

LE GHETTO DE VARSOVIE



Modèle de page présentation

Présentation

Le livret d'accompagnement, réalisé par les services du Mémorial de la Shoah, présente une série d'activités pédagogiques en lien avec l'exposition « Le ghetto de Varsovie ». Celles-ci peuvent être proposées aux élèves organisés en petits groupes de travail ; leurs réponses seront alors présentées in situ ou en classe afin que chaque élève comprenne l'ensemble de l'exposition. Ce travail peut aussi être mené de manière globale. Dans ce cas précis, il est recommandé d'envisager un temps suffisant pour la découverte de l'exposition.

Le livret d'accompagnement pédagogique a été réalisé en tenant compte des programmes scolaires de la classe de Troisième, de Première et de Terminale. Il est construit autour de six « entrées » principales :

- **1) La création du ghetto de Varsovie**
- **2) La vie dans le ghetto**
- **3) La résistance et l'entraide**
- **4) La déportation**
- **5) L'insurrection**
- **6) Les archives du ghetto, un document patrimonial**

Le livret d'accompagnement pédagogique facilite :

- **La recherche des informations demandées en tenant compte des contenus des panneaux d'exposition (les élèves disposent d'un lexique pour surmonter d'éventuelles difficultés).**
- **L'organisation des connaissances (grâce à l'utilisation d'une signalétique explicitée avec le livret d'accompagnement) dans la perspective d'une restitution devant le groupe-classe.**
- **Une meilleure compréhension de la finalité et de la complexité du fonctionnement d'un ghetto pendant la Seconde Guerre mondiale.**

L'une des activités de ce livret fait l'objet d'une proposition de correction (annexe n°4).

Bonne visite.



La création du ghetto de Varsovie

1 > 2

La vie dans le ghetto

3 > 7

La résistance et l'entraide

7 13

La déportation

> 8 8

L'insurrection

> 10 11

Les archives du ghetto, un document patrimonial

1 13

Annexes

Sources

1 4

La création du ghetto de Varsovie



1 – A partir du 1^{er} Septembre 1939, quel est le statut de la Pologne ? Qui administre alors la ville de Varsovie ? [2] et annexe n°1



1

2 – Combien y a-t-il de Juifs en Pologne avant-guerre ? Combien y en a-t-il à Varsovie ? [2] Comparez ces chiffres avec le nombre de Juifs en France et en Allemagne au même moment. (Annexe n°2)



1

3 – Citez des mesures antisémites prises par les nazis en 1939 avant la création du ghetto de Varsovie. [2] Selon vous, quelles étaient les conséquences de ces mesures ? A partir de vos connaissances, indiquez dans quels autres pays il y eu des mesures semblables à l'encontre des Juifs ?



1

4 – Selon l'inscription de la première photographie, quelle est la raison officielle de la création du ghetto ? Quel préjugé cela induit-il à l'encontre des Juifs ? [2]



1

5 – Comment connaît-on l'histoire du ghetto de Varsovie ? [13]



1



La vie dans le ghetto



1 – Qui dirige officiellement le ghetto ? Selon vous, pour quelles raisons les nazis chargent-ils d'autres personnes de l'administration du ghetto ? [3]



1

2 – Certains membres du ghetto acceptent de faire partie du service d'ordre, pourquoi ? [3]



1

3 – De quoi souffrent dans l'idéologie nazie les habitants du ghetto ? (citez au moins 2 éléments) [5] [7] Que pouvez-vous en conclure sur le véritable rôle des ghettos pour les nazis ?



1

4 – Avant la « grande déportation », par qui les travailleurs forcés sont-ils employés ? Par qui sont-ils rémunérés ? Après la « grande déportation » qui est rémunéré pour leur travail ? [3]



2

3



La résistance et l'entraide

1 – Par quels moyens les nazis tentent-ils de briser toute résistance dans le ghetto ? [7] et [8]



1

2 – Quel est l'organisme qui gère l'aide sociale ? D'où viennent les financements ? En quoi consiste cette aide ? [6]



1

3 – Les principales formes de résistance : complétez ce tableau en vous aidant des cases déjà remplies et des panneaux indiqués [5] [6] [10] [13]

Formes de résistance	En quoi est-ce une forme de résistance ?
L'entraide [6]	L'objectif des nazis consiste à diviser les Juifs entre eux pour les affaiblir. L'entraide permet de conserver la solidarité, une certaine cohésion et surtout d'atténuer la mort programmée des populations du ghetto. Cette situation révèle également que, malgré les conditions de vie, les Juifs du ghetto conservent leur humanité.
<p>1 5 et 13</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	Celle-ci est interdite par les nazis au sein du ghetto. Les enfants n'ont pas le droit de recevoir un enseignement et le fait de leur en dispenser un serait susceptible de les aider à se construire un avenir. Les journaux, la vie politique, la vie artistique aident les habitants à mieux supporter les conditions de survie. Enfin, le travail d'Emmanuel Ringelblum, pour une histoire des Juifs de Pologne pendant la guerre, leur permet de laisser une trace dans l'histoire ainsi que de témoigner des crimes commis par les nazis.
<p>La résistance armée</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



La déportation



1 – Dans quel cadre s'inscrit la « grande déportation » ? Expliquez. [8]

 1

3 – Nommez les principaux centres de mise à mort créés par les nazis ? Dans quel cadre général ont-ils été établis ? Où sont-ils tous situés ? (Annexe n°3)

 1

4 – Selon vous, en regardant l'annexe 3, pourquoi les nazis ont-ils choisi cet emplacement géographique ?

 1

5 – Comment réagit Adam Czerniakow, le président du *Judenrat*, lorsque le chef SS du Gouvernement général exige qu'il organise « la réinstallation » des Juifs « vers l'est » ? [3] Selon vous, comment peut-on expliquer cette décision ?

 1

6 – Retrouvez les principales étapes des déportations mises en place par les nazis. [8]

 1  1



L'insurrection



1 – Quelles informations font progresser l'idée d'une lutte armée au sein de la jeunesse du ghetto ? [10]



4

2 – Compte tenu de leur nombre et de leur armement, les insurgés peuvent-ils espérer vaincre l'armée allemande ? Pour quelles raisons alors se battent-ils ? [10]



4

3 – Comment les nazis mettent-ils fin à l'insurrection du ghetto ? [10] et [11]



4

4 – Par quelle destruction se termine la fin de l'insurrection ? En quoi est-elle symbolique ? [10]



4

5 – D'où viennent les photographies du panneau n°11 ? Comment les Juifs arrêtés sont-ils surnommés par les nazis ? [11]



4



Les archives du ghetto, un document patrimonial

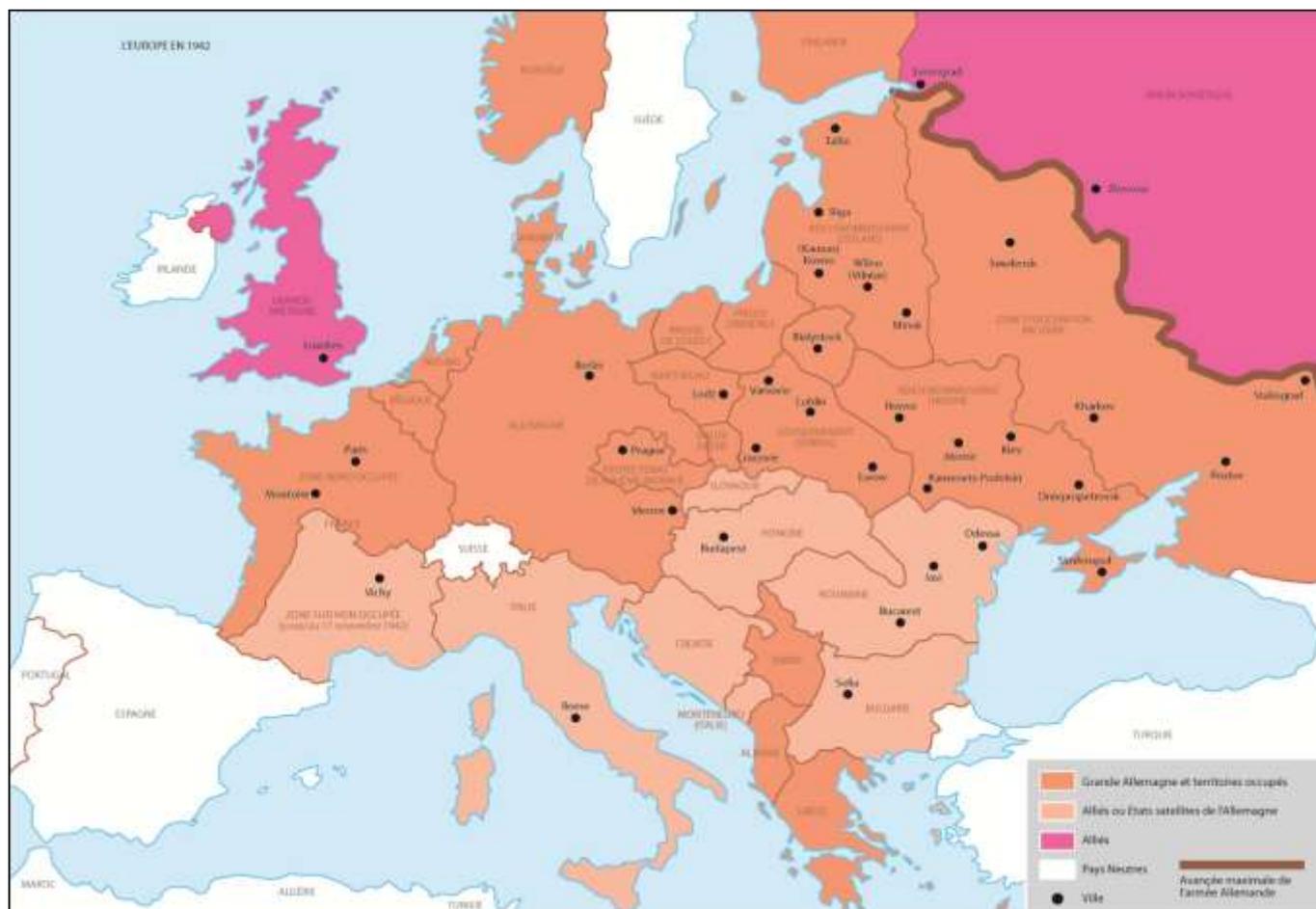
En vous appuyant sur le panneau n°13 et le site internet de l'Unesco (<http://www.unesco.org>) rubrique « mémoire du monde », rédigez un paragraphe montrant en quoi les archives du ghetto constituent aujourd'hui un document inédit pour l'histoire de l'humanité.



Annexes

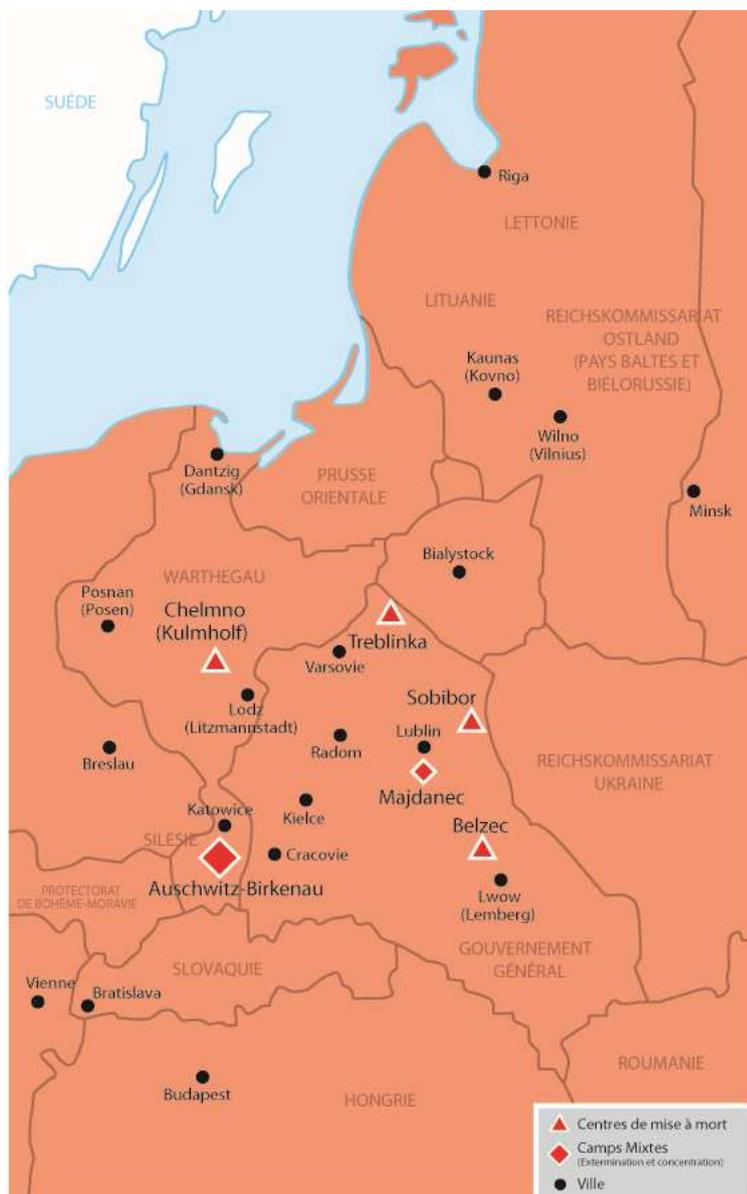
Annexe 1

1) L'Europe en 1942.



Annexe 2

2) Les centres de mises en Pologne occupée.



Annexe 3

3) Proposition de correction du tableau sur la résistance

L'entraide [6]	L'objectif des nazis étant de diviser les juifs entre eux pour les affaiblir. L'entraide permet de conserver la solidarité, une certaine cohésion et surtout d'empêcher le ghetto de mourir peu à peu. Cela montre aussi que malgré les conditions de vie les juifs du ghetto conservent leur humanité.
La vie intellectuelle et culturelle [13]	Celle-ci est interdite par les nazis au sein du ghetto. Les enfants n'ont pas le droit de recevoir un enseignement et le fait de leur en dispenser un serait susceptible de les aider à se construire un avenir. Les journaux, la vie politique, la vie artistique aident les habitants à mieux supporter les conditions de vie. Enfin, le travail d'Emmanuel Ringelblum, pour une histoire des Juifs de Pologne pendant la guerre, leur permet de laisser une trace dans l'histoire ainsi que de témoigner des crimes commis par les nazis.
La résistance armée [10]	Celle-ci n'intervient qu'après les premières déportations. Nombreux sont ceux qui comprennent alors que les Juifs de Pologne sont voués à l'anéantissement. Il s'agit donc pour eux de mourir avec dignité, les armes à la main. Cette résistance prouve aux yeux des nazis et du reste du monde que les Juifs font partie du genre humain et sont capables de combattre.



Sources

Bibliographie

- Emanuel Ringelblum, *Chronique du ghetto de Varsovie. Janvier 1940-décembre 1942*, Paris, Robert Laffont, 1978.
 John Hersey, *La Muraille*, Gallimard, 1979 (tome 1 et 2).
 Kazimierz Moczarski, *Entretiens avec le bourreau*, Gallimard, 1979.
 Jaroslaw Marek Rymkiewicz, *La dernière gare*, Umschlagplatz, Robert Laffont, Paris, 1989.
Les carnets d'Adam Czerniakow, éditions La Découverte, 1996.
 Hiller Seldman, *Du fonds de l'abîme*, Journal du ghetto de Varsovie, Plon, 1998.
 Nathan Weinstock, *Chroniques du désastre*, Metropolis, 1999.
 Marek Edelman *Mémoires du Ghetto de Varsovie, 1993-2002*.
 Larissa Cain, *Ghettos en révolte*, Pologne, 1943, Collection Mémoires, Editions Autrement, 2003.
 Władysław Szpilman, *Le Pianiste*, Pocket, 2003.
 Michel Laffitte, *Les conseils juifs dans l'Europe Allemande*, Revue d'histoire de la Shoah, juillet-décembre 2006.
 Frédéric Rousseau, *L'enfant juif de Varsovie. Histoire d'une photographie*, Éditions du Seuil, collection "L'Univers historique", Bruxelles, 2009.
 Haim A. Kaplan, *Chronique d'une agonie : journal du Ghetto de Varsovie*, Calmann- Lévy, Paris, 2009.

Filmographie

- Peter Kassovitz, *Jakob le menteur*, 1999.
 Jon Avnet, 1943 *L'ultime révolte*, 2001
 Roman Polanski, *Le pianiste*, 2002 (adaptation du livre "Le pianiste")

Sitographie

- Site du mémorial de la Shoah : <http://www.memorialdelashoah.org/>
 Histoire du ghetto de Varsovie : http://www.memoire-juive.org/ghetto_varsovie.htm
 L'organisation du ghetto de Varsovie :
http://pagesperso-orange.fr/dd.natanson/ghetto_varsovie_organisation.htm
 Carte des ghettos en Europe occupée : http://www.ushmm.org/wlc/fr/media_nm.php?ModuleId=1&MediaId=809
 Site de l'unesco : <http://www.unesco.org/>

Ressources

- Librairie en ligne du mémorial de la Shoah
 Centre d'enseignement multimédia du Mémorial de la Shoah



Ce livret d'accompagnement pédagogique pour l'exposition produite par le Mémorial de la Shoah

« Le ghetto de Varsovie » a été réalisé par le service des activités culturelles
et le service pédagogique du Mémorial de la Shoah – Institut Edmond J. Safra.

Responsable de publication : Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah

Coordination : Caroline François, chargée des expositions itinérantes,

Hubert Strouk, formateur – coordinateur régional du Mémorial de la Shoah,

Fabrice Teicher, coordinateur du service pédagogique.

Rédaction : Sarah Atlan guide-conférencière au Mémorial de la Shoah.

Graphisme : Alexandre Labalette

Le Mémorial de la Shoah est partenaire agréé du ministère de l'Éducation nationale.

Il bénéficie du soutien permanent de :

- la Fondation pour la Mémoire de la Shoah
 - la Mairie de Paris
 - le Conseil régional d'Île-de-France
 - la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication
 - le Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative
 - La Fondation Edmond J. Safra
 - SNCF – entreprise partenaire principale
-

Mémorial de la Shoah

17 rue Geoffroy-l'Asnier

75004 Paris

Tél. : 01 42 77 44 72

Fax : 01 53 01 17 44

education@memorialdelashoah.org

www.memorialdelashoah.org

© Mémorial de la Shoah, février 2011. Tous droits de reproduction réservés.

COUVERTURE : Insurrection du ghetto de Varsovie. Photo extraite du rapport de mai 1943 de Jürgen Stroop à Heinrich Himmler. Légende originale en allemand : « Forcés hors de leurs trous ». Cette photo est l'une des plus célèbres de la Seconde Guerre mondiale. ©Mémorial de la Shoah/CDJC