



CONCERT

MARDI 23 NOVEMBRE 2021

BRAHMS / DVOŘÁK

ADAM LALOUM

Piano

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

FRANÇOIS BOULANGER

Chef d'orchestre



N°5





BRAHMS
DVOŘÁK

ADAM LALOUM
Piano

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

FRANÇOIS BOULANGER
Chef d'orchestre





MOUTON CADET

BARON PHILIPPE DE ROTHSCHILD

L'EXPRESSION DES TERROIRS



www.moutoncadet.com / @moutoncadet_official / #MoutonCadet

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

PROGRAMME

BRAHMS (1833-1897)

Concerto pour piano et orchestre n°2 op. 83

50'

I. Allegro ma non troppo

II. Allegro appassionato

III. Andante - Più Adagio - Tempo I

IV. Allegretto grazioso - Un poco più presto

-

Pause

20'

-

DVOŘÁK (1841-1904)

Symphonie n°9 en mi mineur op. 95 « Du Nouveau Monde »

45'

I. Adagio - Allegro molto

II. Largo

III. Scherzo : Molto vivace

IV. Allegro con fuoco

CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N°2 OP. 83

I. ALLEGRO MA NON TROPPO

II. ALLEGRO APPASSIONATO

III. ANDANTE – PIÙ ADAGIO – TEMPO I

IV. ALLEGRETTO GRAZIOSO – UN POCO PIÙ PRESTO

Humour brahmsien : « Je vous envoie ci-joint quelques petites pièces pour piano en vous demandant de ne les montrer à personne [...] Si elles présentent un quelconque intérêt pour vous et que vous parvenez à vous faire une idée de ces lignes méchamment ébauchées et mal écrites, vous pourriez-peut-être m'en faire part. » Quelle dut être la surprise du chirurgien-méломane Theodor Billroth (1829-1894) en ouvrant l'enveloppe que l'ami Johannes accompagne de ces mots. Nous sommes en 1881, et les prétendues « petites pièces » sont un concerto-fleuve, son second, dont les premières esquisses furent griffonnées le 6 mai 1878 sur les rives du Wörthersee, où le maître avait accouché de sa *Symphonie n°2* l'été précédent. D'où, sans doute, le solo de cor, en ouverture de la nouvelle œuvre, qui prolonge sa bucolique sérénité.

Ces notes liminaires, justement, prennent le contrepied de l'entame du *Concerto n°1* (1858), monumentale introduction orchestrale qui semblait ne jamais devoir intégrer le soliste au discours. Vingt ans plus tard, le clavier se manifeste dès la deuxième mesure pour répondre en écho à l'appel du souffleur. Que ce tissu allégé ne nous trompe pas : malgré une texture d'apparence plus aérée, voire parfois chambriste, la pièce ne sera ni moins dense ni moins virtuose que sa grande sœur. Au contraire.

La calme intimité des premiers instants ne dure d'ailleurs pas : après que la petite harmonie rejointe par les cordes a achevé de présenter le thème, une brève cadence du piano corse le ton. Le tutti reprend bien vite ses droits afin de renforcer le geste. Passé une mélodie passionnément lyrique des violons, une transition aux rythmes plus hachés ramène le motif principal pour clore l'exposition. D'obscurités arrières-pensées et autres accès de colère alimenteront l'intensité dramatique de cette forme sonate d'une ingéniosité rare.

Forme sonate encore dans l'*Allegro appassionato*, lancé *fortissimo* par un sujet tumultueux sur fond de couleurs sombres. *Tranquilo e dolce*, violons et altos énoncent ensuite un chant dolent. *Ben marcato* et passablement champêtre, le *largamente* central sert de trio à ce curieux scherzo où rien ne prépare à l'*Andante* contemplatif, basé sur la cantilène immédiatement déployée par le violoncelle solo. Incroyable mais vrai : le clavier l'enrubannerait sans jamais la déployer telle quelle.

Difficile de conclure après ce moment suspendu. Rondo-sonate, l'*Allegretto grazioso* danse sur un délicat refrain, qui perd son caractère naïf au premier crescendo. Il glisse vers un thème au parfum magyar réparti entre les bois, qui l'induisent, et les archets, qui leur répondent. Au terme d'un moment plus joyeux, cette idée *alla hungarese* ramène celle du début, qui accaparera jusqu'à l'ultime coda de ce concerto des plus vastes.

SYMPHONIE N°9 EN MI MINEUR OP. 95 « DU NOUVEAU MONDE »

I. ADAGIO – ALLEGRO MOLTO

II. LARGO

III. SCHERZO : MOLTO VIVACE

IV. ALLEGRO CON FUOCO

New York, 20 décembre 1893 : « Lorsque seront dispersées les fumées de la critique, on pourra distinguer que le Dr Dvořák a composé une symphonie d'une beauté incroyable ; puisqu'elle n'est pas nécessairement américaine, sauf à considérer que tout ce qui est composite est américain. L'œuvre nouvelle, d'un point de vue thématique, est hétéroclite et sonne autant irlandais que slave, scandinave, écossais et allemand. » Et amérindien, dans le *Largo* inspiré par *The Song of Hiawatha* de Longfellow ? James Hunecker, auteur de cette critique parue dans les colonnes du *Musical Courier* quatre jours après la création, nous détrompe : « Le deuxième mouvement est conçu de façon poétique, avec une impression de solitude [...] suggérée par le cor anglais et un tapis de cordes mélancolique. Mais en aucun cas il n'est américain. »

L'œuvre ? La neuvième et dernière symphonie du directeur du Conservatoire de New York, tout juste fondé. Et la première page conçue par Dvořák sur le sol d'outre-Atlantique, où il débarquait en septembre 1892. Il aura beau protester – « C'est et ce sera toujours de la musique tchèque » –, le sous-titre ajouté en dernière minute apporte encore de l'eau au moulin de ceux qui veulent y entendre des échos de musique peau-rouge. « Ceci est faux. Je l'ai écrite là-bas, mais ces mélodies sont les miennes, du reste je suis arrivé avec quelques-unes déjà en tête », jure le compositeur... après avoir lui-même insinué le contraire. Pour ne rien arranger, les marques prétendument locales (pentatonisme, septième mineure...) sont également caractéristiques de la musique d'Europe centrale.

Les cordes graves doublées par deux cors esquissent déjà, à la fin de l'introduction lente du premier mouvement, le thème qui lance l'*Allegro molto*, héroïque et bouillonnant. Cyclique, il réapparaîtra partout. Flûtes et hautbois introduiront des rythmes empruntés à la polka pour calmer l'incendie, avant un moment plus élégiaque proche du negro spiritual *Swing Low, Sweet Chariot* (1862). Le développement, hautement dramatique, en usera sans modération.

Dvořák aura beaucoup cherché, modifié, trituré le solo de cor anglais qui, passé un bref choral des souffleurs, préside au nostalgique *Largo*. Indien, donc ? Rien n'interdit de plutôt y entendre ce que Václav Talich décrivait comme ce « mal du pays que rien n'étanche ». D'autant que le *Scherzo* qui suit, censé illustrer la danse de Pau-Kuk-Keewis décrite par Longfellow, rebondit dans son trio de manière on ne peut plus slave.

Lancé par une vigoureuse scansion des cordes, le finale repose sur un motif épique clamé par cors et trompettes. Au terme d'énergiques triolets de cordes, la clarinette lui oppose une douce pensée que les violoncelles ne laissent pas tranquille. Développement, réexposition et coda mélangent ensuite ce matériau avec moult réminiscences des volets précédents. Quelle somme ! Quelle fièvre !

1365 CLOS DES LAMBRAYS 1593 CHÂTEAU D'YQUEM
1668 DOM PÉRIGNON 1729 RUINART 1743 MOËT &
CHANDON 1765 HENNESSY 1772 VEUVE CLICQUOT
1780 CHAUMET 1815 ARDBEG 1817 COVA 1828
GUERLAIN 1832 CHÂTEAU CHEVAL BLANC 1843
KRUG 1843 GLENMORANGIE 1846 LOEWE 1849
ROYAL VAN LENT 1849 MOYNAT 1852 LE BON
MARCHÉ 1854 LOUIS VUITTON 1858 MERCIER
1860 TAG HEUER 1860 JARDIN D'ACCLIMATATION
1865 ZENITH 1870 LA SAMARITAINE 1884 BULGARI
1895 BERLUTI 1898 RIMOWA 1908 LES ECHOS 1914
PATO 1916 ACQUA DI PARMA 1923 LA GRANDE
ÉPICERIE DE PARIS 1924 LORO PIANA 1925 FENDI
1936 FRED 1944 LE PARISIEN 1945 CELINE 1947 DIOR
1947 EMILIO PUCCI 1947 PARFUMS CHRISTIAN DIOR
1952 GIVENCHY 1955 CHÂTEAU DU GALOUPET 1957
PARFUMS GIVENCHY 1958 STARBOARD CRUISE
SERVICES 1959 CHANDON 1960 DFS 1969 SEPHORA
1970 CAPE MENTELLE 1970 KENZO 1972 PERFUMES
LOEWE 1976 BELMOND 1976 BENEFIT COSMETICS
1977 NEWTON VINEYARD 1980 HUBLOT 1984 MARC
JACOBS 1984 MAKE UP FOR EVER 1985 CLOUDY BAY
1988 KENZO PARFUMS 1991 FRESH 1992 COLGIN
CELLARS 1993 BELVEDERE 1998 BODEGA NUMANTIA
1999 CHEVAL DES ANDES 1999 TERRAZAS DE LOS
ANDES 2006 CHÂTEAU D'ESCLANS 2006 HÔTELS
CHEVAL BLANC 2008 KVD VEGAN BEAUTY 2009
MAISON FRANCIS KURKDJIAN 2010 WOODINVILLE
2013 AO YUN 2013 MARC JACOBS BEAUTY 2017
CLOS19 2017 FENTY BEAUTY BY RIHANNA 2017
VOLCAN DE MI TIERRA 2019 FENTY 2020 EMINENTE

LVMH



ADAM LALOUM

Poésie. La critique n'a que ce mot-là sous la plume lorsqu'il s'agit d'évoquer l'art d'Adam Laloum, arrivé au piano sur le « tard » – à dix ans. Sensibilisé à la pureté du son par Daniel Beau au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, il se lie avec nombre d'amis chambristes pendant les années passées rue de Madrid (CNSMDP), entre autres guidé par Michel Béroff et Claire Désert. Après avoir récolté les bons conseils de Jean-Claude Pennetier, rencontré à l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz en 2007, direction Hambourg, dans la classe d'Evgeni Koriolov : « Je considère que c'est une chance car il nous guide vers un idéal artistique extrêmement élevé de sensibilité, d'intelligence et d'humilité », explique Laloum qui, fort de ces qualités, remporte logiquement le Premier Prix et le Prix du Public au Concours Clara Haskil de Vevey, édition 2009. Même acclamé en solo, pas question de snober ses camarades du Trio Les Esprits, dont le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, ou Raphaël Sèvre, partenaires dont la fibre artistique vibre à l'unisson de la sienne. Les heures passées à musiquer en petit comité se traduisent d'ailleurs face à l'orchestre – voyez comme ses œillades à tel pupitre aident à engager la conversation.

Boulimique de partitions, Adam Laloum vous dira travailler à l'instinct, en fonction des pièces et esthétiques abordées. Outre d'évidentes affinités avec Schubert, c'est chez Schumann qu'il explose au niveau discographique. Deuxième galette (*Grande humoresque op. 20, Sonate n°1*), première moisson de palmes (*Diapason d'or de l'année 2014* et *ffff* de *Télérama* en France, *5 Sterne de Fono Forum* en Allemagne...). Ce n'est que confirmation : la presse décelait déjà un talent particulier lorsque paraissait son « opus 1 » chez Mirare, consacré à Brahms. C'est cependant aux micros de Sony, en compagnie de l'Orchestre symphonique de la radio de Berlin, dirigé par Kazuki Yamada, qu'il confie, à trente ans et tout juste auréolé d'une Victoire de la musique classique, sa lecture des concertos pour clavier de l'auteur du *Requiem allemand*. « Le *Deuxième* a un orchestre plus fin, comprenant beaucoup plus de solistes. Tout d'un coup, le piano dialogue avec le cor, avec la clarinette, avec le violoncelle. Donc plus de parties solo et une légèreté tout à fait improbable », note-t-il à propos de celui retenu ce soir. Oubliez, le temps de ce concert, les confrontations titanesques entendues ailleurs : il y sera probablement surtout question d'intimité et de grâce élégiaque. Bref, de poésie.

Photo : Harald Hoffmann © Sony Music Entertainment.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE

L'Orchestre symphonique de la Garde républicaine réunit deux grandes divisions : l'Orchestre d'harmonie, souffleurs et batteurs d'élite qui mettent entre autres les régiments du 14 Juillet au pas sur la plus belle avenue du monde et, depuis 1947, l'Orchestre à cordes, troupes à géométrie variable en fonction des besoins – quarante, vingt-quatre ou douze archets, également susceptibles de jouer en quatuor. Soit cent vingt musiciens au total, triés sur le volet parmi les bataillons de candidats issus des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon. Commémorations en tout genre, hommages solennels dans la cour d'honneur des Invalides ou dîners d'État sous les ors de l'Élysée, les différents ensembles habillent tous les événements de la vie officielle depuis 1848. De « Batterie-fanfare » d'infanterie chargée, avec ses douze trompettes, d'accompagner les cérémonies militaires après la chute de la Monarchie de Juillet, la formation monte en grade dès 1855 pour devenir « Musique de la Garde de Paris », sous la baguette du lieutenant-clarinettiste Jean-Georges Paulus (1816-1898), son premier chef, puis « Musique de la Garde républicaine » en 1870 – l'appellation que nous lui connaissons aujourd'hui ne date que de 1993. Le prestige de leur uniforme les porte très vite sur les planches du monde entier, d'Amérique en Asie, en passant par la Russie et bien d'autres.

Hors protocole, nos sous-officiers de gendarmerie savent tout faire : œuvres dites « savantes » comme musique populaire – hommage à Johnny Hallyday au siège international de l'Unesco, concerts avec Indochine et on en passe. Parfois sous le geste de simples civils, mais pas n'importe lesquels. Si rien ne l'atteste, la rumeur dit que Maurice Ravel les dirigea dans son *Boléro*. Quoique relativement peu nombreux, leurs enregistrements sont déjà remarqués durant l'entre-deux-guerres : des extraits de *Tannhäuser* et *Lohengrin* arrangés par Pierre Dupont pour les micros de Columbia remportent le Grand Prix du disque dès 1933. Du baroque aux tangos de Piazzolla, l'orchestre porte le « classique » partout où on ne l'attend pas et se dote, sous la direction du colonel François Boulanger, d'un poste d'administrateur chargé de communication pour mieux affronter les défis de la scène actuelle.

FRANÇOIS BOULANGER

Pianiste, organiste et percussionniste, François Boulanger, né à Oran en 1961, décroche cinq prix au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Révélé baguette en main au Concours de Besançon, distingué comme instrumentiste dans plusieurs autres compétitions internationales (dont le Concours de Genève), il est appelé à se produire en soliste avec le Philharmonique de Radio France ou à monter au pupitre de la phalange de l'Opéra de Paris, des orchestres nationaux de Lyon ou de Lille, en plus de nombreuses autres formations de l'Hexagone (à Montpellier, en Auvergne...) et de l'étranger (Luxembourg, Ukraine, Russie, Norvège, Taiwan...). Depuis près de vingt-cinq ans qu'il commande les troupes de la Garde républicaine, brillamment secondé par Sébastien Billard, il met un point d'honneur à ce que la bonne entente artistique entre ses musiciens l'emporte toujours sur la hiérarchie militaire, et à ce que ses galons de colonel ne priment jamais sur sa sensibilité d'interprète. Spécialiste de l'hymne national dans les cérémonies en tout genre, il veille à ce que son répertoire voie beaucoup plus large.

Directeur du Conservatoire de Poissy depuis 2009, on l'entend au disque dans un bouquet de marches diverses et variées (Verdi, Chabrier, Liszt, Elgar, Mendelssohn, Saint-Saëns) et la *Symphonie funèbre et triomphale* de Berlioz (Naïve), ainsi que dans *L'Histoire du soldat* de Stravinsky contée par Denis Lavant (Didier Jeunesse) ou sur des terrains musicaux plus inattendus. Il grave notamment sa propre transcription pour orchestre d'harmonie de *Shéhérazade* de Nikolaï Rimski-Korsakov (Indésens), fixe Ibert et Respighi (Corelia), les *Trois mouvements perpétuels* de Poulenc (EMI), et donne la réplique au brillant Éric Aubier dans les *Concertos pour trompette* de l'Arménien Alexander Arutunian et du Marseillais Henri Tomasi (Indésens). Attaché à la vocation première des ensembles de la Garde républicaine qui consiste à porter la bonne parole musicale à des publics n'ayant pas forcément accès au concert classique, François Boulanger grave également, en 2015, la *Chevauchée des Walkyries* et quelques chœurs célèbres de Beethoven, Bizet, Gounod, Mozart et Verdi, réduits pour les voix d'Olivier Coiffet, David Lefort et Robert Getchell (Sony). Soit trois ténors accompagnés par les souffleurs de gendarmerie, censés « apporter des couleurs inédites au projet ». Mission accomplie.





FACE À LA MONTÉE DE L'ANTISÉMITISME ET DES THÉORIES COMLOTISTES, AIDEZ-NOUS À TRANSMETTRE ET ENSEIGNER L'HISTOIRE DE LA SHOAH AUX JEUNES GÉNÉRATIONS.

Parce que l'éducation reste la meilleure arme contre la haine et l'intolérance, le Mémorial de la Shoah intervient auprès de plus de 80 000 enfants et adolescents, à Paris, Drancy, et hors les Murs, avec un seul but : donner à la jeunesse les connaissances, éveiller leur sens critique pour faire échec aux tentatives de manipulation et aux stéréotypes. Dans le contexte actuel de crise sanitaire, sociale et économique, les discours antisémites ressurgissent. Aidez-nous à sensibiliser les jeunes générations et à intensifier notre mission éducative par un don déductible à 75 % de l'IFI ou à 66 % de votre Impôt sur le Revenu.

Faites un don sur : don.memorialdelashoah.org

**Mémorial
de la SHOAH**
Musée,
Centre
de documentation

LE MÉMORIAL DE LA SHOAH

Fidèle à son engagement, le Mémorial de la Shoah a, pendant toute l'année 2021, présenté au public une programmation riche et variée pour transmettre l'histoire de la Shoah et aussi partager, prolonger sa mémoire. Expositions, tables rondes, témoignages, rencontres, salon du livre, mais aussi formations pédagogiques et ateliers. Toutes ces activités participent à la lutte contre l'antisémitisme, le racisme et le retour de toute forme d'intolérance. Retrouvez, dans ces quelques pages, les principaux événements de l'année.

Mémorial de la Shoah
17, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris
Tél. : 01 42 77 44 72
contact@memorialdelashoah.org
www.memorialdelashoah.org



Le Mémorial est aujourd'hui constitué d'un bâtiment principal à Paris et de cinq sites en région : le Mémorial de la Shoah de Drancy, la gare de Pithiviers qui sera inaugurée en 2022, le Cercil, Musée-Mémorial des enfants du Vél'd'Hiv à Orléans, le Lieu de Mémoire du Chambon-sur-Lignon, le Centre Jules-Isaac à Clermont-Ferrand.

Il dispose également d'une antenne sud à Toulouse et de cinq correspondants dans cinq grandes villes de France.

DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA MÉMOIRE DE L'HOLOCAUSTE ET DE LA PRÉVENTION DES CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ - 27 JANVIER 2021

À l'occasion de la Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste, le Mémorial de la Shoah a proposé une programmation de rendez-vous exceptionnels du 27 au 28 janvier 2021 : cérémonie de commémoration aux côtés d'Éric de Rothschild, président du Mémorial, en présence notamment de la maire de Paris, Anne Hidalgo, de Ginette Kolinka et d'une partie de la 4^e promotion des Ambassadeurs de la mémoire, retransmise en direct depuis la crypte du Mémorial de la Shoah et en simultané avec les autres sites membres du réseau des lieux de mémoire ; témoignage enregistré le 18 janvier 2021 d'Izio Rosenman en conversation avec Régine Waintrater, rencontre organisée dans le cadre du grand cycle de témoignages avec les rescapés des camps nazis qui a débuté le 26 janvier 2020 ; diffusion exclusive du film *La Mémoire d'Auschwitz* de Manfred van Eijk, ainsi que des films *Je reviendrai* de Jean Barat, et *Zakhor* de Fabienne Roussio-Lenoir ; conférence exceptionnelle de Timothy Snyder, historien titulaire de la chaire Richard C. Levin d'histoire à l'université Yale (États-Unis) et membre permanent de l'Institut des sciences humaines de Vienne (Autriche).



© Mémorial de la Shoah.



Les Ambassadeurs de la mémoire ont partagé leurs réflexions sur le thème de la transmission afin de composer une fresque originale illustrant ce nécessaire travail de transmission par et pour les nouvelles générations, réalisée par les artistes Jean-Charles Andrieu de Levis et Matthieu Chiara.



Julia Wallach, rescapée de la Shoah, est venue témoigner, accompagnée de sa petite-fille Frankie, auprès des Ambassadeurs de la mémoire.

1^{er} JANVIER 2021

LE CENTRE CULTUREL JULES-ISAAC DE CLERMONT-FERRAND REJOINT LE MÉMORIAL DE LA SHOAH AFIN DE PÉRENNISER SON ŒUVRE

Institution emblématique de l'histoire des Juifs en Auvergne, de la mémoire de la Shoah et des Justes, le Centre culturel Jules-Isaac est installé depuis le 1^{er} décembre 2013 dans les locaux rénovés de la synagogue historique de Clermont-Ferrand (Beit Yacov). Cette synagogue, inaugurée en 1862 et désacralisée en 1966, est le plus ancien édifice de ce genre au centre de la France.

Le Mémorial s'associe ainsi à une institution régionale reconnue et dont les soutiens et les activités pédagogiques et culturelles se développent chaque année depuis son inauguration en 2013.

8 JANVIER 2021

REMISE DES ARCHIVES AUDIOVISUELLES DE L'UNION DES ENGAGÉS VOLONTAIRES, ANCIENS COMBATTANTS JUIFS, LEURS ENFANTS ET AMIS

Près de 80 témoignages audiovisuels d'anciens combattants, résistants, enfants cachés et militants de la mémoire, réalisés dans les années 1990 à 2000 par les membres de l'Union, ont été remis au Mémorial de la Shoah. Ces témoignages, numérisés par Marcel Apeloig, sont désormais visibles sur le portail documentaire du Mémorial de la Shoah et accessibles à tous.



26 JANVIER 2021

VISITE DU MINISTRE LITUANIEN DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES GABRIELIUS LANDSBERGIS ET DE L'AMBASSADEUR DE LITUANIE EN FRANCE NERIJUS ALEKSIEJUNAS

À la veille de la Journée internationale du souvenir de l'Holocauste, le Mémorial de la Shoah a reçu Gabrielius Landsbergis, ministre lituanien des Affaires étrangères, député au parlement lituanien et président de l'Union de la patrie - chrétiens-démocrates lituaniens, et Nerijus Aleksiejunas, ambassadeur de Lituanie en France.



9 FÉVRIER 2021

CLAUDE BOCHURBERG DÉPOSE 40 ANS D'ARCHIVES SONORES AU MÉMORIAL DE LA SHOAH

Le Mémorial de la Shoah a eu le grand honneur de recevoir près de 40 ans d'enregistrements de l'émission de radio Mémoire et Vigilance, créée et animée par Claude Bochurberg sur Radio Shalom. Ce sont des milliers d'heures d'archives sonores exceptionnelles, qui nous permettront de réentendre les voix des survivants de la Shoah, pour beaucoup aujourd'hui disparus, hommes et femmes déportés, enfants cachés, combattants, résistants et militants de la mémoire.



14 FÉVRIER 2021

TÉMOIGNAGE SUR ZOOM DE FRANCINE CHRISTOPHE, RESCAPÉE DE LA SHOAH

Francine Christophe, d'abord internée dans plusieurs camps en France après avoir été arrêtée durant l'été 1942, est ensuite déportée de Drancy vers Bergen-Belsen lors du mois de mai 1944. Elle a partagé son expérience sur Zoom avec un public nombreux à ce rendez-vous exceptionnel.



17 FÉVRIER 2021

VISITE DU PDG DE LA SNCF

Jean-Pierre Farandou, PDG de la SNCF, a visité l'exposition permanente du Mémorial de la Shoah avec Éric de Rothschild et Jacques Fredj, respectivement président et directeur du Mémorial. Partenaire et mécène du Mémorial depuis 2004, la SNCF soutient les actions éducatives auprès des enseignants et des élèves.



22 FÉVRIER 2021

VISITE D'ÉLIE SEMOUN

L'acteur Élie Semoun a visité le Mémorial de la Shoah en compagnie de Jacques Fredj, directeur du Mémorial.



© Mémorial de la Shoah

23 FÉVRIER 2021

2^e ATELIER EN ATTENDANT LE FORUM : CES OBJETS « SURVIVANTS » QUI NOUS SONT CHERS

Après le succès du premier atelier sur Zoom et en attendant le 2^e Forum Générations de la Shoah, le Mémorial a proposé un 2^e atelier par Zoom sur le thème de la transmission de l'histoire et de la mémoire de nos familles, à travers notamment la présentation d'objets.



© Mémorial de la Shoah

21 MARS 2021

LANCEMENT DE L'EXPOSITION À CIEL OUVERT *LES GÉNOCIDES DU XX^e SIÈCLE*

Le Mémorial s'est adapté au contexte de fermeture des espaces culturels et a investi l'allée des Justes (Paris 4^e) avec l'exposition *Les Génocides au XX^e siècle*, présentée au public et aux passants en extérieur. Ces panneaux, analysant les poncifs de chaque génocide du siècle dernier, ont présenté une riche sélection de photographies, archives, témoignages, rendus visibles pour le plus grand nombre dans cette rue piétonne, entre le collège public François-Couperin et le Mémorial de la Shoah.



23 MARS 2021

INAUGURATION DE L'EXPOSITION *LE GÉNOCIDE DES ARMÉNIENS DE L'EMPIRE OTTOMAN*

Le Mémorial de la Shoah a décidé de commémorer le 106^e anniversaire du génocide des Arméniens à travers une exposition. La commissaire scientifique Claire Mouradian décrit le processus de ce crime à travers une riche sélection d'archives et d'objets inédits, afin de lutter contre le négationnisme de ce génocide, précurseur des violences et des crimes de masse du XX^e siècle.



7 AVRIL 2021

27^e COMMÉMORATION DU GÉNOCIDE PERPÉTRÉ CONTRE LES TUTSI AU RWANDA

En 2021, les commémorations ont été placées sous le double signe de la transmission de la mémoire et de la lutte contre le négationnisme. Des discours officiels ont été prononcés à l'auditorium du Mémorial de la Shoah en présence de Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, Étienne Nsanzimana, président d'Ibuka France, de Jeanne Allaire Kayigirwa, rescapée du génocide des Tutsi, Son Excellence François-Xavier Ngarambe, ambassadeur du Rwanda en France, Madame Anne Hidalgo, maire de Paris, et Monsieur Jean-Michel Blanquer, ministre de l'Éducation nationale. Manifestation Ibuka France, Mairie de Paris et Mémorial de la Shoah, avec le soutien de la Mairie de Paris et de l'ambassade du Rwanda en France.



7-8 AVRIL 2021

CÉRÉMONIE DE YOM HASHOAH

Cette année ont été lus les noms des Juifs de France déportés par les convois 6 à 37. Les participants ont lu à tour de rôle, à partir des listes issues du livre Mémorial de la déportation de Serge Klarsfeld (éd. Association des FFDJF), les noms de « ceux dont il ne reste que le nom » (Simone Veil). En raison du contexte sanitaire, la cérémonie a eu lieu sans public dans la crypte du Mémorial ainsi qu'en distanciel en direct sur le site internet et sur la page Facebook du Mémorial.



9 AVRIL 2021

VISITE DE LA PRÉFÈTE SOPHIE ELIZÉON

Sophie Elizéon, préfète et déléguée interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT à la Dilcrah, est venue visiter le Mémorial de la Shoah ainsi que l'exposition à ciel ouvert dédiée aux génocides du XX^e siècle.



14 AVRIL 2021

VISITE DE MICHAEL LINHART, AMBASSADEUR D'AUTRICHE

Michael Linhart, ambassadeur d'Autriche en France, a visité le Mémorial de la Shoah, accompagné d'un veilleur de mémoire autrichien, d'Éric de Rothschild et de Jacques Fredj, respectivement président et directeur du Mémorial.



19 AVRIL 2021

78^e ANNIVERSAIRE DU SOULÈVEMENT DU GHETTO DE VARSOVIE

Organisé en partenariat avec la Commission du Souvenir du Conseil représentatif des institutions juives de France (Crif). En raison du contexte sanitaire, la cérémonie a eu lieu sans public au Mémorial de la Shoah et a été retransmise en direct sur le site internet et la page Facebook du Mémorial, ainsi que sur le site internet et la page Facebook du Crif. Cette cérémonie fut ponctuée de prières par le rabbin Olivier Kaufmann, et d'un témoignage sur la révolte du ghetto, accompagné de chants en yiddish par Talila. En présence d'Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah, de Bruno Halioua, président de la Commission du Souvenir du Crif, Francis Kalifat, président du Crif, d'Elie Buzyn, survivant du ghetto de Lodz et d'Auschwitz-Birkenau, et de Josiane Balasko, comédienne.



22 AVRIL 2021

SIGNATURE DE CONVENTION AVEC DELOITTE

Jean-Paul Picard et Jacques Fredj, respectivement trésorier et directeur du Mémorial de la Shoah, ont reçu une délégation de l'entreprise Deloitte, dont le président de son conseil d'administration Frédéric Moulin, pour la signature d'un accord avec le Mémorial.



25 AVRIL 2021

VISITE D'AUDREY PULVAR

À l'occasion de la Journée nationale du souvenir de la Déportation, Audrey Pulvar, adjointe à la Mairie de Paris, chargée de l'agriculture et de l'alimentation durable, a visité le Mémorial de la Shoah. Elle était accompagnée de Daniel Lemoine, vice-président de l'association Les Oublié.e.s de la Mémoire, et de Jacques Fredj, directeur du Mémorial.



2 MAI 2021

VISITE DE CLÉMENT BEAUNE

Également à l'occasion de la Journée nationale du souvenir de la Déportation, Clément Beaune, secrétaire d'état aux Affaires européennes, a visité le Mémorial de la Shoah en compagnie de François Heilbronn et Jacques Fredj, respectivement vice-président et directeur du Mémorial.



4 MAI 2021

SIGNATURE D'UNE CONVENTION AVEC LE TRIBUNAL JUDICIAIRE DE VERSAILLES

Le Mémorial de la Shoah et le tribunal judiciaire de Versailles ont signé une convention qui permettra aux juges des Yvelines d'imposer des stages de citoyenneté de deux jours aux personnes coupables de mots ou d'actes haineux.



7 MAI 2021

VISITE DE DELPHINE BORIONE

Également à l'occasion de la Journée nationale du souvenir de la Déportation, Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, a reçu Delphine Borione, ambassadrice pour les droits de l'homme, chargée de la dimension internationale de la Shoah, des spoliations et du devoir de mémoire.



11 MAI 2021

ACCORD AVEC SKEMA BUSINESS SCHOOL

Le Memorial de la Shoah a signé un accord de collaboration dans le cadre d'actions à destination des acteurs de Skema Business School (étudiants, professeurs, encadrants) afin de lutter contre le racisme, l'intolérance et toute forme de discrimination.



14 MAI 2021

EXPOSITION AUTOUR DES PHOTOS INÉDITES DE LA RAFLE DU BILLET VERT AU GYMNASÉ JAPY

À l'occasion de la commémoration des 80 ans de la rafle du billet vert, le Mémorial de la Shoah a inauguré l'exposition à ciel ouvert autour des photos inédites de la rafle au gymnase Japy (Paris 11^e) co-organisée avec la Mairie de Paris Centre. Cette acquisition exceptionnelle a fait l'objet d'un plan médiatique qui a connu un succès retentissant, avec notamment des relais dans *Paris Match*, *Le Monde*, et sur TF1 et *Nota Bene*.



26 MAI 2021

ACCORD DE PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE MONTPELLIER

Le Mémorial de la Shoah a signé un accord de partenariat avec l'académie de Montpellier.

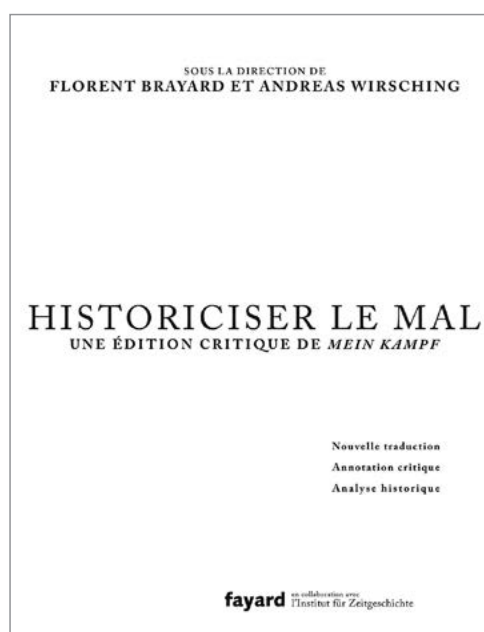


© Mémorial de la Shoah.

30 MAI 2021

JOURNÉE D'ÉTUDE AUTOUR D'UNE NOUVELLE ÉDITION CRITIQUE DE *MEIN KAMPF*

Le Mémorial a mené en présentiel et en direct sur YouTube et Facebook une journée d'étude autour de *Historiciser le mal*, une édition critique de *Mein Kampf* parue aux Éditions Fayard avec l'Institut für Zeitgeschichte. Ont apporté leurs lumières à cette journée d'étude : Serge Klarsfeld, Anne-Sophie Anglaret, Olivier Baisez, Dorothea Bohnkamp, Florent Brayard, Johanna Linsler, Olivier Mannoni, Andreas Wirsching, Christian Ingrao, Stefan Martens, Nicolas Patin, Marie-Bénédicte Vincent, Dan Michman, Denis Peschanski, Othmar Plöckinger, Renée Poznanski, Thomas Maissen, Christophe Prochasson, Iannis Roder, François-Joseph Ruggiu, et Jean-Frédéric Schaub.



8 JUIN 2021

3^e ATELIER EN ATTENDANT LE FORUM : OBJETS RESTITUÉS

Ce 3^e atelier en attendant le Forum Générations de la Shoah s'est déroulé par Zoom sur le thème des objets restitués, jusqu'alors inconnus dans notre famille, que nous avons retrouvés. Pour en parler sont intervenus des témoins, représentant quatre générations, accompagnés du chant de Sandra Bessis, aux accents judéo-espagnols. Nous avons tant à dire et à montrer sur ces objets particuliers, survivants d'un monde disparu, que nous avons décidé de leur donner à nouveau la parole. Objets de souvenirs, d'histoire ou de musée, ils appartiennent à notre quotidien, pourtant ils sont différents. Ils portent en eux la mémoire de la Shoah, une mémoire dont on ne peut se défaire.

10 JUIN 2021

SIGNATURE D'UNE CONVENTION AVEC L'INSPÉ CENTRE-VAL DE LOIRE

Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, s'est rendu au Cercil pour signer une convention de partenariat avec Éric Blond, président de l'Université d'Orléans, et Sébastien Pesce, directeur de l'INSPÉ Centre-Val de Loire.



CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX DE LA FONDATION ERNEST ET CLAIRE HEILBRONN - 30 JUIN 2021

Le mercredi 30 juin, au Mémorial de la Shoah, a eu lieu la 3^e cérémonie de remise des prix de la Fondation Ernest et Claire Heilbronn. Créée en avril 2018 par les descendants d'Ernest et Claire Heilbronn à partir des indemnités de la Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur pendant l'Occupation (CIVS) et de dotations des descendants de Jacques Heilbronn, cette fondation est sous l'égide du Mémorial de la Shoah. Reconnue d'utilité publique, elle a pour vocation de récompenser celles et ceux qui, par leur travail et leurs recherches, contribuent à l'histoire des Juifs en France, à l'éducation contre le racisme et l'antisémitisme, et à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale en France.

Pour cette 3^e édition, le jury et les membres fondateurs de la Fondation Ernest et Claire Heilbronn ont décerné à l'unanimité les Prix 2020 suivants.

Un Prix exceptionnel pour l'ensemble de son œuvre à Serge Klarsfeld.

Le Prix de la bourse de doctorat sur l'histoire des Juifs en France à Laure Fourtage, pour sa thèse : « Et après ? Une histoire du secours et de l'aide à la réinsertion des rescapés juifs des camps nazis ».

Le Prix de l'Éducation contre le racisme et l'antisémitisme à Alexandre Bande, professeur agrégé d'histoire au lycée Janson-de-Sailly, pour ses travaux sur la déportation des élèves Juifs de Janson et pour son projet avec une classe d'hypokhâgne : « Étude dans les camps d'Auschwitz et ses annexes sur la déportation des Juifs de France ».

Le Prix du livre d'histoire portant sur la Seconde Guerre mondiale à Laurent Joly pour *L'État contre les Juifs, Vichy, les nazis et la persécution antisémite* en 2018, poche 2020, et pour le numéro de la *Revue de l'Histoire de la Shoah* en 2020 qu'il a coordonné : « Vichy, les Français et la Shoah, un état de la connaissance scientifique ».



16 JUIN 2021

INAUGURATION DE L'EXPOSITION *HOMOSEXUELS ET LESBIENNES DANS L'EUROPE NAZIE*

L'exposition temporaire *Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie* a débuté le jeudi 17 juin 2021. Sa commissaire est l'historienne Florence Tamagne, spécialiste de l'histoire culturelle du genre, de l'homosexualité et de ses représentations. Pour la première fois en France, un musée d'histoire retrace de manière chronologique et thématique l'histoire de la persécution des homosexuels et lesbiennes sous le Troisième Reich en s'appuyant sur une riche sélection de documents pour la plupart jamais présentés en France. Longtemps tabou, le destin des « triangles roses », s'il est, depuis une trentaine d'années, l'objet de recherches historiques de premier plan, reste encore méconnu du grand public. Ce n'est qu'à la faveur du mouvement de libération gay et lesbien des années 1970 que le sujet commença à être débattu, soulevant de nombreuses questions, constituant autant d'enjeux mémoriels. Cette exposition a bénéficié de soirées dédiées à des publics ciblés, dont des influenceurs, des médias et des membres de la presse LGBT.



1^{er} JUILLET 2021

VISITE DE LA VICE-PRÉSIDENTE DU BUNDESTAG

Madame Claudia Roth, vice-présidente du Bundestag, et son directeur de cabinet, Monsieur Ali Mahdjoudi, ont visité l'exposition *Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie*. Ils ont été guidés par Sophie Nagiscarde, responsable des activités culturelles du Mémorial de la Shoah.



4-9 JUILLET 2021

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ À PARIS ET À TOULOUSE

Pour les professeurs de collège et lycée, toutes disciplines confondues, le Mémorial de la Shoah a proposé une université d'été sur le thème « Enseigner l'histoire de la Shoah ». Autour de nombreuses conférences, discussions, projections ont été abordées les questions liées à l'enseignement de la Shoah avec les meilleurs spécialistes européens. Des visites commentées de différents lieux culturels sont venues enrichir ce programme.



10 JUILLET 2021

RENCONTRE AVEC SERGE ET BEATE KLARSFELD

Afin de lancer la saison culturelle du Lieu de Mémoire au Chambon-sur-Lignon, Serge et Beate Klarsfeld ont animé une conférence au temple protestant du Lieu, désormais rattaché au Mémorial de la Shoah depuis septembre 2020.

340 personnes sont venues écouter le couple parler de son parcours et de ses combats. Un long moment a été pris pour les échanges avec le public qui a pu poser de nombreuses questions puis pour des dédicaces. Tous deux étaient très attendus sur le plateau et leur intervention reste encore aujourd'hui présente dans les esprits.

Avant leur arrivée au Chambon, Serge et Beate Klarsfeld se sont arrêtés un moment à Saint-Julien-Chapteuil, village où Serge a passé une partie de la guerre.



12 JUILLET 2021

VISITE DE L'AMBASSADRICE DE LA RÉPUBLIQUE D'ARMÉNIE ET DU DIRECTEUR DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES AU MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

Hasmik Tolmajian, ambassadrice de la République d'Arménie, et Nicolas Chibaeff, directeur des archives diplomatiques au ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, ont visité le Mémorial de la Shoah de Drancy en compagnie de Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, et Claire Mouradian, commissaire de l'exposition *Le Génocide des Arméniens de l'Empire Ottoman*.



19 JUILLET 2021

VISITE DE LA DILCRAH

Le mémorial a reçu toute l'équipe de la Dilcrah, avec à sa tête la préfète Sophie Elizéon, pour une visite de l'exposition *Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie*.



22 JUILLET 2021

VISITE D'ÉLISABETH MORENO

Le Mémorial a reçu Élisabeth Moreno, ministre déléguée auprès du Premier ministre chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances, pour visiter l'exposition *Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie*, guidée par Sophie Nagiscarde, responsable des activités culturelles du Mémorial.



23 AOÛT 2021

VISITE DU RECTEUR DE CLERMONT-FERRAND KARIM BENMILOUD

Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, a reçu Karim Benmiloud, recteur de l'académie de Clermont-Ferrand, au sein du Mémorial.



27 AOÛT 2021

VISITE DE L'AMBASSADRICE DE FRANCE EN ROUMANIE

Jacques Fredjet Bruno Boyer, respectivement directeur et responsable international du Mémorial de la Shoah, ont reçu Laurence Auer, ambassadrice de France en Roumanie, au sein du Mémorial, afin d'évoquer les projets en cours avec la Roumanie, notamment la création d'un musée de l'Holocauste à Bucarest.



6 SEPTEMBRE 2021

VISITE DU CONSEILLER DU PRÉSIDENT DE LA ROUMANIE SERGIU NISTOR

Le Mémorial de la Shoah a reçu, pour une visite, Sergiu Nistor, conseiller du président de la Roumanie en charge des minorités et de l'ambassadeur de Roumanie en France, Luca Niculescu.



12 SEPTEMBRE 2021

CÉRÉMONIE DE LA HAZKARAH DÉDIÉE AU SOUVENIR DES VICTIMES SANS SÉPULTURES DE LA SHOAH

Retransmise en direct sur le site du Mémorial, la commémoration de la Hazkarah s'est déroulée au Mémorial de la Shoah avec une allocution du dramaturge, scénariste et écrivain Jean-Claude Grumberg.



13 SEPTEMBRE 2021

SIGNATURE D'UNE CONVENTION ENTRE L'EHESS, LE MÉMORIAL DE LA SHOAH ET IBUKA

Dans le cadre de la création d'un centre de ressources sur les génocides au Mémorial, le Mémorial de la Shoah a signé une convention de partenariat avec Ibuka et l'EHESS, en présence du président d'Ibuka Étienne Nsanzimana, de Christophe Prochasson, président de l'EHESS, et de nombreux historiens.

Cette convention de partenariat entre l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), le Mémorial de la Shoah et Ibuka (en français : « Souviens-toi », association de mémoire, justice et soutien aux rescapés du génocide des Tutsi au Rwanda en 1994), vise à constituer des archives éparses en véritable fonds, classé, inventorié, numérisé et, ainsi, de contribuer à leur conservation pour les décennies à venir. Une fois ces archives classées, un double sera déposé au Mémorial.



17-19 SEPTEMBRE 2021

4^e ÉDITION DU SALON DU LIVRE DU MÉMORIAL

Durant ces trois jours, de nombreux événements autour de la thématique « Histoires de familles » se sont déroulés dans l'ensemble des espaces du Mémorial : grande librairie à ciel ouvert sur le parvis, rencontres, signatures, lecture musicale, braderie de livres... Plus de 40 auteurs et éditeurs étaient présents pour échanger avec le public.



18 SEPTEMBRE 2021

VISITE DE L'HÔTEL DE CHALONS-LUXEMBOURG

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Mémorial de la Shoah a ouvert ses portes pour des visites exceptionnelles de l'hôtel de Chalons-Luxembourg.



30 SEPTEMBRE 2021

FORUM MONDIAL « NORMANDIE POUR LA PAIX »

Ce forum a consisté en une table ronde au sein des Abbayes de Normandie, devant une centaine de lycéens, sur « L'histoire et la mémoire dans la lutte contre le racisme et l'antisémitisme » proposée par la région Normandie et le Mémorial de la Shoah, avec la préfète Sophie Elizéon, Dilcrah, Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, Jean-Yves Camus, chercheur associé à Irice, et Camille Maindon, ambassadrice de la mémoire. Il a été animé par Lauriane Clément, journaliste à *Phosphore*.



2 OCTOBRE 2021

NUIT BLANCHE

Pour sa première participation à la Nuit Blanche, le Mémorial de la Shoah a choisi de proposer « Entre l'écoute et la Parole », une installation vidéo de l'artiste Esther Shalev-Gerz. L'œuvre a été projetée sur la façade du Mémorial dans la nuit du 2 au 3 octobre 2021, de la tombée de la nuit vers 19 h jusqu'à 2 heures du matin. 150 personnes ont profité de ces heures d'ouverture exceptionnelles pour visiter l'exposition permanente.



4 OCTOBRE 2021

VISITE DU PRÉFET DU 93 À DRANCY

Jacques Witkowski, préfet de Seine-Saint-Denis, a visité le Mémorial de la Shoah de Drancy avec Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah.



5 OCTOBRE 2021

VISITE DE L'AMBASSADEUR D'AUTRICHE ET DU SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES D'AUTRICHE

L'ambassadeur Michael Linhart et Peter Launsky-Tieffenthal, secrétaire général et vice-ministre des Affaires étrangères du gouvernement autrichien, ont visité le Mémorial de la Shoah à Paris avec Olivier Lalieu, responsable de l'aménagement des lieux de mémoire et des projets externes au Mémorial de la Shoah.



8-10 OCTOBRE 2021

LES 24^e RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Le Mémorial de la Shoah a proposé un large choix de livres ainsi que des séances de dédicaces lors du salon des Rendez-vous de l'Histoire à Blois. Cette année encore, le Mémorial a partagé l'espace avec le Cercil - Musée-Mémorial des enfants du Vel'd'Hiv. L'occasion de rencontrer des professeurs et passionnés d'histoire, de leur présenter les ouvrages disponibles dans nos librairies, nos offres pédagogiques ou encore de proposer des séances de dédicace de Dominique Missika, Maurice Szafran, Olivier Lalieu, Karen Taieb et Frédéric Couderc. Un rendez-vous incontournable pour le-quel nous réitérerons notre engagement l'année prochaine.



20 OCTOBRE 2021

INAUGURATION D'UNE EXPOSITION EN HOMMAGE À ROGER FICHTENBERG

La mairie du 11^e arrondissement de Paris et le Mémorial de la Shoah ont réalisé une exposition en hommage à Roger Fichtenberg, ancien résistant et figure parisienne engagée, disparu le 22 septembre 2019. L'exposition a été inaugurée par le maire François Vauglin et Jacques Fredj, directeur du Mémorial, à la mairie du 11^e arrondissement le 20 octobre 2021, cent ans jour pour jour après sa naissance. Elle s'appuie sur ses archives personnelles déposées au Mémorial de la Shoah.



4 NOVEMBRE 2021

VISITE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL NATIONAL AUTRICHIEN WOLFGANG SOBOTKA À DRANCY

Le président du Conseil national autrichien Wolfgang Sobotka a visité le Mémorial de la Shoah de Drancy avec Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah.



8 NOVEMBRE 2021

INAUGURATION DE L'EXPOSITION *LES GRATTE-CIEL OUBLIÉS DE LA CITÉ DE LA MUETTE (1931-1976) À DRANCY*

Cette exposition a vocation à restituer le rôle majeur joué par les cinq tours de la cité de la Muette. Construits au début des années 1930, ces gratte-ciel de quatorze étages sont alors des symboles de modernité. Ils ont ainsi dominé les représentations de la cité puis, pendant la guerre, celles du camp d'internement de Drancy qui s'installe à leurs pieds. L'histoire de ces gratte-ciel devient alors étroitement liée à celle du camp. Ils sont pourtant détruits en 1976 alors que l'on inaugurerait le Mémorial de Shelomo Selinger. Benoît Pouvreau et Karen Taieb sont les commissaires de cette exposition qui est soutenue par le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.



15 NOVEMBRE 2021

SIGNATURE D'UNE CONVENTION AVEC L'OFFICE FRANCO-ALLEMAND POUR LA JEUNESSE (OFAJ)

Le Mémorial de la Shoah a signé une convention de partenariat avec l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (Ofaj) en présence de Serge et Beate Klarsfeld. Il s'agit de renforcer les activités mémorielles et éducatives entre nos deux pays à travers, notamment, la formation d'animateurs culturels, des projets scolaires et des stages de formation à l'histoire de la Shoah pour les enseignants.

17 NOVEMBRE 2021

INAUGURATION DE L'EXPOSITION *LE CONCOURS NATIONAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION : 60 ANS D'HISTOIRE, DE MÉMOIRE ET D'ENGAGEMENT CITOYEN*

Le Mémorial de la Shoah et le musée de la Résistance nationale présentent une exposition qui retrace la genèse du concours, son développement, ses enjeux et ses principales évolutions. Elle valorise les réalisations des élèves et l'implication des enseignants, tout en soulignant l'actualité permanente du CNRD. Cette exposition met en lumière la variété des sujets abordés depuis 60 ans par les élèves, individuellement et collectivement. Les historiens Claude Singer et Thomas Fontaine, également directeur du musée de la Résistance nationale, sont les commissaires scientifiques de cette exposition.



Voyages à Auschwitz

23 janvier, 20 et 27 mars 2022

Chaque année, le Mémorial de la Shoah organise des visites d'une journée sur le site d'Auschwitz-Birkenau, camp de concentration et d'extermination mis en place par les nazis, où près d'un million de Juifs ont été assassinés. Ces voyages, destinés à tous, sont encadrés par des historiens accompagnateurs du Mémorial de la Shoah.

Le Mémorial offre la possibilité aux responsables de groupes (collectivités, institutions, associations) d'inclure le voyage de mémoire dans un projet global de commémoration et de formation, en fonction des souhaits exprimés.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur : billetterie.memorialdelashoah.org/fr/voyages

ATELIERS HORS LES MURS

Depuis 2016, le Mémorial a mis en place des ateliers hors les murs dans plusieurs académies. Ces ateliers sont réalisés dans les classes et animés par des équipes du service pédagogique.

Les thématiques proposées permettent aux enseignants d'enrichir leurs projets pédagogiques et concernent différentes disciplines : l'histoire, l'enseignement moral et civique, la philosophie, ou encore les arts et la littérature. Les ateliers sont, pour les élèves, l'occasion d'approfondir des thématiques et des notions spécifiques, comme celles des génocides du XX^e siècle, des préjugés, du complotisme ou de la désinformation. Ce dispositif, porté par la plupart des académies et soutenu par la Dilcrah, a permis d'organiser 632 ateliers dans toute la France en 2020. En 2021, de nouveaux départements et académies ont pris part à ces actions : le Gard et les Pyrénées-Orientales dans l'académie de Montpellier, le Tarn et le Tarn-et-Garonne dans l'académie de Toulouse, et l'académie de Clermont-Ferrand.

FORMATIONS ENSEIGNANTS

Malgré l'épidémie de Covid-19, le Mémorial de la Shoah a réussi à maintenir ses activités de formation en 2021 en proposant à ses académies partenaires l'organisation de stages en visioconférence. Près d'une cinquantaine de journées thématiques ont eu lieu au premier semestre, dont certaines ont réuni plus d'une centaine d'enseignants. Les sujets abordés au cours des stages sont directement liés au contenu des programmes scolaires, du CM2 à la Terminale : l'assassinat des Juifs d'Europe par l'Allemagne nazie et ses complices, l'histoire de l'antisémitisme, les génocides du XX^e siècle, l'enseignement de la Shoah à travers les arts et la littérature...

Chaque année, un nombre important de journées de formation est consacré à la responsabilité du régime de Vichy dans la mise en œuvre de la « Solution finale » sur le territoire français. Depuis le début de l'été, l'allègement des mesures sanitaires et la réouverture progressive des frontières ont permis la tenue de trois universités d'été (Paris, Toulouse, Pologne) et d'une université d'automne à Berlin. Enfin, la rentrée scolaire a été marquée par la reprise des voyages d'étude à Auschwitz et à Cracovie dont ont bénéficié environ 200 professeurs de 5 académies différentes.

ACQUISITION DE 51 ŒUVRES DE L'ARTISTE DAVID OLÈRE

En 2021, le Mémorial de la Shoah a fait l'acquisition de 51 œuvres de l'artiste David Olère (1902-1985), qui sont venues s'ajouter aux quatre œuvres déjà conservées par l'institution. La collection de ses œuvres se compose désormais de 46 dessins, huit peintures et une sculpture.

David Olère a été déporté par le convoi 49 qui a quitté Drancy pour le camp d'Auschwitz -Birkenau le 2 mars 1943. Il est l'un des cent hommes sélectionnés pour le travail. En 1945, sur ce convoi de mille déportés, on comptait 12 survivants (dont deux femmes). David Olère est l'un d'entre eux. Sous le matricule 106144, il est affecté au Sonderkommando du Crématoire III. Les membres du *Sonderkommando* sont régulièrement assassinés et Olère n'échappe à la mort que parce que les SS, le sachant artiste, lui demandent de peindre pour eux. David Olère est le seul peintre au monde à avoir pénétré dans les crématoires de Birkenau et à en être sorti vivant. Ses œuvres sont le témoignage de sa volonté de témoigner, précisément et visuellement, de ce qu'il a vu de ses yeux.

CONFIEZ-NOUS VOS ARCHIVES

RACONTEZ VOTRE HISTOIRE POUR SERVIR L'HISTOIRE

**LE MÉMORIAL DE LA SHOAH VIENT À VOTRE RENCONTRE
EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER ET REPRODUIT VOS DOCUMENTS SUR PLACE**

Afin de sauvegarder la mémoire des Juifs de France, d'Europe et d'Afrique du Nord pour les générations futures, le Mémorial de la Shoah recherche des documents et photographies de 1880 à 1948.

Pour toute information, veuillez contacter le 01 42 77 44 72

Pour toute remise de documents au Mémorial de la Shoah à Paris, une permanence est assurée tous les mardis après-midi, de 14h30 à 17h30, sans rendez-vous préalable.

www.memorialdelashoah.org

EN PARTENARIAT AVEC

FSJU
Passerelles

25 NOVEMBRE 2021

AVANT-PREMIÈRE DU FILM *OÙ EST ANNE FRANK !* D'ARI FOLMAN (SOUS RÉSERVE)

L'avant-première du film *Où est Anne Frank !* d'Ari Folman aura lieu le 25 novembre au cinéma Le Balzac.

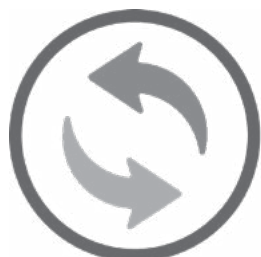


25 NOVEMBRE 2021

VISITE D'ÉLUS DE LA VILLE DE PARIS

À l'initiative conjointe de Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, d'Ariel Weil, maire de Paris Centre, et de Laurence Patrice, élue adjointe à la Mairie de Paris en charge de la mémoire du monde combattant, le Mémorial accueillera des élus, des conseillers de Paris et des adjoints d'arrondissement en charge de la mémoire pour visiter l'exposition *Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie*.





Reverso

Écrivez. Traduisez. Apprenez.

Reverso vous accompagne pour trouver le mot juste, écrire de façon précise et créative, et améliorer vos compétences linguistiques.

Que vous soyez débutant ou expérimenté, collégien ou auteur à succès, Reverso vous aide tous les jours.

Choisissez la bonne traduction grâce à des exemples en contexte, profitez d'une correction intelligente de vos écrits, cherchez des synonymes ou reformulez des phrases entières, apprenez des listes de vocabulaire et plus encore.

Pour Windows, Mac, iPhone ou Android.

www.reverso.com

CHATEAU D'AUSSIÈRES



Il faut tout un village pour faire un vin

C'est grâce à l'engagement et la passion de tous qu'Aussières a retrouvé sa gloire d'antan. Aujourd'hui, nous avons créé un écosystème fertile où la nature et les hommes s'unissent pour produire un vin qui exprime la diversité de notre terroir et de notre communauté, dans l'esprit de la vallée des Corbières.





J. KUGEL
ANTIQUAIRES

25, QUAI ANATOLE FRANCE - 75007 PARIS
TÉL. 01 42 60 86 23 - FAX 01 42 61 06 72
WWW.GALERIEKUGEL.COM
e-mail : galerie@galerie-kugel.fr

MAUBOUSSIN

Artiste Joaillier



"Chance of Love", bague or 18 cts, diamant et pavage diamants



Paris. 15, rue de la Paix - 66, av. des Champs-Élysées
Information points de vente : 0 805 80 1827 (appel gratuit) - Liste des points de vente sur www.mauboussin.fr/boutique



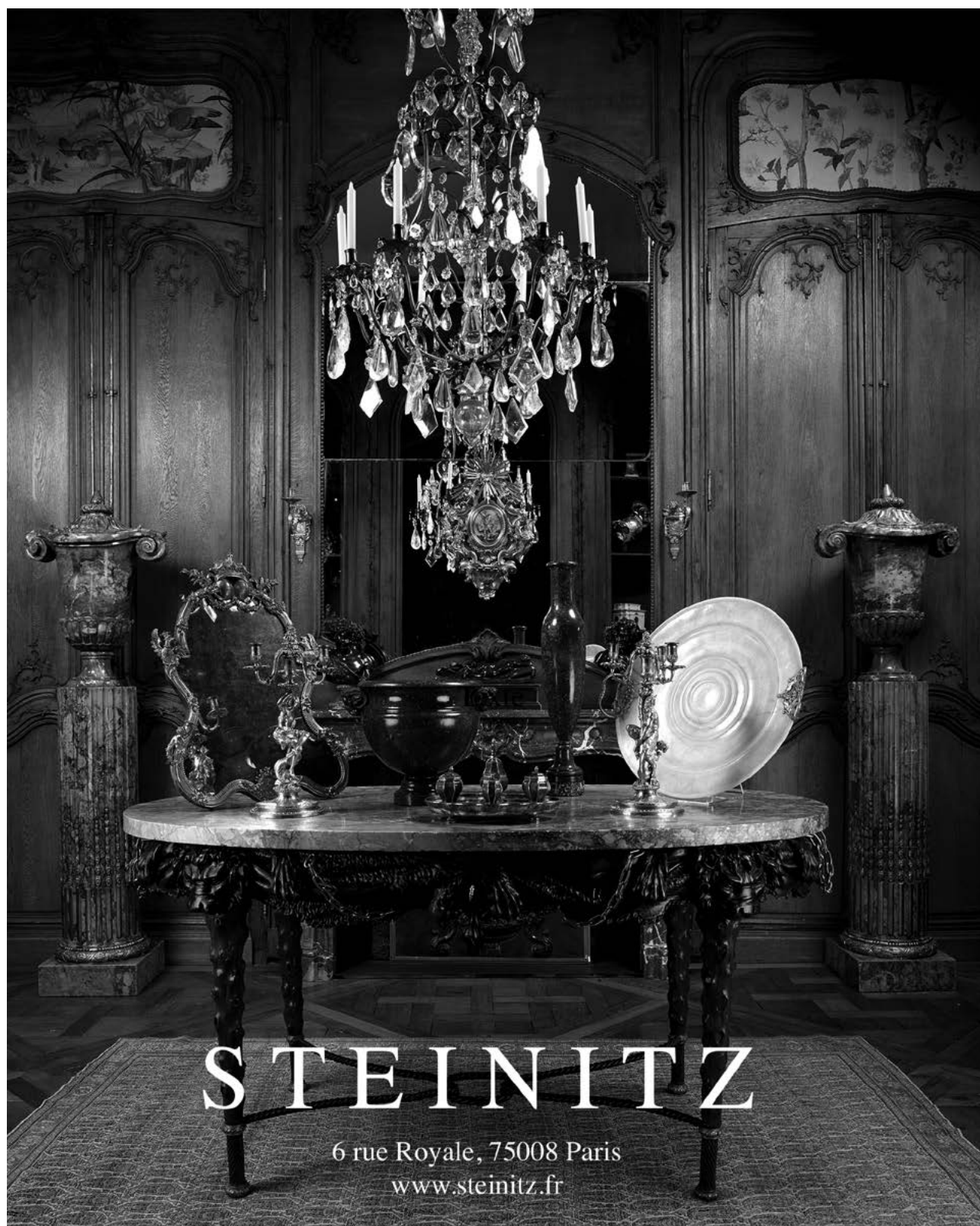
PETROFRANCE

112, Avenue Kléber
75116 PARIS

THE POWER OF ONE



Publicis Groupe est un des leaders mondiaux de la communication. Le Groupe accompagne ses clients dans leur transformation grâce à une offre unique et intégrée qui connecte pour eux Data, Créativité, Média et Technologie.



STEINITZ

6 rue Royale, 75008 Paris
www.steinitz.fr

**GA
CD**

**VOTRE
MÉTIER,
NOTRE
COMBAT**

**COMBATTANT ET INNOVANT
DEPUIS 40 ANS.**

À VOTRE ÉCOUTE AU 01 42 46 87 87 - GACD.FR





NOUS SOMMES
AUJOURD'HUI
LA 9^{ème} SOCIÉTÉ
DE SÉCURITÉ
FRANÇAISE
MERCI À NOS
CLIENTS ET À
NOS ÉQUIPES
POUR LEUR
CONFIANCE


PROTECTIM
SECURITY SERVICES



MARVELL
MARVELL
MARVELL

MARVELL-AVOCATS-PARIS

AVOCATS – PARIS – TEL AVIV – ADVOCATES & NOTARIES

Fiscal	Corporate	Social	Commercial	Restructuring et Procédures collectives	IP/IT/DATA
--------	-----------	--------	------------	--	------------

Marvell Avocats, une activité internationale, plus de 50 professionnels spécialistes du droit des affaires, dont 35 avocats et 9 associés.

Un crédo fort : être proche de nos clients et constituer une aide réelle à la décision.

Marvell Avocats est primé aux trophées du droit et est régulièrement cité dans les guides (Décideurs, Best Lawyers, Legal 500...).

Le cabinet a développé un réseau de partenariats à l'étranger et notamment en Israël par l'intermédiaire du cabinet Marvell Tel Aviv.

Marvell Avocats conseille les entreprises pour leurs projets « cross border » ainsi que les chefs d'entreprises actifs ou retraités pour la gestion de leur family office ou de leur patrimoine privé en Israël et à l'étranger.

7 avenue Ingres
75016 Paris

www.marvellavocats.com
marvell@marvellavocats.com

3, Rothschild Boulevard
« Psagot Tower » 8th floor
6688106 Tel-Aviv



NOS SINCÈRES REMERCIEMENTS AUX ANNONCEURS

BNP Paribas

GACD

Protectim

Baron Philippe
de Rothschild

J. Kugel Antiquaires

Publicis

Chanel

LVMH

Reverso

F, H & F

Marvell Avocats

Steinitz

Petrofrance

ÉDITION PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Mémorial de la Shoah
Fondation reconnue d'utilité publique
Siren 784 243 784
17, rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris
Tél. : 01 42 77 44 72 - Fax : 01 53 01 17 44
contact@memorialdelashoah.org
gala@memorialdelashoah.org
publicitegala@memorialdelashoah.org
www.memorialdelashoah.org

IMPRIMÉ

en France, novembre 2021



PROGRAMMATION DU CONCERT

www.jeanine-roze-production.com

GRAPHISME

www.leitmotifcreativestudio.com

Jeanine
Roze
PRODUCTION

CREATIVE STUDIO
**Leit
motif**
PARIS - SINGAPORE

RÉDACTION / ICONOGRAPHIE / PUBLICITÉ

Nicolas Dorny, Jeanine Roze Production
Flavie Bitan, Nada Madjovska, Dorothée Régy,
Mémorial de la Shoah
Jonathan Meur, Leitmotif Creative Studio

LE MÉMORIAL DE LA SHOAH EST MEMBRE DE

RÉSEAU
DES LIEUX
DE MÉMOIRE
DE LA SHOAH
EN FRANCE



RETROUVEZ LE MÉMORIAL



LE MÉMORIAL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE



Co-funded by the
Europe for Citizens Programme
of the European Union



FONDATION PHILANTHROPIQUE
EDMOND J. SAFRA



ועידת התביעות
Claims Conference
Conference on Jewish Material
Claims Against Germany

F, H & F

24, avenue Matignon
Paris VIII^{ème}
France

“

MONDE D'AVANT
OU MONDE D'APRÈS,
C'EST MAINTENANT
QUE J'AI BESOIN
D'ÊTRE SOUTENUE.

”

Plan Solidarité Jeunesse Fondation BNP Paribas

Éducation, précarité, santé, nous renforçons
nos actions avec 14 associations.

#LàPourVous

© Getty Images.



**FONDATION
BNP PARIBAS**

**L'engagement
d'un mécène**