

**NUIT BLANCHE**

1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2022 DE 17H30 À 2H

—

**EXPOSITION**

DU 1<sup>ER</sup> AU 16 OCTOBRE 2022



**LES REGARDS**  
**LES ESPRITS**

**HOMMAGE À CHRISTIAN BOLTANSKI**

# LES REGARDS. LES ESPRITS. HOMMAGE À CHRISTIAN BOLTANSKI

Dans le cadre de la Nuit Blanche, et pour la première fois, le Mémorial de la Shoah rend hommage à l'artiste plasticien français internationalement reconnu, Christian Boltanski, disparu il y a un an, au travers de deux œuvres rares et d'un documentaire retraçant la vie et l'œuvre de l'artiste.

## LES REGARDS (2018)

9 photographies imprimées offset noir et blanc  
Dimensions variables - Avec l'aimable autorisation de The Israel Museum,  
Jerusalem Purchase, Contemporary Art Acquisitions Committee of American  
Friends of the Israel Museum, New York - B19.0513

Depuis le coin de la rue, ces photographies au noir intense, ces regards profonds, fragments de visage, d'individus, nous intriguent et nous appellent. Qui sont-ils ? Quelle est leur histoire ? Nous ne le saurons sans doute jamais mais, tel un manifeste silencieux, leur présence ainsi affichée impose un arrêt dans la frénésie urbaine, et une certitude : ils sont là, ils ont été, et nous les regardons. Cette œuvre particulièrement puissante de Christian Boltanski, malgré sa simplicité apparente, porte en elle l'expérience, à la fois première et ultime, du visage et du regard de l'autre par-delà l'espace et le temps, le passé, la destruction et la mort, la mémoire et l'oubli.

Croiser nos regards, celui de ces yeux sans nom, celui que nous, vivants, portons sur eux... et faire face à l'irrévocable.

**Œuvre présentée sur la façade latérale extérieure du Mémorial de la Shoah.**



## LES ESPRITS (2020)

Projection vidéo, images intermittentes en noir et blanc, muet, en boucle continue.  
Dimensions variables - Avec l'aimable autorisation de Christian Boltanski Studio et  
de la Marian Goodman Gallery.

Dans la crypte du Mémorial, « Les Esprits », fugaces et poignantes apparitions, se révèlent çà et là dans un sombre et émouvant ballet. Les projections intermittentes, presque floues, de ces visages d'enfants produisent un flottement temporel, une sensation paradoxale de légèreté et d'évanescence, de gravité entre l'au-delà et la mémoire, le drame et l'innocence perdue.

Dans le travail de Christian Boltanski, l'enfance tient une place fondamentale, au même titre que la mémoire que nous en gardons, ou que nous avons perdu. Cette perte, à laquelle se nourrit la nostalgie, entretient avec le mystère de l'enfance mais aussi du devenir, un lien profond, et peuple nos mondes intérieurs de fantômes. Ainsi ces « esprits », surgissements vacillants, sont « les fantômes qui nous sont liés, de ceux dont nous nous souvenons et qui apparaissent ainsi sur les murs » en disait l'artiste.

**Œuvre présentée dans la crypte du Mémorial de la Shoah.**



# J'ai retrouvé Christian B. (Documentaire, France, 2020)

Un film d'Alain Fleischer – Avec Christian Boltanski – 90 mn – 2020

Production déléguée : Artline Film – Coproduction : Le Fresnoy, Studio National des arts contemporains - Nowhere - Now here Productions

« J'ai retrouvé Christian B. » retrace une relation de cinquante ans entre deux créateurs contemporains, déployant à travers le regard intime d'Alain Fleischer, la trajectoire personnelle et artistique de l'un des artistes les plus créatifs du monde contemporain, Christian Boltanski. Depuis 1969, jusqu'à l'exposition rétrospective « *Faire son temps* », au Centre Pompidou, en 2019, la caméra de Fleischer accompagne les principales étapes de l'œuvre et de la carrière de son ami. Du New Museum de New York à la galerie Marian Goodman, de la Biennale de Venise à la Monumenta au Grand Palais, il capture des moments uniques de vie et de création. Un film exceptionnel, témoignant d'une amitié indéfectible entre le réalisateur et un artiste qui ne cesse de se réinventer, mais aussi une « expérience » documentaire inclassable, riche d'un matériau d'archives inestimable, d'images accumulées et conservées pour certaines depuis des décennies.

Cinéaste, plasticien, écrivain et directeur du Fresnoy-Studio national des arts contemporains, Alain Fleischer enseigne à l'université de Paris III, à l'université du Québec à Montréal et dans diverses écoles d'art, de photographie et de cinéma. Son œuvre d'artiste et de photographe est régulièrement montrée dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, en France et à l'étranger, dans des galeries et des musées. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages et a réalisé quelque trois cent cinquante films, longs métrages de fiction mais surtout documentaires sur l'art, sur des artistes ou de prestigieux musées.

**Film documentaire projeté à l'auditorium Edmond J. Safra**

**1<sup>ère</sup> séance à 17h30, présentée par Alain Fleischer, suivie d'une discussion,  
puis projection du film en continu jusqu'à 2h du matin, la nuit du 1<sup>er</sup> au 2 octobre.**



Christian Boltanski est né en 1944 et mort en 2021, à Paris. Depuis sa première exposition en 1968, il n'a cessé d'explorer les « ethnologies personnelles », la sienne, comme des milliers d'autres, par la collection, l'inventaire, les objets. Les trajectoires individuelles, leur passé, leur avenir, ce qui reste, ce qu'il en reste, entre mémoire et disparition, sont au centre d'une œuvre émotionnelle, invitant à la méditation existentielle et à la contemplation. Les œuvres de Christian Boltanski ont été présentées dans le monde entier, et sont entrées dans de nom-

breuses collections. L'artiste a représenté la France en 2011 à la Biennale de Venise, et en 2019, l'exposition « *Faire son temps* », au Centre Pompidou, a durablement marqué les esprits.

*« La seule chose à faire,  
c'est regarder. Avec amour.  
Et dire : tu es. »*

Christian Boltanski

Interview avec Vincent Noce, *Libération*, 30 janvier 2010

## INFORMATIONS PRATIQUES

Mémorial de la Shoah  
17 rue Geoffroy l'Asnier  
75004 Paris  
Tél.: +33 (0)1 42 77 44 72  
contact@memorialdelashoah.org

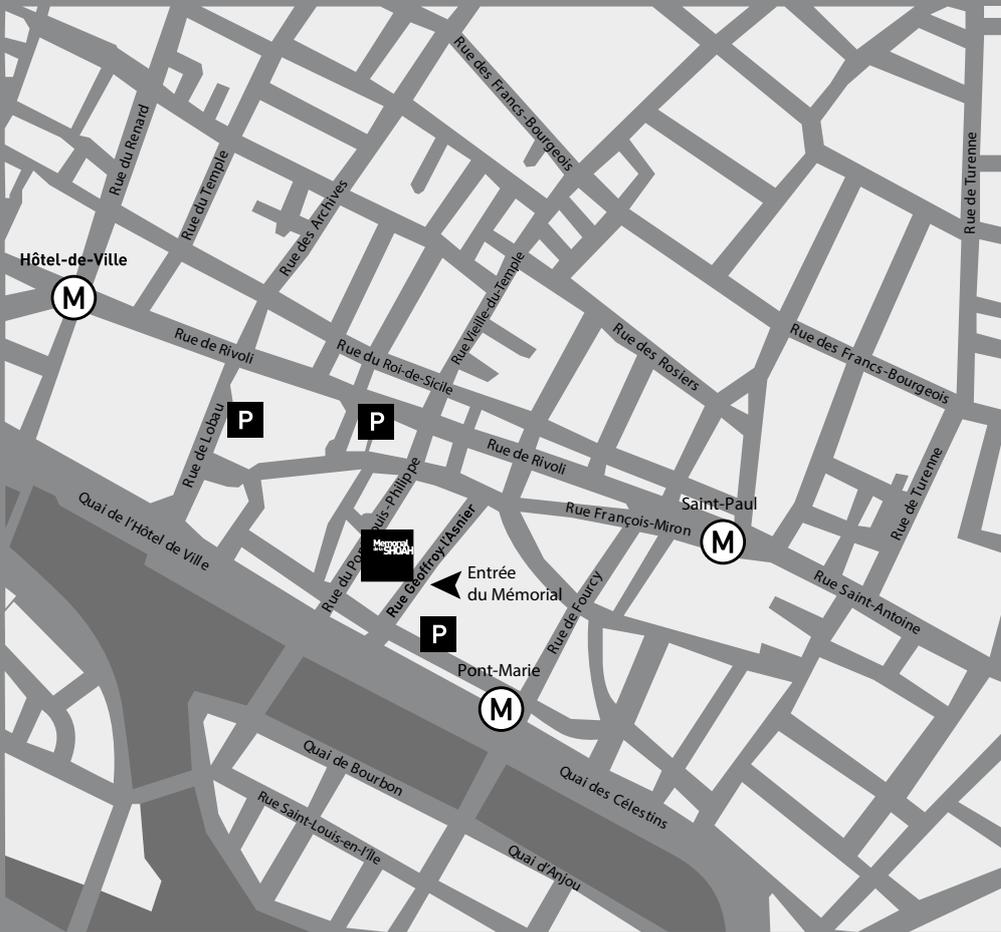
Le Mémorial de la Shoah est ouvert tous les jours sauf le samedi, de 10h à 18h, le jeudi jusqu'à 22h.

**Ouverture exceptionnelle le samedi 1<sup>er</sup> octobre à partir de 17h15, jusqu'à 2h du matin la nuit du 1<sup>er</sup> au 2 octobre.**  
**Fermeture le 10 octobre.**

### Accès

Méto: Saint-Paul ou Hôtel de Ville (ligne 1) Pont Marie (ligne 7). Bus: 96, 69, 76, 67.  
Parking: Baudoyer (place Baudoyer), Lobau, Pont Marie (rue de l'Hôtel de Ville).

Exposition et projection :  
entrée libre sans réservation  
[www.memorialdelashoah.org](http://www.memorialdelashoah.org)



## PROGRAMMATION

**LES REGARDS** sont présentés sur la façade latérale extérieure du Mémorial de la Shoah.

**LES ESPRITS** sont présentés dans la crypte du Mémorial de la Shoah.

**Diffusion du film documentaire d'Alain Fleischer « J'ai retrouvé Christian B. » (2020, 90 mn) à l'auditorium Edmond J. Safra en présence du réalisateur à la première séance de 17h30, suivi d'une projection en continu jusque 2h.**

**LES REGARDS et LES ESPRITS resteront à découvrir au Mémorial de la Shoah jusqu'au 16 octobre 2022.**

Le Mémorial de la Shoah, plus grand centre d'archives en Europe sur l'histoire de la Shoah, est un lieu de mémoire, de pédagogie et de transmission sur l'histoire de la Shoah pendant la Seconde Guerre mondiale en Europe. Il réunit aujourd'hui six sites, à Paris et Drancy, au Chambon-sur-Lignon, à Orléans (Mémorial des enfants du Vel d'Hiv), à Pithiviers et à Clermont-Ferrand. Créé en 1943, érigé en 1956 et rénové en 2005, le site historique parisien offre un important centre d'archives, de documentation et de lecture ainsi que plusieurs espaces d'expositions, permanentes et temporaires, un auditorium, une librairie. La sensibilisation à la connaissance de la Shoah et à la lutte contre l'antisémitisme et toute forme de racisme est au cœur des missions du Mémorial, se concrétisant quotidiennement par un programme d'accueil des scolaires et de plusieurs catégories professionnelles. Par ailleurs, depuis plus de quinze ans le Mémorial de la Shoah s'engage dans l'enseignement des autres génocides du XX<sup>e</sup> siècle tels que le génocide des Tutsi au Rwanda ou encore le génocide des Arméniens.

Crédits images :

Christian Boltanski - Les Esprits, 2020 - Courtesy Christian Boltanski Studio et Marian Goodman Gallery - © Rebecca Fanuele

Christian Boltanski - Les Regards, 2018 - Courtesy Christian Boltanski Studio, Israël Museum, Jérusalem et Marian Goodman Gallery - © Droits réservés

Christian Boltanski © Juan García / Institut Valencià d'Art Moderne

Coordination curatoriale: Marie DeParis-Yafil

Le Mémorial de la Shoah remercie pour leur précieuse collaboration :

La Galerie Marian Goodman, Paris

The Israel Museum, Jérusalem, Israël

La Cité Internationale des Arts, Paris

Alain Fleischer

Les ayants-droit de Christian Boltanski