



sept. | déc. — 2023

Mémorial
de la SHOAH

GARE DE
PITHIVIERS

Lieu de mémoire
Musée



La déportation
des enfants

Textual information on a dark panel, including a list of names and dates.



Textual information on a dark panel, including a list of names and dates.

VISITEZ

LA GARE DE PITHIVIERS

UN NOUVEAU MUSÉE

LIEU DE MÉMOIRE ET D'ÉDUCATION
SUR L'HISTOIRE DE LA SHOAH

Fondation
Mémorial
de la Shoah

SNCF

Gare de Pithiviers
Place de la gare 45300 Pithiviers
Entrée Gratuite

Pour plus de renseignements et réservations pour les groupes: 02 38 72 92 02
www.memorialdelashoah.org/pithiviers

éditorial

En cette fin d'année 2023 commence la nouvelle exposition *Riss : le procès Papon* dans le cadre du 25^e anniversaire de ce procès historique et qui présente des croquis jamais exposés jusqu'à présent. Se poursuivent également les expositions *La Musique dans les camps nazis*, *Julia Pirotte, photographe et résistante* et *Année 1943 : le ghetto de Varsovie et la création du CDJC*.

Dans le cycle Grands Témoins, nous mettons à l'honneur la parole de rescapés de la Shoah à travers des rencontres, des projections et des témoignages, dont celui de Ginette Kolinka en avant-première de la parution de la bande dessinée *Adieu Birkenau. L'histoire de Ginette Kolinka, survivante d'Auschwitz*. D'autres avant-premières sont à retrouver lors du Mois du film documentaire, *Un écrivain en enfer. Les Bienveillantes de Jonathan Littell* de Jean-Christophe Klotz, et *Insurgées !* de Rafael Lewandowski.

Le cycle l'Histoire au présent dédié à l'année 1943 se conclut avec trois rencontres qui analysent le sort des Juifs dans l'ex-zone italienne, le centre d'extermination de Sobibor dans le gouvernement général de Pologne et le sauvetage des Juifs au Danemark.

Les Grands Rendez-vous de l'auditorium explorent l'actualité littéraire et documentaire ainsi que la photographie de guerre hier et aujourd'hui, tandis que de nombreux parcours de mémoire, ateliers et voyages attendent petits et grands, individuels et groupes, familles et scolaires.

Nous espérons vous retrouver à l'une de ces manifestations, soit au Mémorial, soit en ligne et en direct sur notre site internet et nos réseaux sociaux, pour profiter de cette offre culturelle qui fait du Mémorial un lieu de vie, de réflexion et d'éducation indispensable.

Jacques Fredj, directeur

AGENDA DES ACTIVITÉS CULTURELLES

Paris

septembre

dimanche 3 septembre, 15 h

spectacle

Primo Levi et Ferdinando Camon :
Conversations p. 7

mardi 5 septembre, 19 h

rencontre

Juifs de Roumanie :
de la Seconde Guerre mondiale
à l'ère communiste p. 39

jeudi 7 septembre, 19 h 30

rencontre

Dita Kraus p. 19

dimanche 10 septembre, 14 h

parcours de mémoire pour adultes

Dans les pas d'Hélène Berr ... p. 63

14 h 30

groupe de parole d'anciens

enfants cachés

Soutien, partage
et témoignage p. 49

15 h

rencontre

La traque des Juifs
de l'ex-zone italienne :
histoires familiales p. 25

jeudi 14 septembre, 19 h 30

projection-rencontre

Il ne me restait que deux mots
de Cornelia Geiser p. 19

19 h 30

visite guidée d'exposition

Julia Pirotte,
photographe et résistante p. 14

samedi 16 et dimanche 17

septembre, de 10 h à 17 h

jours européens

du patrimoine

Visites guidées de
Chalons-Luxembourg p. 49

mardi 19 septembre, 19 h 30

rencontre littéraire

Agnès Desarthe, Elise Goldberg,
Aurélien Cressely p. 40

jeudi 21 septembre, 19 h

atelier chorale pour adultes

Mai en chantant p. 65

19 h 30

diffusion-rencontre

*La Dénonciation – Sur les traces de
Gabrielle, une histoire intime sous
l'Occupation* d'Hélène Frouard,
réalisé par Céline Ters p. 41

19 h 30

visite guidée d'exposition

*La Musique
dans les camps nazis* p. 14

dimanche 24 septembre, 10 h 15

commémoration

Hazkarah p. 56

mercredi 27 septembre, 19 h 30

rencontre

Ginette Kolinka p. 20

jeudi 28 septembre, 19 h 30

rencontre

Rwanda à la veille du génocide
des Tutsi : le général qui a dit
non à Mitterrand p. 42

octobre

dimanche 1^{er} octobre, 14 h 30

témoignages

Génia Klukowski, Rachel Brafman,
Gaston Revel p. 21

14 h 30

groupe de parole d'anciens

enfants cachés

Soutien, partage
et témoignage p. 49

16 h 30

signature

Rachel Jedinak p. 22

jeudi 5 octobre, 19 h 30

rencontre

De Nuremberg à l'Ukraine,
les images comme pièces
à conviction p. 43

du vendredi 6

au dimanche 8 octobre

salon

Le Mémorial aux Rendez-vous
de l'Histoire de Blois p. 50

jeudi 12 octobre, 19 h

atelier chorale pour adultes

Mai en chantant p. 67

19 h 30

témoignage

Léon Lewkowicz p. 22

19 h 30

dîner

Dîner de soutien p. 50

19 h 30

visite guidée d'exposition

Julia Pirotte,
photographe et résistante p. 14

dimanche 15 octobre, 11 h

parcours de mémoire pour adultes

« Le petit Istanbul » : la présence
des Judéo-Espagnols dans le
XI^e arrondissement de Paris .. p. 64

15 h

projection-rencontre

Sobibor, 14 octobre 1943, 16 h
de Claude Lanzmann p. 26

jeudi 19 octobre, 19 h 30

visite guidée d'exposition

*La Musique
dans les camps nazis* p. 14

20 h

conférence inaugurale

Riss : le procès Papon p. 15

dimanche 22 octobre, 10 h

rencontres

« Si l'un de nous parvenait à
sortir vivant de là, il pourrait
témoigner... » Marcel Nadjary,
Sonderkommando p. 23

mardi 24 octobre, 14 h 30

visite guidée

Itinéraire d'une famille juive
pendant la guerre p. 59

jeudi 26 octobre, 14 h 30

visite-atelier

Le sport à l'épreuve
des discriminations p. 59

vendredi 27 octobre, 14 h 30

rencontre littéraire

pour familles et enfants
Rachel, survivante de la rafle
du Vél d'Hiv' p. 60

dimanche 29 octobre, 14 h 30

rencontres

Le sauvetage des Juifs
du Danemark p. 26

mardi 31 octobre, 14 h 30

visite guidée

Itinéraire d'une famille juive
pendant la guerre p. 59

novembre

jeudi 2 novembre, 14 h 30

visite-atelier

Le sport à l'épreuve
des discriminations p. 59

vendredi 3 novembre, 14 h 30
visite guidée
pour familles et enfants
La vie juive dans le Marais p. 60

dimanche 5 novembre
projections-rencontre
14 h 30
État de piège ou la filière marseillaise
de Teri Wehn Damisch p. 29
16 h
1941, dernier bateau pour l'exil
de Jérôme Prieur p. 29

mardi 7 novembre, 19 h 30
projection-rencontre
Le Château de mon père
de Filip Flatau p. 30

mercredi 8 novembre, 19 h
rencontre
Nuit de Cristal : des photographies
qui ont fait l'histoire p. 44

19 h 30
visite guidée d'exposition
Julia Pirotte,
photographe et résistante p. 14

dimanche 12 novembre, 14 h 30
projection-rencontre
Hommage à Lotte Eisner (1896-1983),
critique de cinéma et pionnière de
la Cinémathèque française p. 31

14 h 30
groupe de parole d'anciens
enfants cachés
Soutien, partage
et témoignage p. 49

mardi 14 novembre, 19 h 30
projection
Un écrivain en enfer.
Les Bienveillantes de Jonathan Littell
de Jean-Christophe Klotz p. 32

jeudi 16 novembre, 19 h
atelier chorale pour adultes
Mai en chantant p. 67

19 h 30
projection
Un sol brûlant sous nos pas
de Julien Donada p. 33

dimanche 19 novembre, 11 h
parcours de mémoire pour adultes
Simone Veil,
parcours de *Une vie* p. 64

11 h 30
atelier peinture pour adultes
Le colporteur
est un passeur ! p. 67

14 h 30
lecture
Une famille à Bruxelles
de Chantal Akerman p. 34

16 h 30
projection
No Home Movie
de Chantal Akerman p. 35

mardi 21 novembre, 20 h
concert
Concert de gala p. 51

jeudi 23 novembre, 19 h 30
projection-lecture
Agathe, Solange et Louise p. 45

19 h 30
visite guidée d'exposition
La Musique
dans les camps nazis p. 14

dimanche 26 novembre, 14 h 30
projection-rencontre
Le devenir archive
des rushs de *Shoah* p. 35

17 h
projection-rencontre
Insurgées !
de Rafael Lewandowski p. 35

jeudi 30 novembre, 19 h 30
projection-rencontre
Le Mystère Lucie : des espions
contre le nazisme
d'Éric Michel p. 36

19 h 30
visite guidée d'exposition
Riss : le procès Papon p. 14

décembre

dimanche 3 décembre, 14 h 30
rencontres
L'histoire plurielle
des Juifs de France p. 66

16 h 30
L'émergence de la Shoah
dans la mémoire nationale p. 46

dimanche 10 décembre, 14 h 30
groupe de parole d'anciens
enfants cachés
Soutien, partage
et témoignage p. 49

15 h
rencontre philo
Raconter des histoires
Raconter l'Histoire p. 47

mardi 12 décembre, 19 h 30
récit-lecture-rencontre
Aleksander Kulisiewicz.
Le coffre-fort de la mémoire
des hommes p. 16

jeudi 14 décembre, 19 h 30
rencontre
La France et la Shoah p. 47

19 h 30
visite guidée d'exposition
Riss : le procès Papon p. 14

dimanche 17 décembre, 11 h
parcours de mémoire pour adultes
Le quartier du Marais, sur les
traces de la vie juive à Paris .. p. 64

hommage aux fusillés
du Mont-Valérien
14 h 30
projection p. 56
16 h 30
commémoration p. 56

jeudi 21 décembre, 19 h
atelier chorale pour adultes
Mai en chantant p. 67

19 h 30
visite guidée d'exposition
La Musique
dans les camps nazis p. 14

janvier

jeudi 4 janvier, 14 h 30
visite-atelier
pour familles et enfants
Le sport à l'épreuve
des discriminations p. 46

vendredi 5 janvier, 14 h 30
visite guidée
pour familles et enfants
Gilberte, Pierre, Joseph...
Des résistances juives p. 46

Drancy

septembre

dimanche 10 septembre, 14 h
rencontre
Retrouver les traces p. 72

octobre

dimanche 15 octobre, 16 h
rencontre
L'impossible refuge p. 74

novembre

dimanche 26 novembre, 16 h
rencontre
Lutter contre l'oubli,
volontaire ou involontaire p. 75

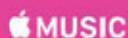
décembre

dimanche 10 décembre, 16 h
rencontre
La France et la Shoah p. 76



TOUTES LES RENCONTRES DU MÉMORIAL DE LA SHOAH DANS VOS OREILLES

DÉCOUVREZ NOTRE OFFRE DE
PODCASTS DISPONIBLES SUR
TOUTES LES PLATEFORMES



podca
podca
podca
podca
podca
podca
podca
podca

ÉDITORIAL	p. 1	LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE L'AUDITORIUM	p. 38
Festival Les Traversées du Marais	p. 7	ACTUALITÉS	p. 48
EXPOSITIONS	p. 8	COMMÉMORATIONS	p. 54
<i>Riss : le procès Papon</i>	p. 9	VISITES	p. 58
<i>La Musique dans les camps nazis</i>	p. 11	PARCOURS DE MÉMOIRE	p. 62
<i>Julia Pirotte, photographe et résistante</i>	p. 12	ATELIERS	p. 66
<i>Année 1943 : le ghetto de Varsovie et la création du CDJC</i>	p. 13	MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY	p. 68
Visites guidées	p. 14	Exposition <i>Ginette Kolinka, itinéraire d'une survivante d'Auschwitz</i>	p. 71
Autour des expos	p. 15	Les Rendez-vous de Drancy	p. 72
CYCLE GRANDS TÉMOINS	p. 18	HORS LES MURS	p. 78
L'HISTOIRE AU PRÉSENT	p. 24	INFORMATIONS PRATIQUES	p. 78
MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE	p. 28		





LES TRAVERSÉES

DU MARAIS

**ENTRÉE
LIBRE**



27 INSTITUTIONS

**40 PROPOSITIONS
ARTISTIQUES
ET CULTURELLES**

9^e ÉDITION DU FESTIVAL

01.09.23 - 03.09.23



Archives nationales de France ■ Bibliothèque Forney ■ Bibliothèque Historique de la Ville de Paris ■ Bibliothèque Marguerite Audoux ■ Centre de danse du Marais ■ Centre des monuments nationaux - hôtel de Sully ■ Centre Pompidou ■ Centre Wallonie-Bruxelles/Paris ■ Cité internationale des arts ■ Crédit Municipal de Paris ■ Fondation Azzedine Alaïa ■ Institut culturel du Mexique ■ Institut historique allemand ■ Institut suédois ■ Lafayette Anticipations ■ Le Carreau du Temple ■ MAIF Social Club ■ Maison de la Poésie ■ Maison de Victor Hugo ■ Mémorial de la Shoah ■ micadanses-Paris ■ Musée Carnavalet - Histoire de Paris ■ Musée Cognacq-Jay - Le goût du XVIII^e ■ musée d'art et d'histoire du Judaïsme ■ Musée de la Chasse et de la Nature ■ Musée des Arts et Métiers-Cnam ■ Satellites : Dvir Gallery ■ Galerie Bigaignon ■ Galerie Charlot ■



Dans le cadre du festival *Les Traversées du Marais*

spectacle

dimanche 3 septembre
→ 15 h

Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations

Ferdinando Camon s'entretient pour la première fois avec Primo Levi en 1982. Leurs conversations vont s'échelonner régulièrement, ensuite, jusqu'en 1986. Ainsi, deux hommes se parlent. Deux écrivains, deux « arpenteurs de mémoire » : l'un est de culture chrétienne, l'autre, on le sait, a vécu comme Juif, quarante ans plus tôt, l'expérience d'Auschwitz. Les échanges sont à la fois denses et fluides. Quel que soit le sujet abordé (Auschwitz évidemment, et l'Allemagne - celle d'Hitler et celle d'aujourd'hui, mais aussi le goulag de Soljenitsyne, l'acte d'écrire, le métier de chimiste...), la tension de la pensée naît entre les interlocuteurs du sentiment d'urgence qu'ils partagent l'un et l'autre.

Adaptation : **Éric Cénat,**
Gérard Cherqui,
Dominique Lurcel

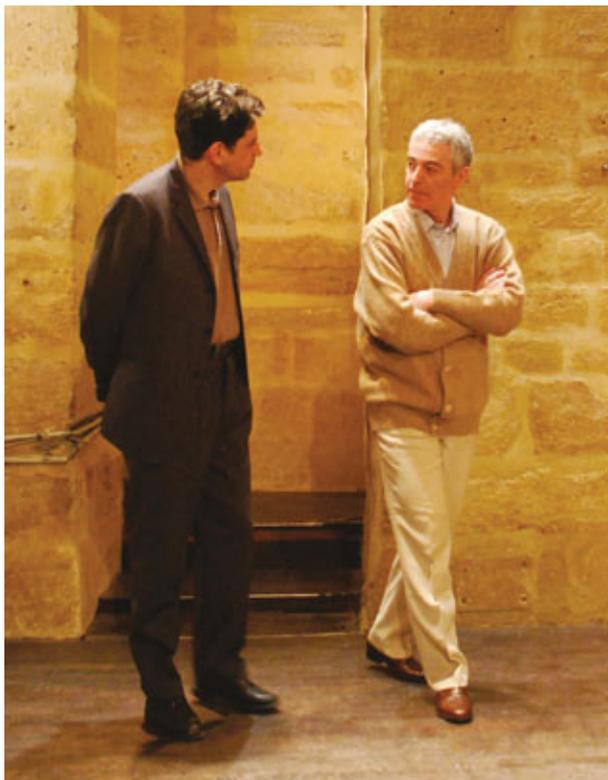
Mise en scène / dramaturgie :
Dominique Lurcel

Distribution : **Éric Cénat,**
Gérard Cherqui

Lieu : Parvis

Éric Cénat et Gérard Cherqui
interprètent *Primo Levi et
Ferdinando Camon : Conversations.*

© P. Lacombe.



EXPOSITIONS



EXPOSITION

à partir du
19 octobre 2023

Riss : le procès Papon

Avril 1998 : au terme d'un procès historique, long de 6 mois, Maurice Papon est condamné à 10 ans de réclusion criminelle pour son rôle dans l'arrestation de 1 600 Juifs alors qu'il était secrétaire général de la préfecture de la Gironde entre 1942 et 1944. Ce procès aux assises a marqué les esprits :

Parce qu'il est le premier, et le seul, d'un fonctionnaire de Vichy pour complicité de crimes contre l'humanité.

Parce que de nombreux témoins ont été appelés à la barre.

Parce qu'il fallait que justice soit enfin faite.

À l'époque, Riss a suivi l'intégralité du procès pour *Charlie Hebdo*, retraçant l'intensité de ce moment historique à travers plus de 400 dessins d'audience. Avec son sens aigu de l'observation, sa causticité toujours du côté des victimes et son talent incomparable, le dessinateur nous donne à voir chaque instant de ce moment judiciaire unique.

À l'occasion des 25 ans du procès, Riss et le Mémorial de la Shoah proposent de découvrir une sélection de ces dessins jamais exposés.

Entrée gratuite
3^e étage

Commissariat scientifique :
Laurent Joly, directeur de recherche au CNRS.

Coordination de l'exposition :
Lucile Lignon, responsable des expositions temporaires, Mémorial de la Shoah, assistée de Zoé Schocké.

Graphisme et scénographie :
Doc Levin.

Le procès Papon, 4 novembre 1997. Riss.

© Riss.



ACTUELLEMENT

EXPOSITION

du 20 avril 2023
au 25 février 2024

La Musique dans les camps nazis

La musique a résonné quotidiennement dans les camps de concentration et les centres de mise à mort du régime nazi. Pourquoi une telle présence musicale dans des espaces où les libertés les plus fondamentales étaient bafouées ?

L'usage principal de la musique, encore méconnu, est initié par les autorités des camps dès 1933 : il s'agit d'une musique « contrainte », jouée sur ordre par des orchestres de détenus. Elle constitue un outil à part entière des processus de mise au pas et d'annihilation. Son second usage est celui fait par les détenus de manière spontanée : tolérée par les responsables de blocs ou parfois totalement clandestine, cette musique participe des stratégies de survie psychologique et de résistance spirituelle au système concentrationnaire.

L'exposition présente pour la première fois au public de nombreux témoignages, instruments, partitions et dessins réalisés par des femmes et des hommes détenus ; ainsi que des photographies prises par des SS. Elle aborde également quelques cas particuliers, notamment des camps d'internement français devenus camps de transit ou encore le camp-ghetto de Theresienstadt. Et surtout, elle fait entendre les musiques qui ont résonné dans le système concentrationnaire de Dachau à Buchenwald et, plus étonnant, dans les centres de mise à mort de Treblinka, Majdanek, Chełmno ou dans le complexe d'Auschwitz.

Entrée gratuite
1^{er} étage

Commissariat scientifique :
Élise Petit, musicologue, maîtresse de conférences en histoire de la musique des XX^e et XXI^e siècles.

Coordination générale :
Sophie Nagiscarde, responsable des activités culturelles, et Lucile Lignon, responsable des expositions temporaires, assistées de Léonie Maillet et Zoé Schocké.

Scénographie et muséographie :
Atelier Clémence Farrell - Muséomaniac.

Graphisme :
Atelier JBL.

Publication
Catalogue de l'exposition, éditions Mémorial de la Shoah, 2023
En vente à la librairie du Mémorial et sur librairie.memorialdelashoah.org

L'orchestre de détenus du camp de Janowska, dirigé par Yacub Mund, joue pour le retour des *Kommandos*.
Mémorial de la Shoah.

EXPOSITION

jusqu'au
12 novembre 2023

Julia Pirotte, photographe et résistante

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, le Mémorial de la Shoah présente une rétrospective de l'œuvre de la photographe polonaise Julia Pirotte (1907-2000) à travers une centaine de tirages originaux et contemporains.

Son travail, qui s'inscrit dans le courant de la photographie humaniste, illustre aussi la personnalité d'une femme engagée au cœur des combats du XX^e siècle.

Juive, communiste, résistante, accompagnée à chaque instant par son appareil photo Leica, elle fixe sur la pellicule des visages, des scènes de vie et des scènes de guerre, pour en garder la trace, elle qui pensait ne pas survivre à la guerre.

Julia Pirotte est connue dans le monde entier pour ses reportages réalisés lors de la Seconde Guerre mondiale. Elle a été le témoin de l'internement des femmes et des enfants juifs à l'hôtel Bompard de Marseille, de la résistance des FTP dans le sud de la France, de la libération de Marseille et du pogrom de Kielce en 1946.

Pourtant son œuvre photographique se poursuit après-guerre en Pologne où elle retourne vivre, après avoir été réfugiée en Belgique et en France. Elle continue de saisir sur le vif les conditions de vie des ouvriers, la reconstruction de son pays et les travailleurs agricoles en Israël.

Entrée gratuite
entresol-mezzanine

Commissariat :
Caroline François,
chargée des expositions,
et Bruna Lo Biundo,
chercheuse indépendante.

Design :
Estelle Martin.

Publication
Catalogue de l'exposition,
éditions Mémorial de
la Shoah, 2023
En vente à la librairie
du Mémorial et sur
librairie.memorialdelashoah.org



Mindla Diament photographiée
par sa sœur Julia Pirotte.
France, avant 1944.

© Julia Pirotte / Mémorial de la Shoah.

EXPOSITION

ACTUELLEMENT

Année 1943 : le ghetto de Varsovie et la création du CDJC

(Centre de documentation juive contemporaine)

À l'occasion des 80 ans du soulèvement du ghetto de Varsovie en mai 1943 et de la création du Centre de documentation juive contemporaine (CDJC) en avril 1943, le Mémorial vous propose, dans l'allée des Justes, une exposition retraçant l'histoire de ces deux événements qui ont marqué, chacun à leur façon, l'année 1943.

Entrée gratuite
allée des Justes

Coordination générale :
Lucile Lignon,
assistée de Léonie Maillet.

Graphisme :
Estelle Martin.

Bibliothèque et salle de travail
du Centre de documentation
juive contemporaine en 1952 à Paris.
Mémorial de la Shoah.



VISITES GUIDÉES

Julia Pirotte,
photographe et résistante
les jeudis 14 septembre, 12 octobre
et 9 novembre 2023
→ 19 h 30

La Musique dans les camps nazis
les jeudis 21 septembre, 19 octobre,
23 novembre et 21 décembre 2023
→ 19 h 30

Riss : le procès Papon
les jeudis 30 novembre et 14 décembre 2023
→ 19 h 30

Visites guidées gratuites des
expositions temporaires pour les
individuels de 19 h 30 à 21 h les jeudis.

**Gratuit sur réservation et dans la limite
des places disponibles sur la billetterie
en ligne du Mémorial de la Shoah.**

Sur demande pour les groupes.

Sur réservation au 01 53 01 17 26 ou par email à
reservation.groupes@memorialdelashoah.org

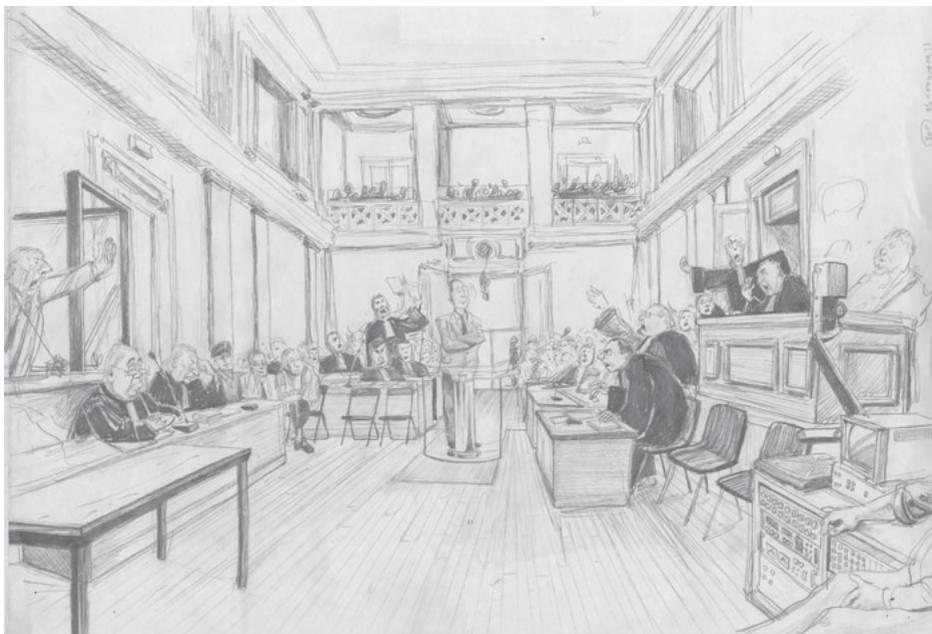
Rendez-vous sur www.memorialdelashoah.org
pour plus d'informations



© Photo : Camille Millerand/Mémorial de la Shoah.

Dans le cadre de l'exposition

Riss : le procès Papon



conférence inaugurale

jeudi 19 octobre
→ 20 h

Riss : le procès Papon

En avril 1998, Maurice Papon est reconnu coupable de complicité de crimes contre l'humanité pour son rôle dans l'arrestation de 1 600 Juifs, alors qu'il était secrétaire général de la préfecture de la Gironde entre 1942 et

1944. Ce procès historique qui, pour la première fois, a jugé un fonctionnaire de Vichy a marqué l'opinion publique notamment parce qu'il a permis à de nombreux témoins de raconter leur histoire, mais aussi parce qu'il n'était pas sans remémorer le procès de Klaus Barbie en 1987, lui aussi accusé de crimes contre l'humanité. Riss, qui avait suivi pour *Charlie Hebdo* le procès

Paul Touvier en 1994, retrace l'intensité de celui de Maurice Papon à travers plus de 400 dessins d'audience.

En présence de **Laurent Joly**, historien, directeur de recherche au CNRS.

Animée par **Perrine Kervran**, productrice à France Culture.

Le procès Papon, 4 novembre 1997. Riss.
© Riss.

Dans le cadre de l'exposition
La Musique dans les camps nazis

**récital-lecture-
rencontre**

mardi 12 décembre
→ 19h30

**Aleksander
Kulisiewicz.**
**Le coffre-fort
de la mémoire
des hommes**

Aleksander Kulisiewicz est détenu six ans dans le camp de Sachsenhausen. Grâce à sa mémoire extraordinaire, de nombreux codétenus lui confient leurs poésies et chansons qu'il apprend par cœur. Dès 1945, il en entreprend la retranscription sur plus de 700 pages en quatre langues. Il devient ensuite un interprète internationalement célèbre et parcourt le monde pour faire entendre ces chants de l'enfer. Lors de ses voyages, il rencontre

d'autres survivants, ce qui lui permet de réunir un important fonds d'archives. Sur des microfilms, avec 52 000 mètres de bande-son, il documente l'histoire de centaines de mélodies composées par des détenus des camps de concentration de toutes origines.

En présence de **Makana Eyre**, journaliste et écrivain, **Hélios Azoulay**, compositeur et écrivain, et **Marielle Rubens**, chanteuse.

Animée par **Marc Guidoni**, producteur et auteur de la série sur Aleksander Kulisiewicz *Le Barde des Enfers*, sur France Culture.

Tarif : 12 € / 9 €

Alexander Kulisiewicz, ca. 1965.
Collection particulière Krzysztof Kulisiewicz.



CYCLE GRANDS TÉMOINS



rencontre

jeudi 7 septembre

→ 19 h 30

Dita Kraus

À l'occasion de la parution de *Moi, Dita Kraus, la bibliothécaire d'Auschwitz* de **Dita Kraus**, traduit de l'anglais par Éric Betsch, Michel Lafon, 2020 ; et de *La Bibliothécaire d'Auschwitz* d'**Antonio Iturbe**, traduit de l'espagnol par Myriam Chirousse, J'ai lu, 2021.

Née en 1929 à Prague, Dita Polachova est déportée à l'âge de 14 ans à Auschwitz-Birkenau. Dans le bloc 31 réservé aux enfants, Fredy Hirsch, un éducateur juif, la charge de cacher huit livres qui constitueront une bibliothèque clandestine et alimenteront des rencontres entre les enfants et des déportés plus âgés. À la Libération, Dita épouse Otto Kraus, rencontré au bloc 31, qui deviendra écrivain. Les mémoires de Dita ont été adaptés dans un roman par l'écrivain espagnol Antonio Iturbe.

En présence des **auteur.e.s**.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

projection- rencontre

jeudi 14 septembre

→ 19 h 30

Il ne me restait que deux mots de Cornelia Geiser

France, documentaire,
72 min, Weltkunst, 2022.

Une dame âgée se rappelle un poème que lui apprit son père. Peu à peu, la mémoire le complète et la femme redevient la petite fille juive qu'elle fut dans le ghetto de Varsovie. Larissa Cain est alors ici, dans ce dispositif, l'actrice de sa vie. Les pièces de son appartement évoquent les lieux où elle s'est cachée, où elle a cherché ses parents, les rues de Varsovie en flammes après le soulèvement du ghetto... Elle tâche de garder une distance, mais l'émotion surgit, inouïe, revenue après quatre-vingts ans.

En présence de la **réalisatrice** et de **Larissa Cain**, rescapée du ghetto de Varsovie, historienne et écrivaine.

En conversation avec **Kerenn Elkaïm**, journaliste littéraire, *Livres Hebdo*.

rencontre

En avant-première

mercredi 27 septembre

→ 19 h 30

Ginette Kolinka

À l'occasion de la parution de *Adieu Birkenau. L'histoire de Ginette Kolinka, survivante*

d'*Auschwitz* de **Ginette Kolinka, Jean-David Morvan, Victor Matet, Ricard Efa, Cesc F. Dalmases et Roger Surroca**, Albin Michel, 2023.

En octobre 2020, le journaliste Victor Matet et le scénariste de bande dessinée Jean-David Morvan accompagnent

Ginette Kolinka à Auschwitz-Birkenau où elle a été déportée à l'âge de 19 ans. De ce voyage est née cette bande dessinée dans laquelle Ginette raconte sa vie avant la guerre, la prise de conscience de sa judéité, la fuite de Paris, la déportation, le camp, le retour, les années après-guerre et le temps présent, celui du témoignage pour garder intacte la mémoire de la Shoah.

En présence de **Tal Bruttman**, historien, **Ginette Kolinka**, rescapée de la Shoah, **Victor Matet** et **Jean-David Morvan**, scénaristes de la BD.

Animée par **Victor Macé de Lépinay**, journaliste.

Couverture de la BD *Adieu Birkenau. L'histoire de Ginette Kolinka, survivante d'Auschwitz*.

Albin Michel.



Et aussi...

exposition
Ginette Kolinka,
itinéraire d'une
 survivante
d'Auschwitz

au Mémorial de la Shoah
de Drancy à partir du
2 octobre. Voir page 71.



© Collection particulière



© Collection particulière



© Collection privée

témoignages dimanche 1^{er} octobre → 14 h 30

Génia Klukowski

À l'occasion de la parution de *L'Ultime Besoin d'un récit* de **Génia Klukowski**, présenté et annoté par Katy Hazan, Collection Témoignages de la Shoah, Éditions Le Manuscrit / Fondation pour la Mémoire de la Shoah, 2022.

Génia Klukowski est née en juillet 1943 à la maternité d'Elné du Secours suisse aux enfants, alors que son père vient de disparaître dans l'usine de mort de Majdanek. Ce n'est que tardivement que Génia a ressenti la nécessité d'écrire son parcours en s'appuyant sur les archives de l'OSE qui l'a prise en charge, tout comme son frère et sa sœur. Elle nous raconte les maisons d'enfants puis le Foyer de la Voûte, sa reconstruction, sa volonté d'exprimer sa personnalité par les arts, et part sur les traces de ses parents, pour raccomoder les trous de la toile familiale.

Témoignages en présence des **témoins** et de **Katy Hazan**.

Animés par **Alain Lewkowicz**, journaliste et producteur à France Culture.

Rachel Brafman

À l'occasion de la parution de *Comme un oiseau sur la branche. Une mémoire familiale intergénérationnelle* de **Rachel Brafman**, texte établi avec le concours de Geneviève Pichon, Collection Témoignages de la Shoah, Éditions Le Manuscrit / Fondation pour la Mémoire de la Shoah, 2022.

Rachel Brafman est cachée dès 3 ans dans des maisons de l'OSE. Elle s'attache ici à fixer l'histoire familiale de quatre générations. Elle retranscrit ainsi le témoignage de sa mère, rédigé en 1977, qui sauva ses enfants et sa vie, et reconstitue le parcours de son père, arrêté dès août 1941 puis déporté début juin 1942 par le convoi 2, et miraculeusement revenu d'Auschwitz. Elle restitue également l'histoire de son mari, enfant caché lui aussi, mais dont le père n'est pas revenu de déportation. Enfin, Rachel interroge ses descendants sur cette inévitable transmission de l'héritage de la Shoah qui marque leur existence.

Ces rencontres reçoivent le soutien de la



Gaston Revel

À l'occasion de la parution de *Et du fond de tes blessures, je te guérirai... Un médecin de l'OSE, de la Résistance en France aux camps de personnes déplacées en Allemagne* du **Dr Gaston Revel**, présenté et annoté par Katy Hazan, Collection Témoignages de la Shoah, Éditions Le Manuscrit / Fondation pour la Mémoire de la Shoah, 2022.

Ce médecin juif alsacien, né en 1901, livre ses mémoires et pousse un cri d'alarme. En 1940, aussitôt démobilisé, il s'engage aux côtés de l'OSE, puis entre dans la Résistance pour le compte de l'Armée secrète et devient médecin dans le maquis du Grésivaudan. En 1945, il répond à deux missions de l'OSE dans les camps de personnes déplacées, d'abord à Buchenwald, d'où il doit sortir les adolescents les plus malades pour les amener en Suisse, et surtout à Neustadt, sur les rives de la Baltique, en zone d'occupation britannique, où il doit évaluer l'état sanitaire des Juifs présents. Il y décrit une situation épouvantable, celle de parias devenus des apatrides dont personne ne veut.



signature

dimanche 1^{er} octobre
→ 16h30

Rachel Jedinak

À l'occasion de la parution de *La Véritable histoire de Rachel, survivante de la rafle du Vel d'Hiv* de **Pascale Bouchié**, illustrations de **Marie Toury**, Éditions Bayard. Collection : les romans-doc Histoire, 2023.

En présence des **Pascale Bouchié**, l'auteure, et **Rachel Jedinak** témoin.

Lieu : librairie du Mémorial de la Shoah

Éditions Bayard.

témoignage

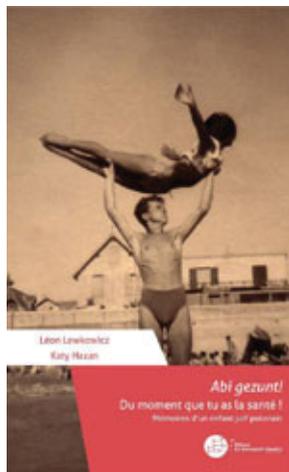
jeudi 12 octobre
→ 19h30

Léon Lewkowicz

À l'occasion de la parution d'*Abi gezunt! Du moment que tu as la santé ! Mémoires d'un enfant juif polonais*, de **Léon Lewkowicz** et **Katy Hazan**, collection Savoirs, Éditions Le Manuscrit, 2022.

« “Petit tu es, petit tu resteras”, a dit Mengele, le médecin d'Auschwitz, en m'envoyant à la chambre à gaz. J'étais effectivement petit lorsque ces événements se sont produits. J'avais 10 ans lorsque je suis entré dans le ghetto de Lodz. J'ai eu 15 ans au moment des marches de la mort, à la sortie du camp. J'étais vieux avant l'âge. Je me suis rattrapé depuis et j'ai l'éternité devant moi. »

Léon s'est promis d'être le meilleur. Arrivé en France en juin 1945, il



devient cinq ans plus tard champion de France de poids et haltères. Apprenti en sertissage, il reçoit, en 1978, le diplôme de Meilleur Ouvrier de France, qui lui ouvre les portes de la grande joaillerie.

En présence des **auteur.e.s.**

Animée par **Valérie Nivelon**, journaliste, *La marche du monde*, RFI.

Éditions Le Manuscrit.

rencontres dimanche 22 octobre

« Si l'un de nous parvenait à sortir vivant de là, il pourrait témoigner... »
Marcel Nadjary (1917-1971).
Sonderkommando

À l'occasion de la parution de *Sonderkommando. Birkenau 1944 - Thessalonique 1947. Résurgence* de **Marcel Nadjary**, co-édition Artulis et Signes et balises, 2023.

Avec le soutien de la



Tarif pour la journée : 12 € / 9 €

Marcel Nadjary (1917-1971), Juif grec originaire de Thessalonique, déporté à Auschwitz au printemps 1944, est affecté au *Sonderkommando*. Il écrit une lettre à des amis chers pour leur faire ses adieux et décrire la besogne effroyable qu'il effectue sous la contrainte. Puis il enfouit son manuscrit clandestin dans le sol de Birkenau. Ce document sera retrouvé trente-six ans plus tard, le 24 octobre 1980. Ce témoignage, écrit à « l'épicentre de la catastrophe », est pour la première fois traduit et publié en français, ainsi qu'un second manuscrit, que Marcel Nadjary rédigea en 1947 pour garder une trace de son expérience au cœur de l'enfer de Birkenau.

Dans la présente édition, des textes de Serge Klarsfeld, Nelly Nadjary, Alberto Nadjary, Fragiski Ampatzopoulou, Georges Didi-Huberman, Tal Bruttman, Loïc Marcou et Andreas Kilian accompagnent et éclairent ces deux documents exceptionnels.

→ 10 h

lecture

Birkenau, 3 novembre 1944 - Premier manuscrit

En présence de **Emmanuel Salinger**, comédien.

→ 10 h 30

ouverture

Anne-Laure Brisac, Éditions Signes et balises,
Pierrette Turlais, Éditions Artulis.

introduction

Serge Klarsfeld, historien, avocat, fondateur des FFDJF.



Portrait de Marcel Nadjary.
 DR.

→ 11 h

table ronde

Découverte et histoire des manuscrits

En présence de **Nelly Nadjary**, fille de Marcel Nadjary, **Fragiski Ampatzopoulou**, historienne, professeure émérite à l'université Aristote de Thessalonique, et **Andreas Kilian**, historien.

Animée par **Henriette Asséo**, historienne, professeure, Centre de recherches historiques UMR EHESS-CNRS.

→ 14 h 30

lecture

Thessalonique, 15 avril 1947 - Second manuscrit

Extraits lus par **Emmanuel Salinger**, comédien.

→ 15 h

table ronde

Résurgence d'un rouleau d'Auschwitz : lire, traduire, transmettre

En présence de **Georges Didi-Huberman**, philosophe, historien de l'art EHESS, **Tal Bruttman**, historien, et **Loïc Marcou**, traducteur EHESS.

Animée par **Annette Wiewiorka**, historienne, directrice de recherche honoraire au CNRS.

CYCLE 1943



Avant l'invasion de la zone italienne par les troupes allemandes, les autorités italiennes évacuent les Juifs qu'elles tenaient en résidence surveillée à Mégève vers Nice (Haute-Savoie), France, septembre 1943.

Mémorial de la Shoah/Coll. Alain Sébe.

L'HISTOIRE AU PRÉSENT

Cycle en
partenariat
avec



rencontre

dimanche 10 septembre
→ 15 h

La traque des Juifs de l'ex-zone italienne : histoires familiales

Suite à l'armistice du 3 septembre 1943 entre les Italiens et les Alliés, les Allemands envahissent les départements du sud-est de la France, jusqu'alors occupés par l'armée

italienne qui protégeait les Juifs des persécutions des nazis et du régime de Vichy. Sous la conduite d'Alois Brunner, la Gestapo traque les Juifs de Nice à Grenoble. Le père de Serge Klarsfeld et les grands-parents d'Annette Wieviorka sont arrêtés à Nice et déportés le 28 octobre 1943, par le convoi 61 à destination d'Auschwitz-Birkenau.

En présence de **Tal Bruttman**, historien, **Serge Klarsfeld**, historien, avocat et fondateur de l'association Fils et Filles des déportés Juifs de France, et **Annette Wieviorka**, historienne, directrice de recherche honoraire au CNRS.

Arno Klarsfeld et sa femme, Raissa (Raya), avec leurs deux enfants, Georgette (12 ans) et Serge (8 ans), sur la promenade des Anglais, Nice, mai 1943.

Mémorial de la Shoah/Coll. Serge Klarsfeld.



projection- rencontre

dimanche 15 octobre
→ 15h

Sobibor, **14 octobre 1943, 16 h** **de Claude Lanzmann**

France, documentaire,
95 min, Why not Productions,
Les Films Aleph, 2011.

À l'occasion du 80^e anniversaire de la révolte des détenus de Sobibor. Rencontre organisée dans le cadre de la **rétrospective Claude Lanzmann. Le lieu et la parole**, 3 novembre-18 décembre 2023, organisée par La cinémathèque du documentaire à la Bpi (Bibliothèque publique

d'information), dans les salles du Centre Pompidou, en partenariat avec la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, le Mémorial de la Shoah, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme et l'Association Claude et Félix Lanzmann.

C'est à partir d'un entretien réalisé avec Yehuda Lerner en 1979 à Jérusalem, durant le tournage de *Shoah*, que Claude Lanzmann réalise ce documentaire qui relate en détail la révolte des détenus du centre d'extermination de Sobibor, le 14 avril 1943. La parole recueillie en 1979 s'imprime sur

les paysages et les lieux vingt ans plus tard ; elle chemine vers l'usage de la violence par celui qui n'avait pas même tué une mouche jusque-là.

En présence de **Caroline Champetier**, directrice de la photographie, et **Martin Goutte**, maître de conférences en études cinématographiques à l'université Sorbonne-Nouvelle.

Animée par **Arnaud Sauli**, réalisateur.

Tarif : 5 € / 3 €

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



rencontres

dimanche 29 octobre
→ 14h30

Le sauvetage des **Juifs du Danemark**

À l'occasion du 80^e anniversaire du sauvetage des Juifs du Danemark, le Mémorial vous propose une rencontre exceptionnelle

à l'auditorium, en présence d'historien.ne.s et d'une délégation du Danemark.

Programme :
www.memorialdelashoah.org



Personnes juives photographées
sur un bateau quittant le Danemark
pour la Suède. Suède, 1943-1944.

Mémorial de la Shoah/Coll. USHMM.

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE



Le *Winnipeg* est le premier
bateau qui ouvre à nouveau
la liaison avec les Antilles en
janvier 1941, depuis Marseille.

© Leo Baeck Institute.

projections- rencontre

dimanche 5 novembre

→ 14 h 30

État de piège ou la filière marseillaise de Teri Wehn Damisch

France, documentaire, 52 min,
Les Films du Rond Point,
France 3, Méditerranée Film
Production, INA, 1990.

En 1940-1941, alors qu'artistes et intellectuels fuyant le nazisme se réfugient à Marseille avec l'espoir d'un visa de sortie, l'Américain Varian Fry y est envoyé avec pour mission de soustraire à Vichy et à la Gestapo la fine fleur de l'intelligentsia culturelle européenne. Ce film restitue l'histoire de la fondation et des actions du Comité américain de secours aux intellectuels, grâce à de nombreux

documents d'archives et aux témoignages des collaborateurs de Varian Fry : Mary Jayne Gold et Daniel Bénédite, ainsi que des rescapés dont Jacques Hérold et Albert Hirschman.

→ 16 h

1941, dernier bateau pour l'exil de Jérôme Prieur

France, documentaire,
55 min, Roche Productions,
France Télévisions, 2023.

Fin 1940-début 1941, Marseille attire tous les indésirables qui veulent fuir la France de Pétain et l'Europe nazie. Ennemis politiques, intellectuels, artistes, Juifs ou non, connus ou inconnus, ils cherchent à tout prix à partir. Pendant quelques mois, la mer est la seule issue de secours

légale, le dernier espoir d'atteindre l'Amérique via la Martinique. Grâce aux récits laissés par les témoins — Germaine Krull, Alfred Kantorowicz, Victor Serge ou Lore Krüger, parmi d'autres — ce film restitue ce que fut le départ des plus chanceux, leur odyssee sur les quelques bateaux qui vont traverser l'Atlantique, avant leur séjour forcé dans deux camps d'hébergement près de Fort-de-France.

En présence des **réalisateurs** et d'**Eric Jennings**, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Toronto, conseiller historique du film.

En conversation avec **Christa Blümlinger**, professeure en études cinématographiques, à l'université Paris 8, co-directrice de l'ESTCA.

Tarif pour l'après-midi : 5 € / 3 €



projection- rencontre

mardi 7 novembre
→ 19h30

Le Château de mon père de Filip Flatau

France, documentaire, 52 min,
Zadig Productions, 2023.

Avec le
soutien
de la



Après avoir consacré un documentaire à sa mère, rescapée du ghetto de Varsovie, Filip Flatau embarque sa caméra pour

accompagner son père qui, à l'âge de 83 ans, a décidé de retourner vivre dans la maison de son enfance à Poznan, en Pologne. De cet immeuble, que la famille est parvenue à conserver malgré ses origines juives et le communisme, le réalisateur ne sait pas grand-chose. Un nouveau voyage entre la France et la Pologne, où passé, présent et futur s'entremêlent, et où une histoire familiale éclaire celle du XX^e siècle.

En présence du **réalisateur**
et de **Christophe Flatau**.

Animée par **Ania Szczepanska**, réalisatrice et maîtresse de conférences en histoire du cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Tarif : 5 € / 3 €

Photogramme du documentaire
Le Château de mon père.

© Zadig Productions.

projection- rencontre

dimanche 12 novembre
→ 14 h 30

Hommage à Lotte Eisner (1896-1983), critique de cinéma et pionnière de la Cinémathèque française

À l'occasion de la parution de
J'avais jadis une belle patrie.
Mémoires de **Lotte H. Eisner**,
propos recueillis par Martje
Grohmann, traduit de
l'allemand par Marie Bouquet,
Marest éditeur, 2022.

Avec le
soutien
de la



projection

Lotte Eisner – Un lieu, nulle part de Timon Koulmasis

France, Allemagne, documentaire,
58 min, Acqua Alta - Ilona
Grundmann Filmproduktion, 2021.

Avec le
soutien
de la



Il y a quarante ans
disparaissait Lotte
Eisner. Issue d'une
famille juive de la grande
bourgeoisie berlinoise,
première femme
critique de cinéma au
Film-Kurier, Lotte fuit
l'Allemagne en 1933 et
se réfugie en France
où elle rencontre Henri

Langlois et Georges
Franju qui viennent de
fonder la Cinémathèque
française. Internée en
1939 au camp de Gurs,
elle s'en évade. Durant
la guerre, Langlois la
cache dans un château où
elle archive des bobines
sauvées in extremis des
mains de l'occupant.
À la Libération, elle
devient la numéro deux
de la Cinémathèque
française et constitue,
avec le musée du Cinéma,
l'une des plus belles
collections au monde.

En présence du **réalisateur** et
de **Marie Bouquet**, traductrice.

Animée par **Fabienne
Rouso-Lenoir**, réalisatrice.

Tarif : 5 € / 3 €



Lotte Eisner avec le cinéaste
Werner Herzog.

DR.



projection

En avant-première

mardi 14 novembre

→ 19h30

Un écrivain en enfer. Les Bienveillantes de Jonathan Littell de Jean-Christophe Klotz

France, documentaire, 56 min,
Les Films du Poisson, Arte, 2023.

Les Bienveillantes, roman écrit en 2006 par Jonathan Littell, décrit la longue confession d'un bourreau SS, Max Aue, personnage fictif qui

va traverser la Seconde Guerre mondiale en participant à l'entreprise nazie d'extermination. Une plongée crue et violente dans la Shoah vue par les yeux du bourreau, et une entreprise romanesque inédite, mêlant le romanesque à une solide documentation historique, sur près de 1 000 pages. Provocant, éprouvant, scandaleux... le livre de Littell est tout cela et bien davantage. Ce film entraîne le spectateur dans un voyage dans les zones sombres de l'histoire et de

la nature humaine, pour interroger le mystère de l'origine du mal, qu'il soit intime ou collectif, c'est-à-dire politique. Et tenter de comprendre comment le « meurtre d'État » a été et est encore rendu possible.

En présence du **réalisateur**.

Animée par **Stéphane Bou**, journaliste, rédacteur en chef de la revue *K. Les Juifs, l'Europe, le XXI^e siècle*.

Photogramme du film
*Un écrivain en enfer.
Les Bienveillantes
de Jonathan Littell.*

Les Films du Poisson.



projection

jeudi 16 novembre
→ 19 h 30

Un sol brûlant sous nos pas de Julien Donada

France, documentaire, 73 min,
Petit à Petit Production, 2022.

Avec le
soutien
de la



Un sol brûlant sous nos pas est un récit à deux voix qui, le temps d'un voyage partagé dans la

Pologne d'aujourd'hui, sonde l'absence des Juifs décimés durant la Shoah. Les souvenirs et les images du réalisateur, émanant de ces expériences filmiques polonaises, se mêlent aux impressions et aux sentiments de Jen, franco-israélienne et séfarde, sur ce pays dont lui parlait sa mère fascinée par le monde ashkénaze. Sur les ruines du passé, les deux amis exhument des

traces les plus infimes afin de reconstituer une histoire et une mémoire communes.

En présence du **réalisateur** et de **Jennifer Abessira**, artiste.

Animée par **Frédérique Berthet**, professeure en études cinématographiques à l'université Paris Cité.

Tarif : 5 € / 3 €

Photogramme de
Un sol brûlant sous nos pas.

© Petit à Petit Production.

lecture- projection

dimanche 19 novembre

Chantal Akerman et Aurore Clément

Dans le cadre de l'exposition
Chantal Akerman qui se tiendra
du 24 septembre 2024 au
19 janvier 2025 au Jeu de Paume.

En partenariat avec
le musée du Jeu de Paume,
la Fondation Akerman
et la Cinematheque
royale de Belgique.

FONDATION
CHANTAL AKERMAN

● JEU DE PAUME
CINEMATEK

lecture

→ 14 h 30

Une famille à Bruxelles de Chantal Akerman

L'Arche, 1998, réédition 2022,
dans la collection
« Des écrits pour la parole ».

Par la fenêtre d'un appartement à Bruxelles, une femme apparaît, drapée dans ses souvenirs. Elle vient de perdre son mari. Alors elle passe beaucoup de temps au téléphone, pour parler à ses filles, l'une à Ménilmontant, l'autre en Amérique, à sa famille dispersée à travers le monde. Dans ce dédale de voix entrelacées, elle évoque ce vide qui l'enserme, avec la délicatesse d'une fugue musicale, comme un bruissement de mémoires. Au-delà de l'imprononçable nom de la Shoah et du mutisme des survivants, elle raconte une solitude indicible et les petits arrangements avec la vie.

Texte lu par **Aurore Clément**,
comédienne



projection

→ 16 h 30

No Home Movie
de Chantal AkermanFrance, Belgique, documentaire,
115 min, Paradise Films,
Liaisons cinématographiques, 2015.

« Parce que ce film est avant tout un film sur ma mère, ma mère qui n'est plus. Sur cette femme arrivée en Belgique en 1938 fuyant la Pologne, les pogroms et les exactions. Cette femme qu'on ne voit que dans son appartement. Un appartement à Bruxelles. Un film sur le monde qui bouge et que ma mère ne voit pas. »

Chantal Akerman.

En présence de
Samuel Blumenfeld,
journaliste au *Monde*.**Tarif : 12 € / 9 €**

Ci-dessus : portrait de Chantal Akermann.

© Jean-Michel Vlaeminckx-Cinergie.

Ci-dessous : Aurore Clément.

© Carole Bellaïche pour *Le Monde*.**projection-
rencontre****dimanche 26 novembre**

→ 14 h 30

**Le devenir archive
des rushes de Shoah**

Rencontre organisée dans le cadre de la **rétrospective Claude Lanzmann. Le lieu et la parole**, 3 novembre-18 décembre 2023, organisée par La cinémathèque du documentaire à la Bpi (Bibliothèque publique d'information), dans les salles du Centre Pompidou, en partenariat avec la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, le Mémorial de la Shoah, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme et l'Association Claude et Félix Lanzmann.

Des 230 heures récoltées durant le tournage de *Shoah*, près de dix furent insérées dans le montage de ce film fleuve. En présentant de larges extraits de ce matériel non monté et conservé au musée de l'Holocauste de Washington, cette rencontre vise à interroger le devenir archive des rushes de *Shoah*, leur potentiel usage en tant que source primaire pour écrire l'histoire de la destruction des Juifs d'Europe, enfin ce qu'ils nous disent d'un cinéaste pionnier et

du tournage d'un film, désormais inscrit au registre de la Mémoire du monde de l'Unesco.

En présence de
Tal Bruttman, historien,
et **Jennifer Cazenave**,
professeure en cinéma
à l'université de Boston
(États-Unis).

Animée par **Julie Maeck**,
historienne, responsable de la
programmation de l'auditorium
au Mémorial de la Shoah.

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou



projection- rencontre

En avant-première

dimanche 26 novembre

→ 17 h

Insurgées ! de Rafael Lewandowski

France, documentaire,
90 min, Zadig productions,
Ethan Productions et France
Télévisions, 2023.

Avec le
soutien
de la



Au printemps 1943, la révolte du ghetto de Varsovie a un écho considérable. Durant trois semaines, quelques centaines de résistants juifs, disposant d'un armement dérisoire, ont tenu tête à une force de deux mille SS lourdement armés. Les femmes ont joué un rôle primordial dans cette insurrection, à l'instar de Rachel Auerbach (1903-1976) et Cywia Lubetkin

(1914-1978), héroïnes de ce documentaire qui relate en détail la nature, l'origine, le déroulement et les conséquences de cet acte de résistance, symbolisant le refus de la passivité face à une mort programmée.

En présence du **réalisateur** et d'**Audrey Kichelewski**, maîtresse de conférences en histoire à l'université de Strasbourg.

Animée par **Ophir Lévy**, maître de conférences en études cinématographiques à l'université Paris 8.

projection- rencontre

jeudi 30 novembre

→ 19 h 30

Le Mystère Lucie : des espions contre le nazisme d'Éric Michel

France, Suisse, documentaire,
52 min, French Film
Connection (Paris) et CLIMAGE
(Lausanne), 2023.

Le Mystère Lucie se penche sur une opération complexe des services secrets pendant

la Seconde Guerre mondiale : l'histoire d'un réseau d'espionnage construit autour de deux intellectuels, l'agent du renseignement soviétique Sandor Rado, Juif hongrois, et le réfugié allemand antinazi Rudolf Roessler. Construit depuis la Suisse, ce vaste réseau de renseignement, que les militaires allemands appellent « die Rote Drei » – les Trois Rouges –, jouera un rôle décisif dans l'issue de

la guerre sur le front de l'Est. Quatre-vingts ans plus tard, les récentes recherches des historiens lèvent une partie du voile sur une histoire énigmatique longtemps restée secrète.

En présence du **réalisateur** et de **Christian Rossé**, historien, spécialiste du renseignement durant la Seconde Guerre mondiale, conseiller historique du film.

Animée par **Stéphanie Duncan**, productrice à France Inter.

Tarif : 5 € / 3 €



le mois
du doc

IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023

prendre la parole

MONTREZ DES DOCUMENTAIRES !

DU 1^{ER} AU 30 NOVEMBRE 2023 · 24^E ÉDITION · WWW.MOISDUDOC.COM

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE L'AUDITORIUM



Dans le cadre de la rentrée littéraire

rencontre

mardi 5 septembre

→ 19 h

Juifs de Roumanie : de la Seconde Guerre mondiale à l'ère communiste

À l'occasion de la parution de *Les Exportés* de **Sonia Devillers**, Éditions J'ai lu, 2023, de *Mes pas dans leurs ombres* de **Lionel Duroy**, Miallet-Barrault, 2023, et de *La Shoah en Roumanie. Destruction et survie des Juifs et des Roms sous le régime Antonescu, 1940-1944* de **Radu Ioanid**, CNRS éditions, 2023.

Les deux tiers des Juifs roumains assassinés durant la guerre ont péri sous les coups des politiques de persécution et d'extermination du

régime dictatorial de Ian Antonescu, et non dans les camps nazis, comme on l'a longtemps pensé. Les arcanes de cette histoire sont mis en lumière par l'historien Radu Ioanid et le romancier Lionel Duroy. De son côté, Sonia Devillers raconte une histoire largement méconnue, celle de sa famille maternelle juive qui, au début des années 1960, a quitté la Roumanie, vendue et « exportée » par le régime communiste alors au pouvoir.

En présence des **auteur.e.s**.

Animée par **Valérie Lehoux**,
rédactrice en chef à *Télérama*.

De haut en bas :

Sonia Devillers.

Photo Pascal Ito © Flammarion.

Lionel Duroy.

Photo © Hannah Assouline /
Opale / Bridgeman Images.

Ioanid Radu.

Libre de droit.

Agnès Desarthe.

DR.

Élise Goldberg.

© Just Photographie.

Aurélien Cressely.

© SFSG Agency 2022.

Dans le cadre de la rentrée littéraire

rencontre littéraire

mardi 19 septembre

→ 19h30

**Agnès Desarthe,
Elise Goldberg,
Aurélien Cressely**

À l'occasion de la parution de
Le Château des rentiers
d'**Agnès Desarthe**,
Éditions L'Olivier, 2023.

En levant les yeux vers le huitième étage d'une tour du 13^e arrondissement de Paris, Agnès rejoint en pensée Boris et Tsila, ses grands-parents, et tous ceux qui vivaient autrefois dans le même immeuble. Le temps a passé, mais qu'importe puisque, grâce à l'imagination, on peut avoir à la fois 8, 35, 53 et 90 ans. À quoi ressemble le Jardin d'Eden ? Quelle est la recette exacte du gâteau aux noix ? Qu'est-ce qu'une histoire racontée à des sourds par des muets ? Agnès Desarthe nous entraîne dans un voyage vertigineux à travers les générations.

À l'occasion de la parution de *Tout le monde n'a pas la chance d'aimer la carpe farcie* d'**Élise Goldberg**, Verdier, 2023.

Un grand-père meurt. Une petite-fille récupère son frigo et l'installe dans sa cuisine. « Si la cuisine ashkénaze était une personne, ce serait un genre de quidam pas coiffé, les habits froissés, surpris au saut du lit avec des traces d'oreiller sur la figure, et qui (...) vous accueillerait en tirant une tête de douze pieds. » Ce livre, qui débute comme un guide détourné de cuisine ashkénaze ou de conversation en yiddish pour débutants, restitue une histoire commune d'exil, de souffrance et de destruction, que sa famille semble avoir complètement oubliée.

À l'occasion de la parution de *Par-delà l'oubli* d'**Aurélien Cressely**, Gallimard, Collection Blanche, 2023.

Décembre 1941. René Blum est arrêté à son domicile parisien avec le concours de la police française, au cours de la vaste « rafle des notables ». Il est détenu dans plusieurs camps d'internement français puis déporté à Auschwitz. Frère cadet de Léon Blum, la grande figure du Front populaire, René Blum est un homme de son temps, au service des arts. Journaliste et critique à la *Revue blanche* et à *Gil Blas*, il fut aussi directeur artistique du théâtre de Monte-Carlo — où il succéda à Diaghilev à la direction des Ballets russes. Profondément humaniste et courageux, son engagement pour son pays fut considérable.

En présence des **auteur.e.s.**

Animée par
Virginie Bloch-Lainé,
journaliste à *Libération* et *Elle*.



diffusion- rencontre

jeudi 21 septembre
→ 19 h 30

La Dénonciation
– Sur les traces
de Gabrielle, une
histoire intime
sous l'Occupation
d'Hélène Frouard,
réalisé par
Céline Ters

France, documentaire
radiophonique,
59 min, L'Expérience
(France Culture), 2023.

En 1943, Gabrielle, femme juive française, se réfugie sous une fausse identité dans un village des Alpes, accompagnée par ses vieux parents et ses deux jeunes enfants. Au printemps 1944, une dénonciation oblige la famille à fuir. Quatre-vingts ans après, Hélène Frouard enquête, rassemble archives familiales et officielles, retourne sur les lieux, pour tenter de restituer le

parcours de sa grand-mère Gabrielle et d'éclairer la vie quotidienne des Juifs cachés durant l'Occupation.

En présence d'**Hélène Frouard**, de **Sarah Gensburger**, sociologue, chargée de recherches au CNRS, et de **Karen Taieb**, responsable du service des archives au Mémorial de la Shoah.

Animée par **Chloé Leprince**, journaliste à France Culture.

Faux papiers d'identité de Gabrielle, 1943.
© Archives famille Frouard.

rencontre

jeudi 28 septembre

→ 19h30

Rwanda à la veille du génocide des Tutsi : le général qui a dit non à Mitterrand

À l'occasion de la parution de *Souviens-toi. Mémoires à l'usage des générations futures* du général Jean Varret.

Entretiens avec **Laurent Larcher**, Les Arènes, 2023.

Au départ, Jean Varret est le prototype de l'officier général de l'après-guerre, pro-Algérie française pendant la guerre d'indépendance algérienne et serviteur de la politique française au

Tchad et en Centrafrique. Ce profil plaît à François Mitterrand qui le nomme en 1990 chef de la mission militaire de coopération au Rwanda. Sur place, le général ouvre les yeux et il s'alarme du soutien de l'Élysée au régime rwandais, enfermé dans une logique génocidaire. Progressivement contourné par sa hiérarchie, il démissionne et en paie le prix jusqu'à sa réhabilitation tardive permise par le rapport Duclert en 2021.

En présence des **auteurs**.

Animée par **Bertrand Richard**, auteur et éditeur.



De gauche à droite :
Général Jean Varret.
DR.

Laurent Larcher.
La Croix, libre de droit.



rencontre

jeudi 5 octobre
→ 19 h 30

De Nuremberg à l'Ukraine, les images comme pièces à conviction

À l'occasion de la parution de *Filmer, juger. De la Seconde Guerre mondiale à l'invasion de l'Ukraine* de **Christian Delage**, Folio Histoire, Gallimard, 2023.

À Nuremberg, en 1945, la documentation filmée des crimes commis par les

nazis a joué un rôle décisif dans la confrontation des dignitaires du régime. Ce procès international a ainsi acquis un statut matriciel : l'usage d'images comme pièces à conviction, s'il fait l'objet de débats, est devenu familier de l'instance judiciaire. Depuis l'invasion de l'Ukraine, plusieurs régimes d'images participent à l'établissement des crimes commis par l'armée russe en s'appuyant sur

un rigoureux protocole de preuves émanant d'expériences passées dans le domaine.

En présence de l'auteur et de **Rafael Yaghobzadeh**, photoreporter.

Animée par **Nicolas Champeaux**, journaliste et réalisateur.

Une ukrainienne constate les destructions causées par des frappes de drones dans le centre-ville de Bucha, en Ukraine, le 2 mars 2022.

© Rafael Yaghobzadeh pour *Libération*.



rencontre

mercredi 8 novembre

→ 19 h

Nuit de Cristal : des photographies qui ont fait l'histoire

À l'occasion du
85^e anniversaire du
pogrom de la Nuit de

cristal, le Mémorial
vous propose une
rencontre exceptionnelle
à l'auditorium avec des
témoins, historien.ne.s
et des représentantes
politiques
franco-allemandes.

Programme :
www.memorialdelashoah.org

Synagogue incendiée lors
de la Nuit de cristal, Berlin.
Allemagne, novembre 1938.

Mémorial de la Shoah.

Dans le cadre du festival Paris en toutes lettres



projection-lecture

jeudi 23 novembre
→ 19 h 30

Agathe, Solange et Louise

En partenariat avec la
Maison de la Poésie.



Solange est la grand-mère d'Agathe. La perte d'un être aimé est l'occasion de relire son histoire, son parcours, celle d'une famille — d'autres familles aussi parfois. La démarche

amène à renouer avec des sensations, des émotions et des souvenirs. Il y a inévitablement des découvertes qui sont comme des jardins enfouis à l'ombre de belles bâtisses. De nouvelles émotions. Agathe n'est pas seule. Louise est là, l'amie depuis l'enfance, éloignée un temps puis retrouvée, plus quittée depuis. Louise accompagne et filme Agathe qui remonte le fil de l'histoire de Solange. Il y a le cinéma, les films, les correspondances, l'écriture, la figure d'Hélène Berr, l'Histoire.

Cette soirée propose de découvrir le film *Agathe, Solange et moi* réalisé par Louise Narboni, et d'entendre Agathe Bonitzer partager des extraits inédits de la correspondance et des poèmes de Solange.

En présence d'**Agathe Bonitzer**, comédienne, et de **Louise Narboni**, réalisatrice.

Tarif : 12 € / 9 €

Photogramme du film
Agathe, Solange et moi.

DR.



rencontres

dimanche 3 décembre

À l'occasion de la parution de *Histoire juive de la France*, encyclopédie sous la direction de **Sylvie Anne Goldberg**,

Avec le soutien de la



Albin Michel, 2023.



L'histoire plurielle des Juifs de France

→ 14 h 30

L'histoire des Juifs de France a souvent été présentée comme une histoire en marge du récit national, où les Juifs ne sont pas considérés comme des acteurs à part entière du destin français mais comme des objets de discriminations, de persécutions, d'émancipation, d'intégration... Face à ce constat, l'objectif de cette somme, couvrant plus de deux mille ans d'histoire, est à la fois original et ambitieux : il vise à désenclaver l'histoire des Juifs de France et à mettre en lumière l'ancrage singulier de cette histoire dans celle de la France.

En présence de la **directrice d'ouvrage**.

En conversation avec **François Heilbronn**, professeur des universités associé à Sciences Po et auteur.

L'émergence de la Shoah dans la mémoire nationale

→ 16 h 30

La spécificité de la tragédie vécue par les Juifs durant la Seconde Guerre mondiale a progressivement émergé dans la sphère publique à la faveur de plusieurs vecteurs mémoriels. L'idée de cette rencontre est de croiser les sphères politique et culturelle pour identifier les césures, les œuvres, discours et actes politiques qui ont permis l'émergence et le développement de cette prise de conscience.

En présence de **Marc Olivier Baruch**, historien, directeur d'études de l'EHESS, d'**Annette Becker**, historienne, professeure émérite à l'université Paris-Nanterre, et de **Maxime Decout**, professeur de littérature française à Sorbonne université.

Animée par **Olivier Lalieu**, historien, responsable de l'aménagement des lieux de mémoire et des projets externes au Mémorial de la Shoah.

rencontre philo

En famille et tout public.

dimanche 10 décembre

→ 15 h

Raconter des histoires Raconter l'Histoire

Nous poursuivons à l'auditorium du Mémorial des rendez-vous philosophiques qui s'adressent à un large public intergénérationnel, afin de partager un temps pour penser ensemble quelques grandes notions ou questions.

Raconter, c'est opérer une mise en ordre, agencer un ensemble d'éléments, les articuler, les clarifier jusqu'à les rendre compréhensibles. C'est alors que les événements font sens. De même, c'est en se racontant qu'on peut se comprendre individuellement, quand on raconte son histoire, et collectivement, quand les historiens écrivent l'Histoire. Certains événements historiques marquent une rupture

dans le cours ordinaire du temps et une transformation durable de la réalité. Ces événements prennent place dans une mémoire collective.

En présence de **Myriam Revault d'Allonnes**, professeure émérite des universités.

Animée par **Vanessa Nurock**, philosophe, professeure à Université Côte d'Azur, directrice adjointe du Centre de recherches en histoire des idées, titulaire de la Chaire Unesco - EVA.

rencontre

jeudi 14 décembre

→ 19 h 30

La France et la Shoah

À l'occasion de la parution de *La France et la Shoah. Vichy, l'occupant, les victimes, l'opinion (1940-1944)*, dirigé par **Laurent Joly**, co-édition Calmann-Lévy et le Mémorial de la Shoah, 2023.

Les acquis les plus récents de la recherche, française et internationale, sur la Shoah en France permettent de comprendre le bilan de la « Solution

finale » en France : 74 150 déportés ; plus de 200 000 non-déportés. Malgré la volonté génocidaire de l'occupant et la politique des dirigeants de Vichy visant à mobiliser toute la puissance de l'État contre les Juifs apatrides et leurs enfants, les obstacles dans l'administration et la société étaient suffisamment nombreux pour que, dès les grandes rafles de l'été 1942, en dépit des dizaines de milliers d'arrestations,

la majorité des victimes parviennent à s'en sortir.

En présence de **Daniel Lee**, professeur d'histoire contemporaine, université Queen Mary de Londres, **Johanna Lehr**, docteure en science politique - université Paris I Panthéon Sorbonne, **Laurent Joly**, historien, directeur de recherche au CNRS, et **Renée Poznanski**, historienne, professeure émérite à l'université Ben Gourion du Néguev, Israël.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

ACTUALITÉS



L'hôtel particulier
Chalons-Luxembourg
avant rénovation.

DR.

**Dans le
cadre des
Journées
européennes
du patrimoine**

**groupe de
parole d'anciens
enfants cachés**

**les dimanches 10 septembre,
1^{er} octobre, 12 novembre
et 10 décembre
→ de 14 h 30 à 17 h**

**Soutien, partage
et témoignage**

Le Mémorial de la Shoah
et le Centre Georges
Devereux organisent, un
dimanche par mois, une
réunion de groupe de
parole d'anciens enfants
cachés pendant la Shoah.

Animé par les **psychologues**
du Centre Georges Devereux.

La participation est libre

Renseignements :
Sonia Lipatoff au
Centre Georges Devereux
Tél. : 01 77 32 10 64

Avec le
soutien
de la



visites guidées

**samedi 16 et
dimanche 17 septembre
→ de 10 h à 17 h**

Chalons-Luxembourg

Pour la troisième année
consécutive, le Mémorial
de la Shoah vous
propose de découvrir
l'hôtel particulier
Chalons-Luxembourg,
entièrement rénové, lors
de visites guidées toutes
les heures de 10 h à 17 h.

Rendez-vous sur place devant
le 26, rue Geoffroy-l'Asnier,
75004 Paris.

salon

du vendredi 6
au dimanche 8 octobre

Le Mémorial aux Rendez-vous de l'Histoire de Blois

Le Mémorial sera présent
comme chaque année
aux Rendez-vous de
l'Histoire de Blois pour
vous proposer des livres
historiques et de fiction
autour de la Shoah.

Lieu : place Jean-Jaurès
41000 Blois

Le Mémorial de la Shoah
aux Rendez-vous de
l'Histoire de Blois en
2020.

Mémorial de la Shoah.





dîner

jeudi 12 octobre
→ 19 h 30

Dîner de soutien

Le Mémorial de la Shoah vous invite à son dîner de soutien organisé en faveur des actions d'éducation citoyenne des jeunes générations et de formation des enseignants.

Lieu : Salle des fêtes
Mairie de Paris
3, rue Lobau, 75004 Paris

Tarifs des places :
300 € (place individuelle),
5 000 € (10 places, table prestige),
10 000 € (10 places, table carré or)

Renseignements et réservations :
Tél. : 01 53 01 17 15
evenements@
memorialdelashoah.org

Dîner de soutien du Mémorial de la Shoah, le 13 octobre 2022.
Mémorial de la Shoah.

concert

mardi 21 novembre
→ 20h

Concert de gala

À l'occasion du 80^e anniversaire de la création du CDJC.

Le Mémorial de la Shoah organise depuis plusieurs années, au Théâtre des Champs-Élysées, un concert de soutien permettant de récolter une partie

des fonds nécessaires au fonctionnement de l'institution. Un programme exceptionnel sera donné par le Quatuor Zaïde, accompagné au violoncelle de Xavier Phillips, avec, à la clarinette, Michel Portal. Ils interpréteront des œuvres de Mozart, Beethoven et Schubert.

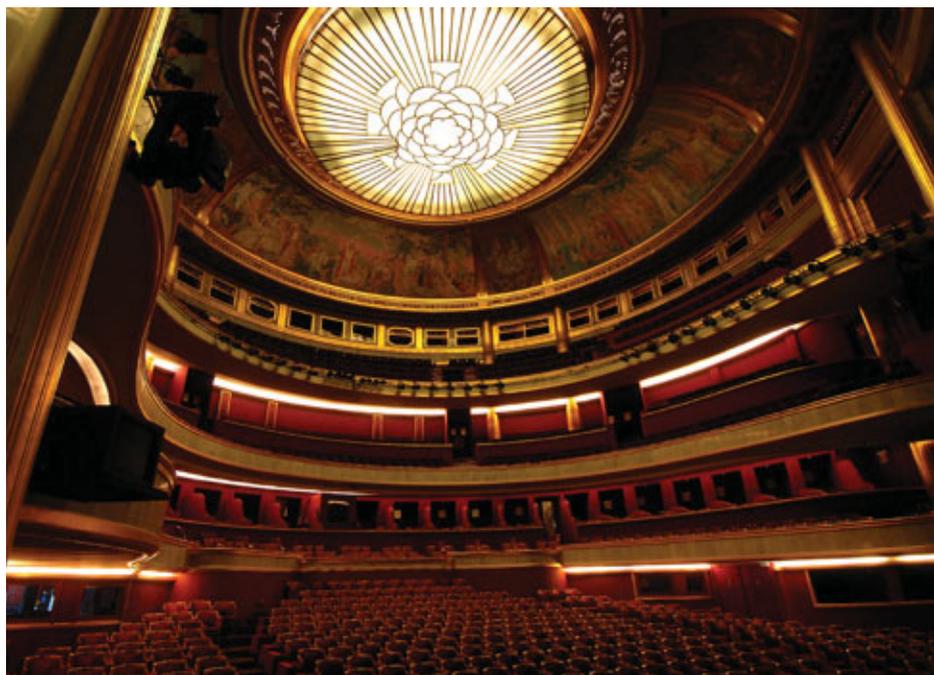
Lieu : Théâtre des Champs-Élysées
15, avenue Montaigne, 75008 Paris

Tarifs des places :
260 €, 160 €, 110 €, 60 €

Renseignements et réservations :
Tél. : 01 53 01 17 15
gala@memorialdelashoah.org

Le Théâtre des Champs-Élysées.

Photo : Michel Isaac.



Voyages de mémoire

Auschwitz

janvier et mars 2024

Chaque année, le Mémorial de la Shoah organise des visites d'une journée sur le site d'Auschwitz-Birkenau, camp de concentration et d'extermination mis en place par les nazis, où près d'un million de Juifs ont été assassinés. La journée débute par une visite d'Auschwitz II (Birkenau), site sur lequel se trouvaient les installations de mise à mort. L'après-midi est consacré à une visite du site d'Auschwitz I, devenu musée d'État après-guerre.

Renseignements et inscriptions :
Tél. : 01 53 01 17 99
wendy.semah@
memorialdelashoah.org

Lituanie et Estonie : 80^e anniversaire du départ du convoi 73

du 13 au 17 mai 2024

À l'occasion du 80^e anniversaire du départ du convoi 73 parti de Drancy le 15 mai 1944, le Mémorial de la Shoah et l'Association des familles et amis des déportés du convoi 73 organisent un voyage en Lituanie et en Estonie, à Kaunas et Tallinn. Durant ce voyage, des visites et des cérémonies sont prévues sur les lieux marqués par la présence des déportés du convoi 73, en particulier le Fort IX à Kaunas et la prison Patarei à Tallinn.

Nombre de places limité.

Renseignements et inscriptions :
Tél. : 01 53 01 17 18
mathias.orjekh@
memorialdelashoah.org

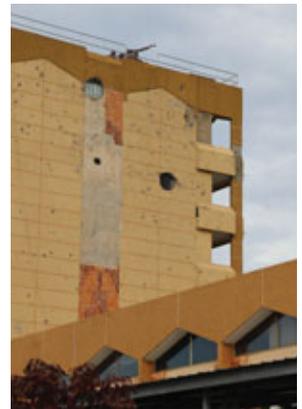


Rwanda : 30^e anniversaire du génocide des Tutsi

juin 2024

À l'occasion du 30^e anniversaire du génocide des Tutsi au Rwanda, le Mémorial de la Shoah organise un voyage exceptionnel sur les traces de l'histoire et de la mémoire de cet événement.

Renseignements et inscriptions :
Tél. : 01 53 01 17 18
mathias.orjekh@
memorialdelashoah.org



Photogramme du documentaire Rwanda, chronique d'un génocide annoncé de Michael Sztanke.

© P. Cabanis.

COMMÉMORATIONS



Dans le cadre des commémorations de la déportation des Juifs de France en 1943

À la suite des commémorations qui se sont déroulées en 2022, dix-sept cérémonies sont organisées en 2023 à la mémoire des Juifs de France déportés au cours de l'année 1943. Lors de chaque cérémonie, les noms des déportés de chaque convoi sont lus.

En partenariat avec la Fondation pour la Mémoire de la Shoah et le Mémorial de la Shoah, l'association des Fils et Filles des déportés juifs de France commémore les Juifs déportés au cours de l'année 1943.



Lieu : Mémorial de la Shoah

Renseignements et inscription pour participer à la lecture des noms :
wendy.schando@memorialdelashoah.org
Tél. : 01 53 01 17 99

septembre

samedi 2 septembre

Cérémonies à la mémoire des déportés du convoi 59
→ 12h

octobre

samedi 7 octobre

Cérémonies à la mémoire des déportés du convoi 60
→ 12h

samedi 28 octobre

Cérémonies à la mémoire des déportés du convoi 61
→ 12h

novembre

lundi 20 novembre

Cérémonies à la mémoire des déportés du convoi 62
→ 12h

décembre

jeudi 7 décembre

Cérémonies à la mémoire des déportés du convoi 64
→ 12h

dimanche 17 décembre

Cérémonies à la mémoire des déportés du convoi 63
→ 12h

◀ Projection sur la façade du Mémorial de la Shoah

À la mémoire des déportés juifs, à l'issue de chaque commémoration de la lecture des noms, des photos illustrant la lecture du convoi seront projetées en public sur la façade du Mémorial de la Shoah, le soir à la tombée de la nuit.

Dans le cadre du 82^e anniversaire de l'exécution de 75 otages le 15 décembre 1941

commémoration

dimanche 24 septembre
→ 10h15

Hazkarah

Commémoration dédiée aux victimes sans sépulture de la Shoah. Allocution par Bernard-Henri Lévy, philosophe, écrivain, cinéaste. Kaddish par le Grand rabbin Olivier Kaufmann.

Lieu : Parvis du Mémorial.

Entrée libre, sur réservation uniquement, par email à reservation@memorialdelashoah.org

Inscription obligatoire.



Hommage aux fusillés du Mont-Valérien

dimanche 17 décembre
projection

→ 14h30

Pour la commémoration du 82^e anniversaire de l'exécution des otages au Mont-Valérien le 15 décembre 1941, le Mémorial de la Shoah, l'ONaCVG et les FFDJF proposent une projection d'extraits inédits des témoignages recueillis lors du montage du film *Des « terroristes » à la retraite*, réalisé par Mosco Levi Boucault (1985), et de revenir sur l'engagement des Juifs dans la Résistance et sur la répression dont ils ont été victimes.

En présence du **réalisateur**, de **Serge Klarsfeld**, avocat, historien, fondateur de l'association Fils et Filles des déportés juifs de France, et de **Jean-Baptiste Romain**,

directeur des Hauts lieux de la mémoire en Île-de-France, Office national des combattants et des victimes de guerre.

Modérateur :

Claude Bochnerberg, journaliste de la mémoire.

Entrée libre sur réservation



commémoration

→ 16h30

Dans le cadre du 82^e anniversaire de l'exécution de 75 otages le 15 décembre 1941.

Cette commémoration se déroule en partenariat avec l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre et l'association des Fils et Filles des déportés juifs de France.

Lieu : Crypte du Mémorial.

Entrée libre





Aline,
née à Paris le 31 août 1939, assassinée à Auschwitz le 31 août 1942
après 43 jours d'internement au camp de Beaune-la-Rolande.



Beaune-la-Rolande
Pithiviers
Lagunas

cercil

musée mémorial
des **enfants du Vel d'Hiv**

VISITES



pour familles et enfants (pendant les vacances de la Toussaint)

Réservation sur le site internet du Mémorial de la Shoah et
à l'adresse reservation.groupe@memorialdelashoah.org
Renseignements au 01 53 01 17 26

visite guidée

les mardi 24 et 31 octobre
→ de 14 h 30 à 16 h

Pour les familles
(enfants à partir de 10 ans)

Itinéraire d'une famille juive pendant la guerre

À travers le parcours d'une famille juive, les visiteurs découvrent les différentes étapes de l'exclusion des Juifs en France sous l'Occupation. Documents d'archives et photos de famille permettent d'aborder les arrestations ainsi que le sauvetage des enfants.

Tarif : gratuit, sur réservation

visite-atelier

les jeudis 26 octobre
et 2 novembre
→ de 14 h 30 à 17 h

Pour les enfants de 10 à 13 ans

Le sport à l'épreuve des discriminations

Des Jeux olympiques de Berlin en 1936 à nos jours, l'atelier propose une réflexion sur les enjeux du sport. Il prend appui sur des parcours de sportives et de sportifs dont les itinéraires ont fortement marqué les sociétés. À partir des exemples retenus, les activités proposées (étude de documents iconographiques, débats...) accordent une place significative à la question des discriminations. Une production artistique conclut l'atelier : en lien avec les thématiques abordées, les élèves imaginent et créent leur propre affiche pour les JO de Paris 2024.

Tarif : 6 €, sur réservation

pour familles et enfants **(pendant les vacances** **de la Toussaint)**

Réservation sur le site internet du Mémorial de la Shoah et
à l'adresse reservation.groupe@memorialdelashoah.org
Renseignements au 01 53 01 17 26

rencontre littéraire

vendredi 27 octobre
→ de 14 h 30 à 17 h

Pour les familles
(enfants à partir de 10 ans)

Rachel, survivante de la rafle du Vél d'Hiv'

Dans le cadre de la parution de
*Rachel, survivante de la rafle du
Vél d'Hiv'* (Bayard Editions, 2023).

Pascale Bouchié plonge le lecteur dans la vie de Rachel Jedinak, ancienne enfant cachée. En septembre 1939, la vie de Rachel, une enfant juive de cinq ans, bascule. Dans la rue et à l'école, on la traite différemment. Comme des milliers de personnes juives, Rachel et sa famille tentent de se protéger et d'échapper aux arrestations.

Après une contextualisation dans l'exposition permanente, les familles sont invitées à échanger avec **Rachel Jedinak**, ancienne enfant cachée, et **Pascale Bouchié**, autrice.

Animée par **Adeline Salmon**, coordinatrice au service pédagogique du Mémorial.

Tarif : gratuit, sur réservation

visite guidée

vendredi 3 novembre
→ de 14 h 30 à 16 h

Pour les familles
(enfants à partir de 10 ans)

La vie juive dans le Marais

Après une présentation du Mur des Noms et de la crypte du Mémorial, les familles découvrent, à travers un parcours dans le Marais, l'histoire d'une présence juive dans le cœur historique de Paris. Synagogues, plaques commémoratives, commerces traditionnels du début du XX^e siècle à nos jours, les participants suivent les bouleversements et les évolutions du Pletzl, le quartier juif de Paris.

Tarif : gratuit, sur réservation

pour familles et enfants (pendant les vacances de Noël)

Réservation sur le site internet du Mémorial de la Shoah et
à l'adresse reservation.groupes@memorialdelashoah.org
Renseignements au 01 53 01 17 26

visite-atelier

jeudi 4 janvier
→ de 14 h 30 à 17 h

Pour les enfants de 10 à 13 ans

Le sport à l'épreuve des discriminations

Des Jeux Olympiques de Berlin en 1936 à nos jours, l'atelier propose une réflexion sur les enjeux du sport. Il prend appui sur des parcours de sportives et de sportifs dont les itinéraires ont fortement marqué les sociétés. À partir des exemples retenus, les activités proposées (étude de documents iconographiques, débats...) accordent une place significative à la question des discriminations. Une production artistique conclut l'atelier : en lien avec les thématiques abordées, les élèves imaginent et créent leur propre affiche pour les JO de Paris 2024.

Tarif : 6 €.

visite guidée

vendredi 5 janvier
→ de 14 h 30 à 16 h

Pour les familles
(enfants à partir de 10 ans)

Gilberte, Pierre, Joseph... Des résistances juives

De la libération du territoire au sauvetage des enfants, les visiteurs découvrent les différentes formes de résistance juive. À travers l'analyse de documents d'archives, ils mettent en lumière l'engagement de personnes aux origines et parcours divers.

Durée : 1 h 30.

Tarif : gratuit, sur réservation

PARCOURS DE MÉMOIRE



Coupole de l'Institut
de France, parcours
de mémoire dédié à
Simone Veil.

Mémorial de la Shoah.

parcours de mémoire pour adultes

Inscriptions individuelles

EXPLORATIONS LITTÉRAIRES Imprégnés de récits littéraires, ces parcours invitent à la découverte d'itinéraires individuels et interrogent, de manière inédite, l'histoire et les mémoires de quartiers de Paris. En partenariat avec le mahJ

Parcours de mémoire proposé par le Mémorial de la Shoah :

Dans les pas d'Hélène Berr

par **Julien Coutant**, professeur de lettres et médiateur pédagogique.

En présence de **Mariette Job**, nièce d'Hélène Berr et éditrice du *Journal*.

dimanche 10 septembre
→ 14 h

D'avril 1942 à février 1944, Hélène Berr, une jeune étudiante juive, tient son journal intime dans le Paris occupé. Au fil des mots, entre relative insouciance et angoisse, la jeune femme fait part de son quotidien face au piège qui, étape après étape, se referme sur elle. Sa frappante lucidité et son talent d'écrivain font du *Journal d'Hélène Berr* un témoignage inédit et précieux. Le parcours est accompagné de la lecture d'extraits du *Journal* mis en perspective avec la situation des Juifs à Paris sous l'Occupation.

Cette visite dans le Quartier latin, « en territoire enchanté » selon les mots d'Hélène Berr, se poursuit jusqu'au Mémorial de la Shoah qui conserve et expose l'original du *Journal*. La réservation de ce parcours est auprès du Mémorial de la Shoah.

Durée : 2 h 30.

Rendez-vous au 45, av. Rapp (7^e arr.). Prière de vous présenter 10 minutes avant.

Tarif : 12 €.

Réservation en ligne sur www.memorialdelashoah.org

Promenades Hors-les-Murs proposées par le mahJ :

À la recherche de Perec

par **David Feinermann**, guide-conférencier national.

Comprendre Georges Perec, c'est tenter de décrypter une écriture empreinte de mystère, se jouant des contraintes, et l'une des œuvres les plus singulières de la littérature mondiale. C'est aussi explorer les « autres lieux » de ce fils d'immigrés juifs polonais qui aimait arpenter la ville.

Deux visites distinctes, l'une aux abords de la rue Vilin et autour du parc de Belleville, l'autre dans le cimetière et le quartier du Père-Lachaise, permettent de reconstituer le « puzzle Perec ».

jeudi 7 septembre
→ 14 h 30

« L'enfant de Belleville »

Rendez-vous au 66, rue des Couronnes (20^e arr.).

mercredi 18 octobre
→ 14 h 30

« L'héritage perecquien »

Rendez-vous devant l'entrée principale du cimetière, boulevard de Ménilmontant, en haut de la rue de la Roquette (20^e arr.). La réservation de ces deux visites est auprès du mahJ.

Les deux parcours requièrent une bonne condition physique.

Durée : 2 h 30.

Tarif : 14 € pour chaque visite.

Pour ces deux parcours proposés par le mahJ, réservation en ligne sur www.mahj.org



parcours de mémoire pour adultes

dimanche 15 octobre
→ 11 h

« Le petit Istanbul » : la présence des Judéo-Espagnols dans le XI^e arrondissement de Paris

Commencée à la fin du XIX^e siècle, cette immigration d'Europe balkanique trouve sa place dans le quartier Popincourt. De la rue Sedaine à la place Voltaire, en passant par la synagogue de la rue de la Roquette, rues, commerces et cafés reprennent vie, notamment sous la plume d'Ariane Bois dans *Le Monde d'Hannah* qui dépeint l'histoire d'une famille juive d'origine turque. Le parcours s'accompagne d'extraits du livre et permet de retracer l'histoire des Judéo-Espagnols, de leur installation au temps plus sombre des persécutions de l'Occupation.

Rendez-vous à 11 h au pied de la colonne de Juillet, place de la Bastille (4^e arr.).

Durée : 1 h 30.

dimanche 19 novembre
→ 11 h

Simone Veil, parcours d'*Une vie*

Le Mémorial de la Shoah propose une balade inédite à la découverte du Paris de Simone Veil.

De l'hôtel Lutetia où elle arrive en 1945 de son retour de déportation aux combats menés à la tribune de l'Assemblée nationale, les participants se promènent quai de Conti devant les imposantes colonnes de l'Académie française. En inscrivant leurs pas dans un Paris du quotidien, ils partagent le récit d'une vie d'engagements. Le parcours nous ouvre alors l'entrée du Panthéon : sous la coupole, l'hommage aux Justes de France et la dernière demeure d'un couple immortel. Figure iconique, les vies de Simone Veil ornent dorénavant le mobilier urbain à proximité du Mémorial de la Shoah, ultime étape d'un parcours marqué du sceau de l'exception.

Rendez-vous à 11 h à l'accueil du Mémorial de la Shoah, 17, rue Geoffroy-l'Asnier (4^e arr.).

Durée : 2 h.

dimanche 17 décembre
→ 11 h

Le quartier du Marais, sur les traces de la vie juive à Paris

Le parcours débute par une présentation du Mur des Noms au Mémorial de la Shoah avant de partir sur les traces de la vie juive dans le cœur historique de Paris, le Marais. En découvrant synagogues, plaques commémoratives et commerces traditionnels, du Moyen Âge à nos jours, le groupe suit les évolutions du quartier juif, le Pletzl.

Rendez-vous à 11 h à l'accueil du Mémorial de la Shoah, 17, rue Geoffroy-l'Asnier (4^e arr.).

Durée : 1 h 30.



Visite du Marais juif.
Mémorial de la Shoah.

ATELIERS



Atelier Mai
en chantant.

© Photo Florence Brochoire/
Mémorial de la Shoah.

ateliers pour adultes

Inscriptions individuelles

CHORALE

les jeudis 21 septembre,
12 octobre, 16 novembre
et 21 décembre
→ de 19 h à 20 h 30

Mai en chantant

Inspiré de l'actualité,
le thème que l'atelier
Mai en chantant se
propose d'explorer cette
année s'intitule « la fête :
patriotique, religieuse,
familiale, villageoise... ».

Cycle animé par **Rosy Farhat**,
chef de chœur.

12 participants maximum.

**Tarif : 12 € l'atelier,
sur réservation**

**Renseignements et inscriptions
(dans la limite des
places disponibles) :**
billetterie.memorialdelashoah.org
Tél. : 01 42 77 44 72

PEINTURE

dimanche 19 novembre
→ de 11 h 30 à 13 h 30
puis de 15 h 30 à 17 h 30

Le colporteur est un passeur !

L'histoire d'une famille,
dont le récit a été
impossible à transmettre
oralement, passe parfois
par un « objet », un
texte ou une image.
Lors de ces séances qui
se déroulent toujours
dans une ambiance
chaleureuse, chacun est
invité à venir avec les
objets qui cristallisent une
histoire parfois délicate,
qui va permettre aussi
une réalisation picturale

Cycle animé par
Anne Gorouben, artiste.

12 participants maximum.

**Tarif : 12 € l'atelier,
sur réservation**

**Réservation obligatoire sur
billetterie.memorialdelashoah.org**

MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY



Situé face à la cité de la Muette, le Mémorial de la Shoah a inauguré en 2012 un nouveau lieu d'histoire, de recherche et de mémoire à proximité même de ce que fut le principal camp d'internement et de transit des Juifs de France. L'exposition permanente retrace, au moyen d'outils numériques et de témoignages inédits, le processus d'internement, de transfert vers les gares du Bourget et de Bobigny jusqu'à la déportation vers les centres de mise à mort.

visites guidées

chaque dimanche

→ 15 h

Le Mémorial de la Shoah de Drancy organise des visites guidées sur le site de l'ancien camp ainsi que de l'exposition permanente qui en retrace l'histoire.

Entrée gratuite.

Nombre de places limité.

Réservation obligatoire au

01 53 01 17 42 ou

reservation@memorialdelashoah.org

MÉMORIAL DE LA SHOAH

DE DRANCY

110-112, avenue Jean-Jaurès

93700 Drancy

Tél. : 01 42 77 44 72

contact@memorialdelashoah.org

drancy.memorialdelashoah.org

OUVERTURE

Ouvert tous les jours, sauf le vendredi et le samedi, de 10 h à 18 h.

Fermé certains jours fériés nationaux et certains jours de fêtes juives : voir page 82.

NAVETTE

Aller-retour depuis le Mémorial de la Shoah de Paris, chaque dimanche.

14 h : départ du Mémorial de la Shoah de Paris (17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris)

17 h : retour pour le Mémorial de la Shoah de Paris (décalé à 17 h 45 lors des Rendez-vous de Drancy)

Tarif : gratuit, sur réservation préalable, dans la limite des places disponibles



EXPOSITION

du 2 octobre
au 21 décembre 2023

Ginette Kolinka, itinéraire d'une survivante d'Auschwitz

Ginette Kolinka, survivante de la Shoah, a été déportée à Auschwitz en avril 1944 à l'âge de 19 ans avec son père, son frère et son neveu. Ces derniers sont assassinés à l'arrivée du convoi. Ginette, elle, est sélectionnée pour le travail.

Durant deux décennies, elle accompagne des groupes à Auschwitz, jusqu'en octobre 2020 où elle accompagne une dernière fois des élèves à Birkenau. Font également partie de cette visite un auteur de bande dessinée et un journaliste. De ce voyage naît une bande dessinée, dans laquelle Ginette raconte ce que fut sa vie avant, pendant et après la Shoah. Elle témoigne également pour tous ceux qui ne sont pas revenus. Infatigable passeuse de mémoire, elle fait de la transmission aux jeunes générations son combat de tous les jours.

À partir des planches de la bande dessinée, l'exposition replace le parcours de Ginette Kolinka dans une histoire plus large de la persécution de Juifs en France pendant la Seconde Guerre mondiale en s'appuyant sur des documents d'époque, archives et photographies.

Entrée gratuite
Mémorial de Drancy
niveau -1

Commissariat :
Tal Bruttman, historien,
Caroline François, chargée
des expositions

Avec la complicité de
JD Morvan et Victor Matet
et le regard de Ginette Kolinka

En partenariat avec
les éditions Albin Michel

Graphisme :
Philippe Poirier

Planche tirée de la bande dessinée *Adieu Birkenau. L'histoire de Ginette Kolinka, survivante d'Auschwitz* de Ginette Kolinka, Jean-David Morvan, Victor Matet, Ricard Efa, Cesc F. Dalmasas et Roger Surroca, à paraître en fin année.

© Éditions Albin Michel.

L'exposition présentée est une version itinérante
et elle peut être prêtée sur demande. Voir page 79.

les Rendez-vous de Drancy

Chaque Rendez-vous de Drancy est précédé d'une visite guidée du Mémorial à 15 h. Lors de ces événements, le retour de la navette est décalé en conséquence.

Photo : Audrey Duffel.



rencontre

dimanche 10 septembre

Retrouver les traces

Comment rendre vivants ceux qui ne sont plus parmi nous ?

Six auteurs se plongent dans l'histoire familiale et la grande Histoire, fouillent les silences du passé pour tenter d'obtenir des réponses aux interrogations de leurs personnages.

Leurs livres sont un voyage à travers le temps, ils évoquent les persécutions des Juifs en France et en Europe, les camps au XX^e siècle, la Shoah et ses traces indélébiles chez les survivants. Ce sont aussi des leçons de vie, de courage et d'amour face à l'intolérable.

Retrouver les traces pour nous souvenir et rendre la mémoire vivante.

→ 14 h

En présence de **Déborah Lévy-Bertherat** (en haut), écrivaine, enseigne la littérature comparée à l'École normale supérieure, **Henri Raczymow** (au milieu), auteur d'une quarantaine de livres dans de nombreux genres (romans, récits personnels, essais littéraire), et **Michèle Sarde** (en bas), romancière, biographe et essayiste, professeure émérite à Georgetown University.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

Photo : Anne Caminaud.



Photo : Hugo Moreno.



Les Rendez-vous de Drancy sont tous gratuits,
sur réservation, en ligne, par téléphone au 01 53 01 17 42
ou mail : reservation@memorialdelashoah.org

Photo : Mathias Filippini.

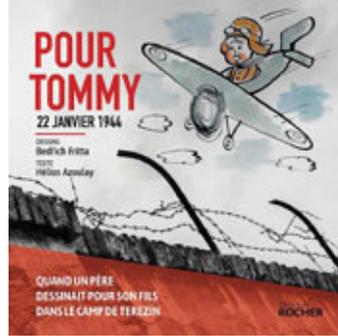
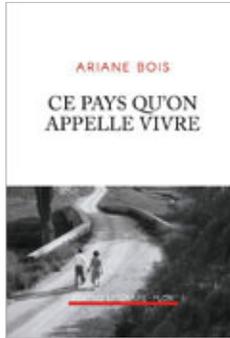


Photo : Bruno Klein.

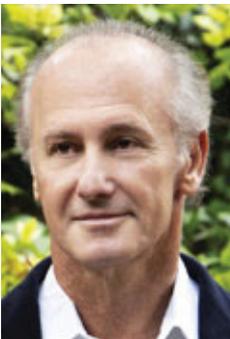


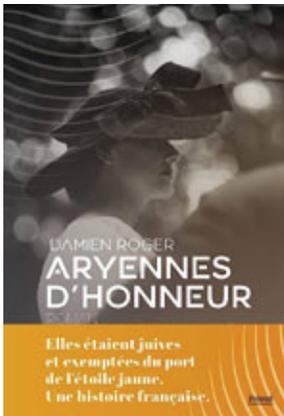
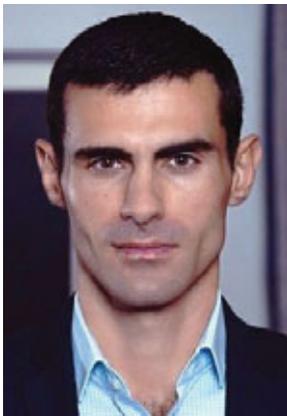
→ 16 h

En présence d'**Hélios Azoulay** (en haut), musicien, écrivain et poète, **Ariane Bois** (au milieu), romancière, grand reporter et critique littéraire, et de **François Heilbronn** (en bas), professeur des universités associé à Sciences Po, vice-président du Mémorial de la Shoah.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

Photo : Patrice Normand.





rencontre

dimanche 15 octobre

→ 16 h

L'impossible refuge

Ils appartenait à un groupe social privilégié, s'étaient convertis au catholicisme, exerçaient un métier reconnu et vécurent d'abord à l'écart des persécutions. Cela les a-t-il protégés de la déportation et de l'anéantissement ?

En évoquant des faits réels, ces romans nous plongent dans la vie de personnages qui cherchèrent à échapper à la barbarie, qui voulaient vivre, simplement. Rigueur historique et fiction pour nous faire découvrir un aspect méconnu de la Shoah.

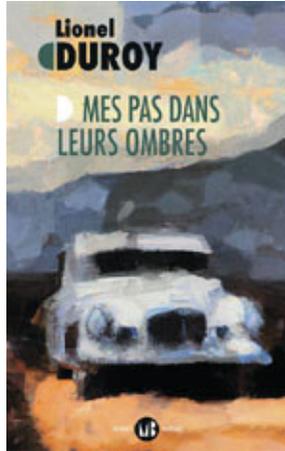
En présence de **Damien Roger** (en haut), haut fonctionnaire au ministère de la Culture, et **Bernard Stora** (en bas), réalisateur et scénariste.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.

Hamah Assouline / Opate / Bridgeman Images.



Photo : Virginie Pencheau.



rencontre

dimanche 26 novembre
→ 16h

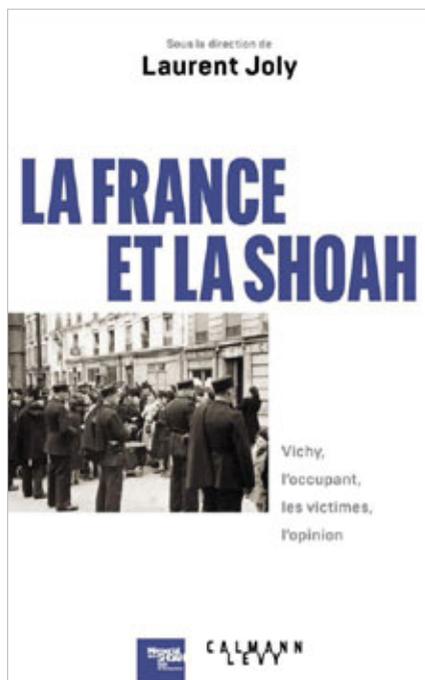
Lutter contre l'oubli, volontaire ou involontaire

Comment rendre compte du génocide des Juifs dans un pays qui voudrait faire comme si rien ne s'était passé ? Et enquêter sur les crimes auxquels ont pris part ses proches ?

Peut-on aimer quand on a survécu à l'horreur du nazisme ? La fille d'une survivante des camps de concentration interroge les liens entre générations et la transmission de la mémoire.

En présence de **Lionel Duroy** (en haut), écrivain, et **Danièle Laufer** (en bas), écrivaine et journaliste.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.



rencontre

dimanche 10 décembre

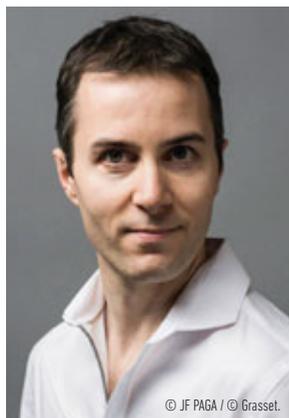
→ 16 h

La France et la Shoah

Par les meilleurs spécialistes, le point des connaissances sur le régime de Vichy et la Shoah en France. Sous la direction de Laurent Joly, un travail clair et synthétique. Une réponse scientifique et une mise au point salutaire contre les attaques des révisionnistes de tout poil, à l'heure où resurgissent les nationalismes en Europe.

En présence de **Laurent Joly** (à gauche), historien, **Sarah Gensburger** (au milieu), sociologue, et **Jacques Sémelin** (à droite), historien.

Animée par **Eduardo Castillo**, journaliste.



© JF PAGA / © Grasset.



Photo : Didier Goupy/Signatures.



Photo : Didier Goupy/Signatures.

PARIS - DRANCY

12 km

CAMP DE DRANCY - CAMP D'AUSCHWITZ

1220 km

De 1942 à 1944, 57977 Juifs furent déportés du camp de Drancy puis assassinés pour la plupart au camp d'Auschwitz.

**À 12 KM DE PARIS, VISITEZ LE MUSÉE
DU MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY**

Entrée gratuite

HORS LES MURS



En France

Alfortville

exposition
du **lundi 18 septembre**
au **dimanche 1^{er} octobre**

**Le Génocide des Arméniens
de l'Empire ottoman**

Espace culturel Le 148
148, rue Paul-Vaillant-Couturier
94140 Alfortville
Tél. : 01 58 73 29 21

Blois

exposition
du **vendredi 15 septembre**
au **samedi 21 octobre**

**Résister à la déportation :
Ginette Kolinka**

Bd BOUM - Maison de la bd
3, rue des Jacobins
41000 Blois
Tél. : 02 54 42 49 22

Cerbère

exposition du **vendredi 25 août**
au **vendredi 8 septembre**

**Alfred Nakache,
le nageur d'Auschwitz**

Mairie de Cerbère
23, avenue du Général-de-Gaulle
66290 Cerbère
Tél. : 04 68 88 41 85

Langon

exposition
du **vendredi 15 septembre**
au **samedi 28 octobre**

**Dans les pas des disparus,
photographies de
Matt Mendelssohn**

Centre culturel des Carmes
8, place des Carmes
33210 Langon
Tél. : 05 56 63 14 45

Orléans

exposition
du **lundi 20 mars 2023**
au **samedi 27 janvier 2024**

Shoah et bande dessinée

Cercil Musée - Mémorial des
enfants du Vel d'Hiv
45, rue du Bourdon-Blanc
45000 Orléans
Tél. : 02 38 42 03 91

Toulouse

exposition
du **vendredi 1^{er} décembre 2023**
au **dimanche 25 février 2024**

**Spirou dans la tourmente
de la Shoah**

Musée de la Résistance et de la
Déportation de la Haute-Garonne
52, allée des Demoiselles
31400 Toulouse
Tél. : 05 34 33 17 40

À l'étranger

Malines

exposition du **jeudi 16 février**
au **samedi 10 décembre**

**Homosexuels et lesbiennes
dans l'Europe nazie**

Kazerne Dossin
Goswin de Stassartstraat 153
2800 Malines
Belgique

Renseignements et réservation d'expositions itinérantes :
caroline.francois@memorialdelashoah.org
Tél. : 01 53 01 17 09

EXPOSITION

**LIEU DE MÉMOIRE
CHAMBON-SUR-LIGNON**

Cabu

**DESSINS DE LA RAFLE
DU VEL D'HIV**

**DU 22 JUIN
AU 30 SEPTEMBRE 2023**

La Région Auvergne-Rhône-Alpes - Le Département de la Haute-Loire - Le Lieu de Mémoire de Chambon-sur-Lignon



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT



Ministère
de la Culture



Lieu de Mémoire
au Chambon-sur-Lignon
23 route du Mazet
43400 Le Chambon-sur-Lignon
www.memoireduchambon.com
Lieu de Mémoire au Chambon-sur-Lignon

tarifs

Musée et expositions temporaires

entrée gratuite sans réservation

Visites guidées de l'institution et de l'exposition permanente

Tous les dimanches, à 15 h (durée 1 h 30)	Individuels	gratuit sans réservation préalable
Visite en anglais Chaque 2 ^e dimanche du mois, à 15 h	Individuels	gratuit sans réservation préalable
Sur demande	Groupes	75 € sur réservation

Rendez-vous de l'auditorium

Plein tarif *		5 € (réservation conseillée)
Tarif réduit *	Jeunes - 26 ans, étudiants, + 60 ans, demandeurs d'emploi (justificatif indispensable)	3 € (réservation conseillée) Cycle : 3 séances achetées = 3 € la séance
* Sauf indication particulière		

Navette pour le Mémorial de la Shoah de Drancy

Tous les dimanches à 14 h depuis le Mémorial de la Shoah de Paris et retour à 17 h pour le Mémorial de la Shoah de Paris sauf contre-indication (journée sans voiture).	gratuit sur réservation
---	----------------------------

réservations

Sous réserve de places disponibles. Placement libre.

Auditorium

Tél. : 01 53 01 17 42 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30
ou sur www.memorialdelashoah.org

Visites en groupes

Tél. : 01 53 01 17 26 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30
ou reservation.groupes@memorialdelashoah.org

Ateliers pour adultes

Tél. : 01 53 01 17 26 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 17 h 30
ou reservation.groupes@memorialdelashoah.org

Ateliers pour enfants

Tél. : 01 53 01 17 87 du lundi au vendredi de 9 h 30 à 13 h
ou adeline.salmon@memorialdelashoah.org

Mémorial de la Shoah

17, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris

Tél. : 01 42 77 44 72

Fax : 01 53 01 17 44

contact@memorialdelashoah.org

www.memorialdelashoah.org

Mémorial de la Shoah

Fondation reconnue

d'utilité publique

Siren 784 243 784

Le Mémorial est membre de



Retrouvez le Mémorial de la Shoah sur



accès*

Méto	Saint-Paul, Hôtel-de-Ville, Pont-Marie
Bus	67, 69, 76, 96
Parcs de stationnement	Pont-Marie, 48, rue de l'Hôtel-de-Ville, Baudoyer, place Baudoyer Lobau, rue Lobau * facilités d'accès pour le public handicapé

ouverture

Musée et expositions temporaires	Tous les jours, sauf le samedi, de 10 h à 18 h et le jeudi jusqu'à 22 h.	Fermé les lundis 25 septembre, 25 décembre et 1 ^{er} janvier.
---	--	---

Centre de documentation Accueille les chercheurs et les familles. Consultation des archives, ouvrages, photographies et collections audiovisuelles. Les consultations de la nocturne du jeudi et de la journée du dimanche nécessitent des réservations préalables.	Ouvert tous les jours, sauf le samedi, de 10 h à 17 h 30, le jeudi jusqu'à 22 h.	Tél. : 01 42 77 44 72 archives@memorialdelashoah.org phototheque@memorialdelashoah.org bibliotheque@memorialdelashoah.org noms@memorialdelashoah.org
---	--	--

Librairie Boutique en ligne : librairie.memorialdelashoah.org	Ouverte tous les jours, sauf le samedi, de 10 h à 18 h, le jeudi jusqu'à 19 h 30.	Tél. : 01 53 01 17 01 librairie@memorialdelashoah.org
--	---	--

Les activités éducatives sont proposées par le service pédagogique du Mémorial de la Shoah – Institut pédagogique Edmond J. Safra. Déclaration d'activité de formateur enregistrée sous le n° 11 75 4393875

Registre des opérateurs de voyages et de séjours n° IM75100280
Numéros d'exploitant de lieux de spectacles
Paris : 1-1069510 et Drancy : 1-1092285
Numéro de diffuseur de spectacles : 3-1069511

Le Mémorial de la Shoah est partenaire agréé du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports. Il bénéficie du soutien de :

- la Fondation pour la Mémoire de la Shoah
- la Mairie de Paris
- la région Île-de-France
- la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France, ministère de la Culture
- le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports
- la direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des Armées
- SNCF-principale entreprise partenaire
- Claims Conference
- le Programme Europe pour les citoyens

soutiens

Le Mémorial de la Shoah est partenaire agréé du ministère des Armées, de celui de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, et de celui de la Culture. Le Mémorial bénéficie du soutien de :



Couverture

Déambulation de Hans Bonarewitz. 30 juillet 1942, camp de Mauthausen. Photographie SS. (Affiche de l'exposition *La Musique dans les camps nazis*) Mémorial de la Shoah.

Directeur Jacques Fredj

Service Activités culturelles Sophie Nagiscarde, responsable du service, Julie Maeck, Pauline Dubuisson, Lucien Levavasseur, Caroline François, Lucile Lignon, Gérard Cherqui

Service Pédagogie Hubert Strouk, responsable du service

Service Communication Flavie Bitan, responsable du service, Léa Taieb

Commémorations et voyages de mémoire Olivier Lalieu, Mathias Orjekh

Mémorial de la Shoah

Un rempart contre l'oubli, pour éduquer contre la haine de l'autre et contre l'intolérance



PEFC™ 10-31-1222

Graphisme et coordination éditoriale : Leitmotif Creative Studio.



*Transmettez
un monde plus tolérant*

FAITES UN LEGS AU MÉMORIAL DE LA SHOAH

Léguer tout ou partie de vos biens au Mémorial de la Shoah, c'est transmettre l'histoire de la Shoah aux jeunes générations, afin qu'elle ne sombre pas dans l'oubli et serve à construire un monde meilleur. Par ce geste, vous offrez plus qu'un patrimoine, vous soutenez une mission de portée universelle et éduquez les adultes de demain aux valeurs de tolérance et de liberté indispensables à notre démocratie.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur don.memorialdelashoah.org/legs ou contactez Dorothée Régy, chargée des legs, au 01 53 01 17 21 ou par email dorothee.regy@memorialdelashoah.org.

FONDATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Le Mémorial de la Shoah est habilité à recevoir des legs en exonération totale de droits de succession.
17, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris



LES ÉLÉMENTS DE LA CULTURE SONT
INDISPENSABLES À LA VIE D'UNE
CITÉ. ILS PERMETTENT DE
MIEUX COMPRENDRE LE MONDE
ET D'ÊTRE PLUS ENCLINÉS À
L'ÉCOUTE ET À LA SOLIDARITÉ.



Odélie K.