire d'État auprès du ministre des Armées, chargée des Anciens combattants et de la Mémoire, Patricia Mirallès, Anne Hidalgo, Maire de Paris, et Yonathan Arfi, président du Crif.

© Photo : Alain Azria.

25 JUILLET 2024

PASSAGE DE LA FLAMME OLYMPIQUE PAR LE MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY

Le jeudi 25 juillet, Charles-Antoine Kouakou, champion d'athlétisme paralympique français originaire de Drancy, Gildas Prado, musicien, et Alain Lunzenfichter, journaliste sportif et spécialiste des Jeux olympiques, ont porté la flamme face à la cité de la Muette, ancien camp de Drancy et devant le Mémorial de la Shoah de Drancy. Près de 80 ans après la fermeture du camp d'internement de Drancy, le parcours de la flamme olympique rappelle l'histoire de ce lieu et la nécessité de la transmettre aux générations futures.

© Photo : Valentin Kany / Ville de Drancy.

7 AOÛT 2024

VISITE D'UNE DÉLÉGATION DU BUNDESTAG

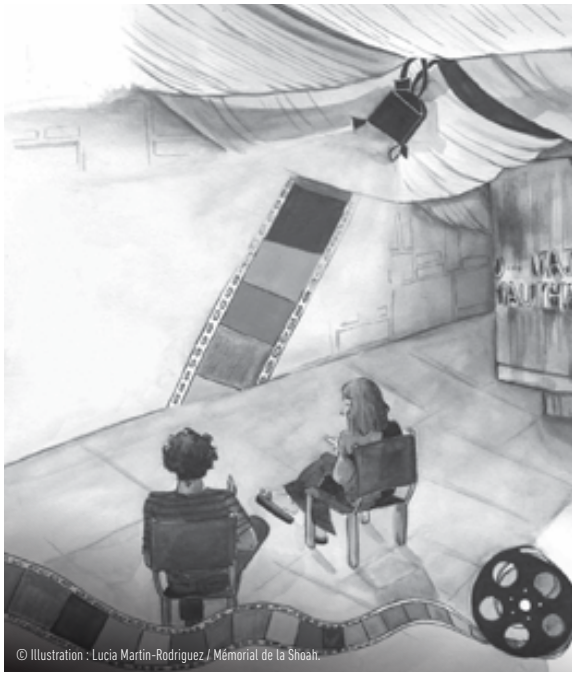
Plusieurs membres de la commission des Sports du Bundestag, dont Frank Ullrich, député, président de la commission, se sont rendus au Mémorial de la Shoah le 7 aout. À cette occasion, ils ont visité l'exposition temporaire *Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés*, et se sont ensuite recueillis à la crypte du Mémorial en déposant une gerbe.

Mémorial de la Shoah.

22-25 AOÛT 2024

CINÉMA EN PLEIN AIR

Cet été, dans le cadre de l'exposition *Paris 1924–Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés*, le Mémorial de la Shoah a proposé trois films en cinéma en plein air : *La Couleur de la victoire* de Stephen Hopkins, *Invictus* de Clint Eastwood et *Les Chariots de feu* de Hugh Hudson.



© Illustration : Lucia Martin-Rodriguez / Mémorial de la Shoah.

14 SEPTEMBRE 2024

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION *CABU : DESSIN DE LA RAFLE DU VEL D'HIV* À TARNAC

Le vernissage de cette grande exposition a eu lieu en présence de Véronique Cabut ; François Bourroux, maire de Tarnac ; François Hollande, député de Corrèze ; Daniel Chasseing, sénateur de Corrèze ; Christophe Petit, vice-président du département ; Philippe Brugère, président du Parc naturel régional de Millevaches ; Nicole Chabannier, secrétaire générale de préfecture ; et Étienne Desplanques, préfet de Corrèze.

© Photo : Jacques Delhière / Mémorial de la Shoah.

17 SEPTEMBRE 2024

SIGNATURE D'UNE CONVENTION DE PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE ET DES PRÉSIDENTS D'INTERCOMMUNAUTÉ

Cette convention a pour but de favoriser la mise en œuvre de partenariats pour sensibiliser la jeunesse grâce à des actions pédagogiques et aux productions du Mémorial, de mettre à disposition des communes les expositions itinérantes, de promouvoir les événements mémoriels dans les communes et d'inviter les associations départementales de maires à se rapprocher du Mémorial pour organiser des séances d'information sur la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations. La signature a eu lieu au Mémorial en présence de David Lisnard, maire de Cannes et président de l'AMF.

Mémorial de la Shoah.

17 SEPTEMBRE 2024

TOURNAGE D'*ENVOYÉ SPÉCIAL* À DRANCY

L'équipe d'*Envoyé spécial* s'est rendue à Drancy le 17 septembre pour filmer une visite du Mémorial, suivie d'une rencontre entre Ginette Kolinka, rescapée de la Shoah, et des élèves.

Mémorial de la Shoah.

21-22 SEPTEMBRE 2024

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le Mémorial de la Shoah a proposé des visites exceptionnelles de l'hôtel de Chalons-Luxembourg, l'un des plus remarquables hôtels particuliers de la première moitié du XVIIe siècle. Cette année, ces visites comprenaient l'histoire de la rue Geoffroy-l'Asnier et celle de la construction du Mémorial. Une exposition, présentée à l'entresol et créée spécifiquement pour l'édition 2024 des Journées européennes du patrimoine et à l'occasion du 130e anniversaire de la condamnation d'Alfred Dreyfus, a mis à l'honneur un patrimoine du Mémorial de la Shoah comprenant des affiches, cartes postales, photographies et ouvrages. Elle était complétée par une rencontre en présence de Laurent Bihl, maître de conférences en histoire à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Vincent Duclert, historien, chercheur à l'EHESS, et Dimitri Vezyroglou, professeur d'histoire du cinéma à l'université de Lorraine. Enfin, le Mémorial de la Shoah de Drancy a proposé une présentation inédite d'objets d'archives et une visite de la prison du camp.

© Photo : Laurent Bagnis / Mémorial de la Shoah.

24 SEPTEMBRE 2024

RENOUVELLEMENT DE PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE MONTPELLIER

Ce renouvellement a été signé par Sophie Béjean, rectrice de l'académie de Montpellier et de la région académique Occitanie, et par Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah. Le partenariat couvre la formation continue des personnels enseignants, d'encadrement, administratifs et le soutien aux projets pédagogiques.

© Photo : Académie de Montpellier.

24 SEPTEMBRE 2024

AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE DE *LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES* DE MICHEL HAZANAVICIUS

Cette avant-première a eu lieu à l'auditorium Edmond J. Safra au Mémorial de la Shoah à Paris en présence du réalisateur et de Jean-Claude Grumberg, auteur du roman dont le film est l'adaptation.

Mémorial de la Shoah.

6 OCTOBRE 2024

CÉRÉMONIE DE LA HAZKARAH

Le dimanche 24 septembre s'est déroulée, sur le parvis du Mémorial de la Shoah, la Hazkarah, commémoration dédiée aux victimes sans sépulture de la Shoah, avec une allocution de Pierre-François Veil, président de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

© Photo : Frédéric Laloum / Mémorial de la Shoah.

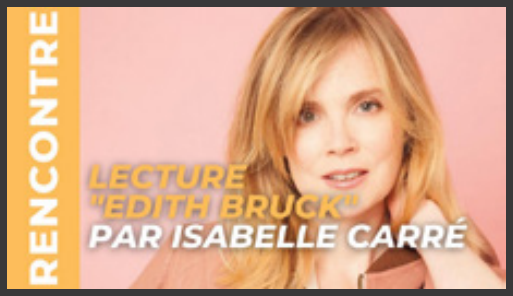
7 OCTOBRE 2024

VISITE DE SOPHIE ROTKOPF, VICE-PRÉSIDENTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Sophie Rotkopf, vice-présidente de la région Auvergne-Rhône-Alpes, a visité le Mémorial de la Shoah à Paris en compagnie de Jacques Fredj, son directeur.

Mémorial de la SHOAH
Musée, Centre de documentation

RETRANSMISSIONS & REPLAYS



LES RENCONTRES DE L'AUDITORIUM SONT RETRANSMISES EN DIRECT ET EN REPLAY SUR LES PAGES FACEBOOK ET YOUTUBE DU MÉMORIAL ET SUR WWW.MEMORIALDELASHOAH.ORG

8 OCTOBRE 2024

SIGNATURE D'UNE CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE LE MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY ET LA DSDEN DE SEINE-SAINT-DENIS

Le 8 octobre, Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, et Sandrine Lair, directrice académique de la DSDEN de Seine-Saint-Denis ont signé une convention de partenariat au Mémorial de la Shoah de Drancy. Cet accord confirme l'étroite collaboration actuellement en cours afin de sensibiliser un maximum d'élèves du département à l'histoire de la Shoah et des génocides.

En 2023-2024, le Mémorial de la Shoah de Drancy a accueilli plus de 300 classes de ce territoire, tous niveaux confondus.

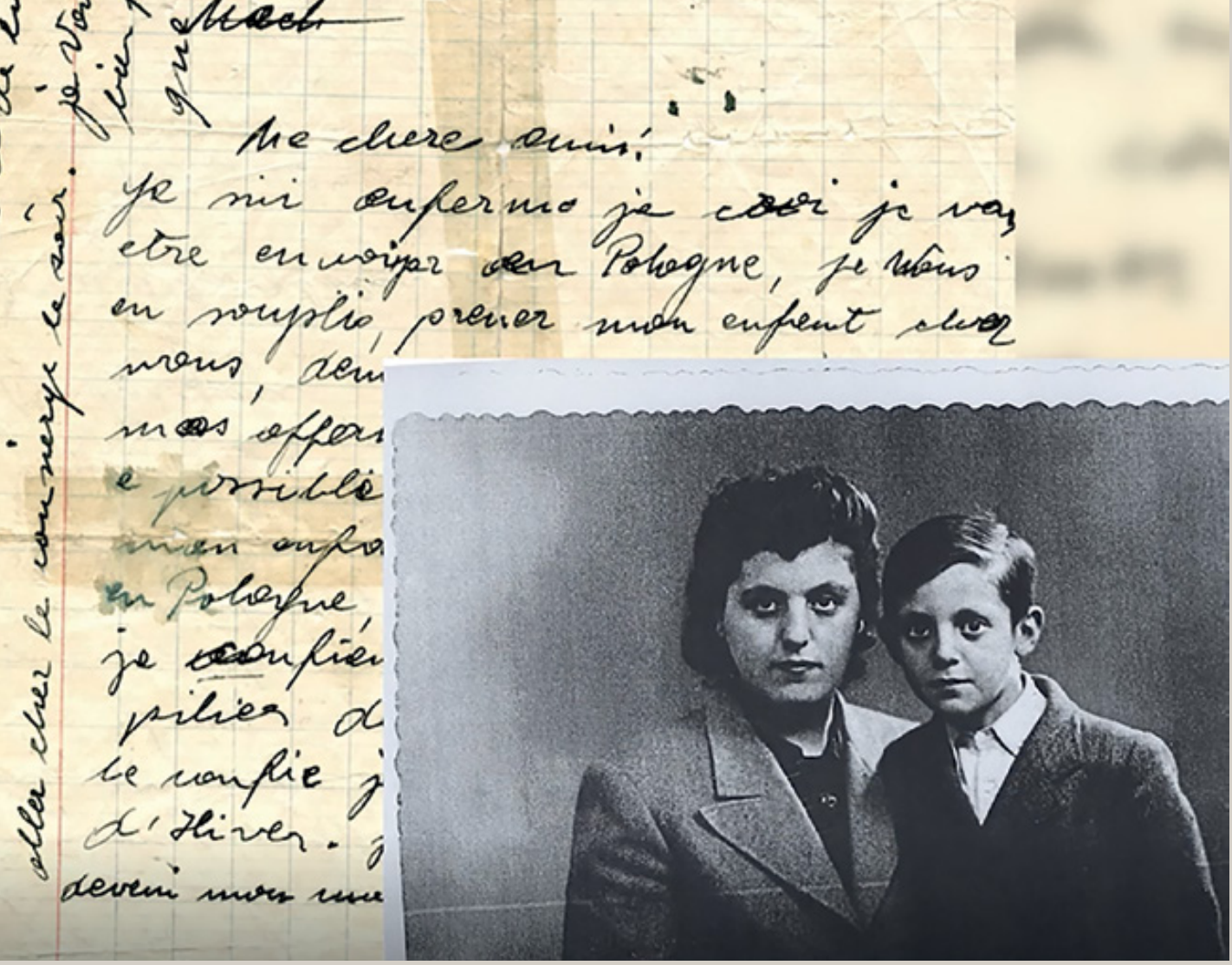
Mémorial de la Shoah.

15 OCTOBRE 2024

DÎNER DE SOUTIEN

Comme chaque année, le Mémorial de la Shoah a organisé, à la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Paris, son dîner de soutien en faveur de ses actions d'éducation citoyenne des jeunes générations et de formation des enseignants. Parmi les personnalités présentes, les réalisateurs Olivier Nakache et Éric Toledano (ci-dessous).

© Photos : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

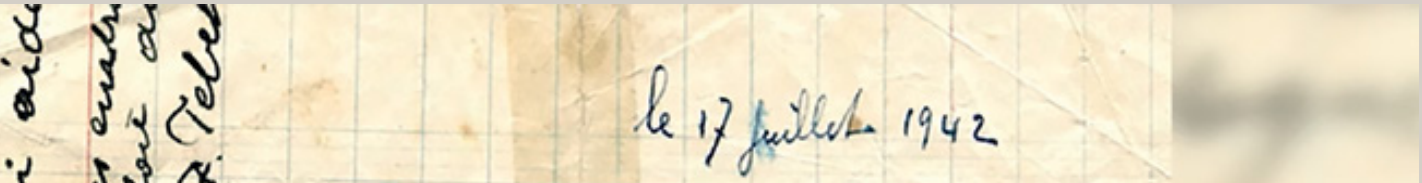


Découvrez la websérie pédagogique du Mémorial de la Shoah !

Retrouvez 4 nouveaux épisodes vidéo réalisés par le service pédagogique du Mémorial de la Shoah :

- Les génocides du XXe siècle
- La Shoah en Europe
- Le régime de Vichy et les Juifs
- Les Justes de France

Scannez ce QR code pour les découvrir :



21-22 OCTOBRE 2024

SÉMINAIRE DE RECHERCHES SUR L'HISTOIRE ET LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE DU CAMP DE DRANCY

Intitulé *Le camp d'internement de Drancy : histoire, mémoire(s) et transmission*, ce séminaire à destination des étudiants et étudiantes en histoire et en médiation culturelle et historique, s'est inscrit dans le cadre du 80e anniversaire de de la fermeture du camp d'internement de Juifs de Drancy et de la Libération de la France.

À cette occasion, nous avons eu le plaisir d'accueillir les plus grands spécialistes de l'histoire de ce camp qui ont présenté un état des lieux des connaissances sur ce camp et ont soulevé les différentes pistes possibles en matière de recherche.

Cette initiative a obtenu le label préfectoral du département de la Seine-Saint-Denis.

Mémorial de la Shoah.

22-23 OCTOBRE 2024

JOURNÉES PORTES OUVERTES ENSEIGNANTS

Le Mémorial de la Shoah a accueilli des enseignants de toute la France lors de ses journées portes ouvertes au Mémorial de la Shoah, à Paris et à Drancy, les 22 et 23 octobre 2024. Ces après-midi ont été l'occasion pour eux d'échanger avec nos équipes éducatives sur notre nouvelle offre pédagogique pour l'année scolaire 2024-2025.

Ces rencontres ont aussi permis aux enseignants de voir en avant-première l'une des cinq capsules intitulées *Les Immortels*, réalisées par Éric Toledano et Olivier Nakache (ci-dessous) pour le Mémorial de la Shoah. Ils ont pu assister aux échanges qui ont suivi, avec les réalisateurs, ainsi qu'avec Léon Placek, rescapé de la Shoah, au Mémorial de Paris, et avec Esther Sénot, rescapée de la Shoah, au Mémorial de Drancy.

Mémorial de la Shoah.

Mémorial de la SHOAH
Musée, Centre de documentation

26 OCTOBRE-2 NOVEMBRE 2024

UNIVERSITÉ D'AUTOMNE AU RWANDA

Depuis plus de 20 ans, le Mémorial de la Shoah travaille et réfléchit sur les processus génocidaires, œuvrant à une meilleure connaissance des génocides du XXe siècle et des violences de masse en général. C'est dans cette optique que le service formation du Mémorial a organisé une université d'automne au Rwanda du 26 octobre au 2 novembre pour 25 professeurs ayant suivi l'ensemble des autres universités organisées par le Mémorial (Paris-Toulouse, Pologne, Israël, Berlin). Durant sept jours, les professeurs ont découvert les lieux de mémoire du génocide des Tutsi du Rwanda, à Kigali et sur des lieux emblématiques. Ils ont rencontré des acteurs de l'époque, des anciens combattants du Front patriotique rwandais et des rescapés mais aussi des acteurs actuels qui œuvrent à la gestion de l'après-génocide. Ils ont ainsi eu la possibilité de discuter avec des spécialistes de la prise en charge des survivants et d'appréhender la politique mémorielle mise en place au Rwanda depuis 1994.

Mémorial de la Shoah.

5 NOVEMBRE 2024

PARIS PHOTO 2024

Dans le cadre de l'événement Paris Photo 2024, la photothèque du Mémorial de la Shoah a exposé, le mardi 5 novembre 2024, une partie de sa collection iconographique qui témoigne de la vie juive en Europe de l'Est et de l'Ouest, pour un public de collectionneurs invités par Paris Photo. Une présentation animée par Lior Lalieu, responsable de la photothèque du Mémorial de la Shoah, Ariel Sion, responsable de la librairie du Mémorial de la Shoah, et Jérôme Aubignat, documentaliste, a permis aux participants de découvrir les années 1890 à 1920 à travers les traces d'un monde disparu, assassiné dans la Shoah.

Mémorial de la Shoah.

Mémorial de la SHOAH
Musée, Centre de documentation

VISITEZ LA GARE DE PITHIVIERS

UN NOUVEAU MUSÉE

LIEU DE MÉMOIRE ET D'ÉDUCATION SUR L'HISTOIRE DE LA SHOAH

Photographie : Nadia Haddab © Mémorial de la Shoah

Fondation Mémoire de la Shoah

SNCF

PITHIVIERS

Gare de Pithiviers
Place de la gare
45300 Pithiviers
Entrée gratuite

Ouverture au public
Du 18 juillet au 31 août 2022 : du mercredi au dimanche de 11h à 18h
A partir du 1er septembre 2022 : samedi et dimanche de 11h à 18h
A partir du 1er octobre 2022 : samedi et dimanche de 14h à 18h
Pour plus de renseignements et réservations pour les groupes : 02 38 72 92 02
www.memorialdelashoah.org/pithiviers

EN 2024

PARCOURS ET VISITES TACTILES ET EN LSF

Cette année, le Mémorial de la Shoah s'est engagé pour davantage d'inclusivité en proposant de nouveaux formats.

Des parcours tactiles ont été proposés pour les personnes malvoyantes ou non voyantes à Paris (l'exposition permanente) et à Drancy (l'histoire du camp). À Drancy ont également été organisées des visites en LSF (langue des signes française) de l'exposition *Paris 1924-Paris 2024 : les Jeux Olympiques, miroir des sociétés*.

Mémorial de la Shoah.

Mémorial de la SHOAH

DRANCY
Musée

RAND

BALABOOSTÉ Paris

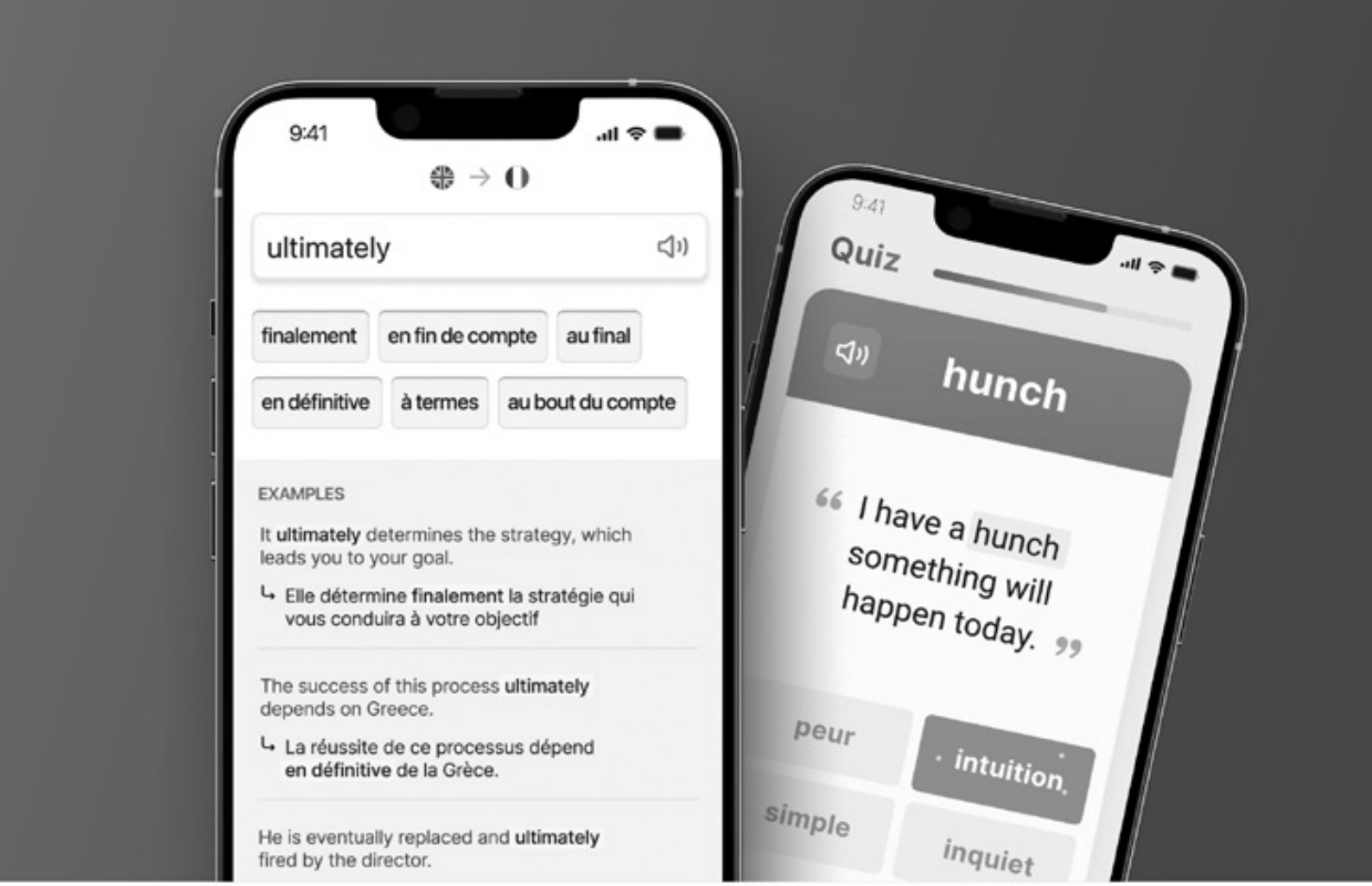
LOLLIPOPS PARIS

ATELIER de FAMILLE

MOA

F, H & F

24, avenue Matignon
Paris VIII ème
France



Reverso

Allez au-delà de la traduction.

L'app Reverso vous aide à mieux écrire, à enrichir votre vocabulaire avec des jeux d'apprentissage, et plus encore.

Télécharger dans l'App Store

Disponible sur Google Play

Télécharger pour Windows/Mac

80 Millions d'utilisateurs

★★★★★ Noté 4,7

Propulsé par l'IA

Crédit photo : Andanson-Sipa

FONDATION PHILIPPINE DE ROTHSCHILD
D'ENTREPRISE

Afin d'honorer la mémoire de la baronne Philippine de Rothschild qui fut pendant plus de vingt-cinq ans la Présidente de Baron Philippe de Rothschild, S.A. et transmettre ses passions artistiques et culturelles, l'actionnariat familial et Baron Philippe de Rothschild, S.A. ont créé en 2015 la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild. Cette Fondation se veut à la fois le reflet d'un certain art de vivre qui anime notre entreprise et celui des passions artistiques et des autres vies professionnelles de Philippine de Rothschild, que ce soit le théâtre, le cinéma ou l'art lyrique.

La Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild entend valoriser et soutenir l'originalité et les savoir-faire que sous-tend la création culturelle.

www .fondation-philippine-de-rothschild.com

GACD | VOTRE MÉTIER, NOTRE COMBAT

ENGAGÉS ET INNOVANTS.

GACD LE PARTENAIRE N°1 DU CABINET DENTAIRE.

TÉL. 01 42 46 87 87 - WWW.GACD.FR

PETROFRANCE

7, rue Léo Delibes
75116 PARIS

NOS SINCÈRES REMERCIEMENTS AUX ANNONCEURS

BNP Paribas

Chanel

Domaines Barons de Rothschild (Aussières)

F, H & F

Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

GACD

J. Kugel Antiquaires

LVMH

Petrofrance

Publicis

Rand Frères

Reverso

Steinitz

ÉDITION, PUBLICITÉ ET DIFFUSION
Mémorial de la Shoah
Fondation reconnue d'utilité publique
Siren 784 243 784

17, rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris
Tél. : 01 42 77 44 72
Fax : 01 53 01 17 44
gala@memorialdelashoah.org
www.memorialdelashoah.org

IMPRIMÉ
en France, novembre 2024

PROGRAMMATION DU CONCERT
www.jeanine-roze-production.com

RÉDACTION
Nicolas Derny, **Jeanine Roze Production**
Flavie Bitan, **Mémorial de la Shoah**

PUBLICITÉ
Valérie Ezra, **Mémorial de la Shoah**

GRAPHISME
www.leitmotifcreativestudio.com

ICONOGRAPHIE
Andrea Martins, Nada Madjovska, **Mémorial de la Shoah**

COORDINATION
Jonathan Meur, **Leitmotif Creative Studio**

LE MÉMORIAL DE LA SHOAH EST MEMBRE DE

RETROUVEZ LE MÉMORIAL SUR

LE MÉMORIAL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

Fondation Famille Harroch

Mémorial de la SHOAH
Musée, Centre de documentation

- LEGS
- DONATIONS
- ASSURANCE-VIE

Transmettez un monde plus tolérant

FAITES UN LEGS AU MÉMORIAL DE LA SHOAH

Léguer tout ou partie de vos biens au Mémorial de la Shoah, c'est transmettre l'histoire de la Shoah aux jeunes générations, afin qu'elle ne sombre pas dans l'oubli et serve à construire un monde meilleur. Par ce geste, vous offrez plus qu'un patrimoine, vous soutenez une mission de portée universelle et éduquez les adultes de demain aux valeurs de tolérance et de liberté indispensables à notre démocratie.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur don.memorialdelashoah.org/legs ou contactez Dorothée Régy, chargée des legs, au 01 53 01 17 21 ou par email dorothee.regy@memorialdelashoah.org.

FONDATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Le Mémorial de la Shoah est habilité à recevoir des legs en exonération totale de droits de succession.

17, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris

© Mémorial de la Shoah
h2pening

RÉVÉLER CEUX QUI AGISSENT

À l'occasion de ses 40 ans, la Fondation BNP Paribas met en lumière les portraits de ceux qui agissent partout en France.

Fondation BNP Paribas - sous égide de la Fondation de France. BNP PARIBAS S.A. Société Anonyme immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 662 042 449 au capital social de : 2.261.621.342 euros - Numéro de TVA : FR76662042449 - Orias N° 07 022 735 - Siège social : 16, boulevard des Italiens – 75009 Paris - https://fondation.bnpparibas/ - **ARTEFACT3000**