



THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

# CONCERT

MARDI 22 NOVEMBRE 2022

MOZART / TCHAIKOVSKI / BEETHOVEN / PROKOFIEV

DAVID FRAY

*Piano*

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

*Violoncelle et direction musicale*

ORCHESTRE CONSUELO



- LEGS
- DONATIONS
- ASSURANCE-VIE



*Transmettez  
un monde plus tolérant*

**FAITES UN LEGS AU MÉMORIAL DE LA SHOAH**

Léguer tout ou partie de vos biens au Mémorial de la Shoah, c'est transmettre l'histoire de la Shoah aux jeunes générations, afin qu'elle ne sombre pas dans l'oubli et serve à construire un monde meilleur. Par ce geste, vous offrez plus qu'un patrimoine, vous soutenez une mission de portée universelle et éduquez les adultes de demain aux valeurs de tolérance et de liberté indispensables à notre démocratie.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur [don.memorialdelashoah.org/legs](https://don.memorialdelashoah.org/legs) ou contactez Dorothée Régy, chargée des legs, au 01 53 01 17 21 ou par email [dorothee.regy@memorialdelashoah.org](mailto:dorothee.regy@memorialdelashoah.org).

FONDATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Le Mémorial de la Shoah est habilité à recevoir des legs en exonération totale de droits de succession.  
17, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris



MOZART  
TCHAIKOVSKI  
BEETHOVEN  
PROKOFIEV

DAVID FRAY  
*Piano*

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE  
*Violoncelle et direction musicale*

ORCHESTRE CONSUELO

THEATRE  
DES  
CHAMPS-ELYSEES  
15 AVENUE MONTAIGNE  
— PARIS —





1365 CLOS DES LAMBRAYS 1593 CHÂTEAU D'YQUEM  
1668 DOM PÉRIGNON 1729 RUINART 1743 MOËT &  
CHANDON 1765 HENNESSY 1772 VEUVE CLICQUOT  
1780 CHAUMET 1815 ARDBEG 1817 COVA 1828  
GUERLAIN 1832 CHÂTEAU CHEVAL BLANC 1843  
KRUG 1843 GLENMORANGIE 1846 LOEWE 1849  
ROYAL VAN LENT 1849 MOYNAT 1852 LE BON  
MARCHÉ 1854 LOUIS VUITTON 1858 MERCIER  
1860 TAG HEUER 1860 JARDIN D'ACCLIMATATION  
1865 ZENITH 1870 LA SAMARITAINE 1884 BULGARI  
1895 BERLUTI 1898 RIMOWA 1908 LES ECHOS 1914  
PATOU 1916 ACQUA DI PARMA 1923 LA GRANDE  
ÉPICERIE DE PARIS 1924 LORO PIANA 1925 FENDI  
1936 FRED 1944 LE PARISIEN 1945 CELINE 1947 DIOR  
1947 EMILIO PUCCI 1947 PARFUMS CHRISTIAN DIOR  
1952 GIVENCHY 1955 CHÂTEAU DU GALOUPET 1957  
PARFUMS GIVENCHY 1958 STARBOARD CRUISE  
SERVICES 1959 CHANDON 1960 DFS 1969 SEPHORA  
1970 CAPE MENTELLE 1970 KENZO 1972 PERFUMES  
LOEWE 1976 BELMOND 1976 BENEFIT COSMETICS  
1977 NEWTON VINEYARD 1980 HUBLOT 1984 MARC  
JACOBS 1984 MAKE UP FOR EVER 1985 CLOUDY BAY  
1988 KENZO PARFUMS 1991 FRESH 1992 COLGIN  
CELLARS 1993 BELVEDERE 1998 BODEGA NUMANTHIA  
1999 CHEVAL DES ANDES 1999 TERRAZAS DE LOS  
ANDES 2006 CHÂTEAU D'ESCLANS 2006 HÔTELS  
CHEVAL BLANC 2008 KVD VEGAN BEAUTY 2009  
MAISON FRANCIS KURKDJIAN 2010 WOODINVILLE  
2013 AO YUN 2013 MARC JACOBS BEAUTY 2017  
CLOS19 2017 FENTY BEAUTY BY RIHANNA 2017  
VOLCAN DE MI TIERRA 2019 FENTY 2020 EMINENTE

LVMH



---

# PROGRAMME

**MOZART (1756-1791)**

*Don Giovanni K. 527 : ouverture*

-

**TCHAIKOVSKI (1840-1893)**

*Variations pour violoncelle sur un thème rococo en la majeur, opus 33*

Thema. *Moderato assai quasi Andante - Moderato semplice*

Variation 1. *Tempo della Thema*

Variation 2. *Tempo della Thema - Cadenza*

Variation 3. *Andante*

Variation 4. *Allegro vivo*

Variation 5. *Andante grazioso*

Variation 6. *Allegro moderato*

Variation 7. *Andante sostenuto*

Variation 8 e Coda. *Allegro moderato con anima*

-

*Pause*

-

**BEETHOVEN (1770-1827)**

*Concerto pour piano n°3 en ut mineur, opus 37*

I. *Allegro con brio*

II. *Largo*

III. *Rondo. Allegro.*

-

**PROKOFIEV (1891-1953)**

*Symphonie n° 1 en ré majeur, opus 25 dite « Symphonie classique »*

I. *Allegro*

II. *Larghetto*

III. *Gavotta. Non troppo allegro*

IV. *Finale. Molto vivace*

---

# STEINITZ



6 rue Royale, 75008 Paris  
[www.steinitz.fr](http://www.steinitz.fr)

## WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

---

### DON GIOVANNI K. 527 : OUVERTURE

Prague, octobre 1787 : « L'avant-veille de la représentation [de *Don Giovanni*], Mozart dit à sa femme qu'il allait écrire l'ouverture pendant la nuit et lui demanda de lui faire un punch et de rester auprès de lui pour le tenir éveillé [...] Mais Mozart s'endormit, si bien que Constance ne l'éveilla qu'à cinq heures. À sept heures, l'ouverture était sur le papier. Les copistes eurent beaucoup de mal à être prêts et l'orchestre de l'opéra l'exécuta parfaitement à première vue », jure Georg Nikolaus von Nissen (1761-1826), second époux de la veuve du compositeur. D'autres racontent l'histoire un peu différemment en insistant sur l'amusement du génie à voir son entourage paniquer de ne rien avoir à se mettre sous la dent pour lever le rideau sur son *dramma giocoso*, mais tous s'accordent à dire que le morceau ne fut écrit qu'en toute dernière minute. Ayant manifestement eu vent de l'exploit créatif, le public lui fait un triomphe avant même de l'avoir entendu en entier.

C'est que l'introduction fait déjà son effet. Tonalité que Mozart utilise volontiers de manière hautement dramatique – celle des orages du *Concerto n°20* (1785) ou de la furie prochaine de la *Reine de la Nuit* (*Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen*) –, ré mineur s'affirme dans les terrifiants premiers accords du tutti (*forte*), immédiatement suivis d'inquiétants rythmes pointés côté cordes (*piano*). Rythmes qui serviront bientôt de soubassement à quelques gammes ascendantes et descendantes ouvrant sur l'enfer. Au diable l'*Andante* : le *Molto Allegro* s'élançait en mode majeur et portait le héros en seulement... huit mesures : passion propulsée par un irrésistible accompagnement de croches d'abord, frivolité des premiers violons ensuite, noblesse presque martiale des vents et des timbales enfin. L'élan de la forme sonate ne retombera pas.



# L'esprit du matin.

Notre vigneron Erwan salut le soleil alors qu'il emporte sa précieuse cargaison vers sa prochaine incarnation au Château Duhart Milon. Photographie prise par sa collègue, Emilie.



L'esprit de famille.



## VARIATIONS POUR VIOLONCELLE SUR UN THÈME ROCCO EN LA MAJEUR, OPUS 33

THEMA. *MODERATO ASSAI QUASI ANDANTE - MODERATO SEMPLICE*

VARIATION 1. *TEMPO DELLA THEMA*

VARIATION 2. *TEMPO DELLA THEMA - CADENZA*

VARIATION 3. *ANDANTE*

VARIATION 4. *ALLEGRO VIVO*

VARIATION 5. *ANDANTE GRAZIOSO*

VARIATION 6. *ALLEGRO MODERATO*

VARIATION 7. *ANDANTE SOSTENUTO*

VARIATION 8 E CODA. *ALLEGRO MODERATO CON ANIMA*

Cordes, bois et cors par deux, mais point d'autres cuivres.  
Tel est l'effectif orchestral requis, en 1876-1877, par l'*Opus 33* de Tchaïkovski, écrit entre *Francesca da Rimini* et la *Symphonie n°4* dans l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dédicataire et créateur de l'œuvre, le virtuose allemand Wilhelm Fitzenhagen (1848-1890), chargé de réviser la version avec piano, retravaille carrément la partition. Au lieu de suggestions, l'expert opère une réorganisation que le Russe, bien qu'irrité, accepte malgré tout : « Regardez ce qu'il a fait de ma composition – tout est changé ! Le diable l'emporte, qu'elle reste comme ça ! », lance Piotr Ilitch au violoncelliste Anatoli Brandukov (1858-1930), élève de l'autre. L'œuvre ne sera publiée qu'ainsi jusqu'en 1956, date d'édition de l'original auquel Victor Julien-Laferrrière revient ce soir.

En guise d'introduction, une courte entrée en matière (*Moderato assai quasi Andante*) qui, délicate comme un soupir, esquisse la mélodie principale éloquemment chantée par le soliste (*Moderato semplice*). Spirituelles, les deux premières variations gardent le même tempo mais paraissent plus allantes : l'archet principal émiette le thème en triolets de doubles croches dans la première, l'anime plus impétueusement dans la suivante, couronnée d'une cadence. *Molto espressivo*, l'*Andante* qui suit (var. III) s'épanche à la manière d'une vieille chanson russe. Passé un *Allegro vivo* endiablé (var. IV), l'agile et dansant *Andante grazioso* (var. V) mène à un *Allegro moderato* (var. VI) illuminé par la traversière. L'*Andante sostenuto* (var. VII) qui lui succède déploie une superbe cantilène à laquelle flûte, hautbois et clarinette solo se mêlent ponctuellement. *Allegro moderato con anima* (var. VIII e Coda) le bouquet final brille de mille feux virtuoses.



**J. KUGEL**  
ANTIQUAIRES

**25, QUAI ANATOLE FRANCE - 75007 PARIS**  
**TÉL. 01 42 60 86 23 - FAX 01 42 61 06 72**  
**WWW.GALERIEKUGEL.COM**  
*e-mail : galerie@galerie-kugel.fr*



## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

---

### CONCERTO POUR PIANO N°3 EN UT MINEUR, OPUS 37

- I. ALLEGRO CON BRIO
- II. LARGO
- III. RONDO. ALLEGRO

Pages blanches. Ou, au moins, manuscrit largement incomplet : improvisateur de génie, Beethoven ne trouve pas vraiment le temps de fixer la partie soliste du concerto pour piano qu'il crée lui-même le 5 avril 1803 au Theater an der Wien – jour de la première de la *Symphonie n°2* et de l'oratorio *Le Christ au Mont des Oliviers*. À moins qu'il veuille en garder le secret ? Il joue donc de mémoire, devant des portées pleines de trous. L'œuvre, qui ne rompt pas encore complètement avec Mozart, lui trotte pourtant en tête depuis plusieurs années. Et la seule partition autographe conservée porte trois encres différentes, qui témoignent d'autant de phases de composition pour en arriver au résultat que nous connaissons, couché sur la portée en vue d'une exécution par Ferdinand Ries en juillet de l'année suivante.

*Ut* mineur ! Tonalité du fameux *Vingtième* d'Amadeus mais aussi de la *Sonate « pathétique »*, de la marche funèbre de l'*Eroica*, de la *Symphonie n°5*, de l'ouverture *Coriolan*. Et mouvement liminaire héroïco-tragique, même si les cordes exposent d'abord le thème principal de cet *Allegro con brio* sur une nuance douce. Violons I et clarinettes chanteront l'idée contrastante. Une brève *Codetta* sur le matériau initial ouvre la porte au soliste qui, martial, brillant ou élégiaque, réexposera le tout avant de participer aux métamorphoses du premier élément dans un développement plutôt ramassé.

Suit un *Largo* tout en émotion contenue. Chacun retient d'ailleurs son souffle en écoutant le piano énoncer la mélodie qui ouvre et referme ce volet dont la partie centrale, toujours rêveuse et parfois grave, commence avec la deuxième intervention du soliste, encore parti à découvert. Entre rondo et forme sonate, le *Finale* joue d'un refrain plutôt renfrogné. Un appel presque militaire signale un premier couplet où le piano se fait plus exubérant, une douce cantilène de la clarinette ouvre le second de manière autrement nonchalante. Au terme de la réexposition, le *Presto* conclusif, en *ut* majeur, offre néanmoins de dernières mesures triomphantes.

# THE POWER OF ONE



Publicis



Publicis Groupe est un des leaders mondiaux de la communication. Le Groupe accompagne ses clients dans leur transformation grâce à une offre unique et intégrée qui connecte pour eux Data, Créativité, Média et Technologie.



SERGEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

---

## SYMPHONIE N° 1 EN RÉ MAJEUR, OPUS 25 DITE « SYMPHONIE CLASSIQUE »

- I. ALLEGRO
- II. LARGHETTO
- III. GAVOTTA. NON TROPPO ALLEGRO
- IV. FINALE. MOLTO VIVACE

C'est à l'été 1916 que Prokofiev entame sa *Symphonie n° 1*. « Classique » ? Car dans la ligne de Haydn, compositeur étudié en détail dans la classe de Nicolas Tcherepnine au Conservatoire de Saint-Petersbourg et qui, s'il « avait vécu jusqu'à nos jours, aurait gardé son propre style en acceptant d'y ajouter quelque chose de nouveau », pense le musicien de vingt-cinq ans. À moins que la pièce ne ressuscite le divin Wolfgang : « mes vrais amis verront que le style est précisément d'un classicisme mozartien et lui accorderont sa vraie valeur, tandis que le public, lui, sera juste content d'entendre une musique heureuse et sans complication », note-t-il en prévision des critiques qui lui reprocheraient de trahir l'esprit de l'auteur de *Don Giovanni* avec des dissonances du nouveau siècle.

Le travail commence par le troisième mouvement, élégante gavotte que Prokofiev réutilisera pour clore le bal chez les Capulet dans *Roméo et Juliette* (1936). Puis il s'attelle à l'*Allegro* liminaire, forme sonate au ré majeur plein de sève. Vient ensuite le tour du *Larghetto*, dont la douce mélancolie n'empêche pas de clairs accents beethovéniens. La partition définitive de l'effervescent volet conclusif ne voit le jour qu'en 1917 : « Dans le *Finale*, je rayai la première version avec tout son matériau et j'en composai une nouvelle, m'étant donné la tâche, entre autres, de bannir l'emploi des accords mineurs », note l'auteur. L'orchestration légère et transparente n'est sans doute pas pour rien dans le triomphe de la création, le 21 avril 1918, sous la direction de Prokofiev lui-même – « [elle] a merveilleusement réussi et a eu un immense succès », consigne-t-il dans son journal.



# LE LIFT PRO

L'ARCHITECTE DE VOTRE BEAUTÉ

LE NOUVEAU PROTOCOLE LE LIFT PRO : UNE LIGNE DE SOINS POUR AGIR SUR L'APPARENCE DU TRIANGLE DE JEUNESSE, CETTE ZONE SITUÉE ENTRE LE HAUT DES POMMETTES ET LA POINTE DU MENTON QUI S'INVERSE AVEC L'ÂGE. L'ACTIF ENZYMATIQUE DE MÉLIPONE RENFORCE LE MAILLAGE CUTANÉ. LES VOLUMES ET CONTRASTES DU VISAGE APPARAISSENT VISIBLEMENT REDÉFINIS ET LE TRIANGLE DE JEUNESSE RESTAURÉ : + 64 %\*. FORMULES SANS PARFUM POUR TOUTES LES PEAUX MÊME SENSIBLES.

\* INDICE CALCULÉ SUR LA BASE DE L'ÉVALUATION DE 12 PARAMÈTRES CLINIQUES VOLUMES ET CONTRASTES (ÉLASTICITÉ, PTOSE, RIDES, ETC). ÉVALUATION CLINIQUE SUR 34 FEMMES APRÈS 1 MOIS D'UTILISATION DU PROTOCOLE LE LIFT PRO CONCENTRÉ CONTOURS ET CRÈME VOLUME.

# CHANEL

CHANEL.COM





## DAVID FRAY, PIANO

Fils de mélomanes tarbais, David Fray touche à la musique dès la maternelle : chant, solfège, flûte à bec et, douze mois plus tard, premières notes au clavier sur le piano droit acheté pour son frère, puis sur un quart de queue Kawai, outil de travail qu'il conserve aujourd'hui. « [Il] me force à trouver une forme d'adaptabilité permanente, dans la mesure où chaque concert nous amène à nous acclimater à un instrument différent », dit le virtuose qui, médailles d'or du conservatoire de sa ville et Premier prix du concours d'Aix-en-Provence en poche, sacrifie les camarades de lycée au profit de cours par correspondance afin de gagner Paris à l'âge du bac. Là, Jacques Rouvier lui enseigne tout ce qu'il faut savoir. « Il est de ces pédagogues qui détectent en une seconde ce qui ne fonctionne pas chez vous », se souvient l'amoureux de Bach, Mozart et Schubert que son professeur confronte à Liszt, Brahms, Tchaïkovski, Prokofiev ou Stravinsky. Le jeune homme, dont Christian Ivaldi et Claire Désert font un chambriste accompli, ne se tient pas au piano comme tout le monde, position inhabituelle qu'il explique ainsi : « je dirais que j'ai plutôt tendance à maintenir un contact étroit avec le clavier, en jouant avec un minimum d'action du doigt tout

en mobilisant mes bras. Je n'articule pas de haut en tricotant des phalanges : mon type de jeu n'a rien à voir avec celui longtemps prôné par une certaine école française, héritière des principes venus du clavecin. Je pratique le piano-forte au sens étymologique du terme, et m'efforce de varier mes sonorités autant que mon médium m'y autorise. » En soliste des phalanges du Concertgebouw d'Amsterdam, Gewandhaus de Leipzig, Mozarteum de Salzburg ou, dans la région chère à son cœur, de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, David Fray se produit sous le geste des plus grands – Christoph Eschenbach, Kurt Masur, Paavo Järvi, Esa-Pekka Salonen, Yannick Nézet-Séguin, Semyon Bychkov et, bien sûr, Riccardo Muti, dont il épouse la fille Chiara en 2006. Non content de musiquer avec quelques fidèles sur les plus prestigieuses scènes du monde – dont l'ami Renaud Capuçon, partenaire de studio chez Bach (Erato) –, il répond à l'invitation du chorégraphe John Neumeier qui lui demande de mettre des notes de Schubert sous un ballet sur la distanciation sociale en temps de pandémie (*Ghost Light*, 2021). Il crée en parallèle, dans les Hautes-Pyrénées, « L'Offrande musicale », manifestation « centrée sur la cause du handicap [...] parce que nous avons tous compris à quel point la santé et la solidarité devaient devenir une préoccupation fondamentale. »



# MAUBOUSSIN

Artiste Joaillier

Claire Bové - Photographie : Sylvie Lancrenon

*"Chance of Love"*

bague or 750 et diamants



**Paris.** 15, rue de la Paix - 66, av. des Champs-Élysées

Information points de vente : 0 805 80 1827 (appel gratuit) - Liste des points de vente sur [www.mauboussin.fr/boutique](http://www.mauboussin.fr/boutique)



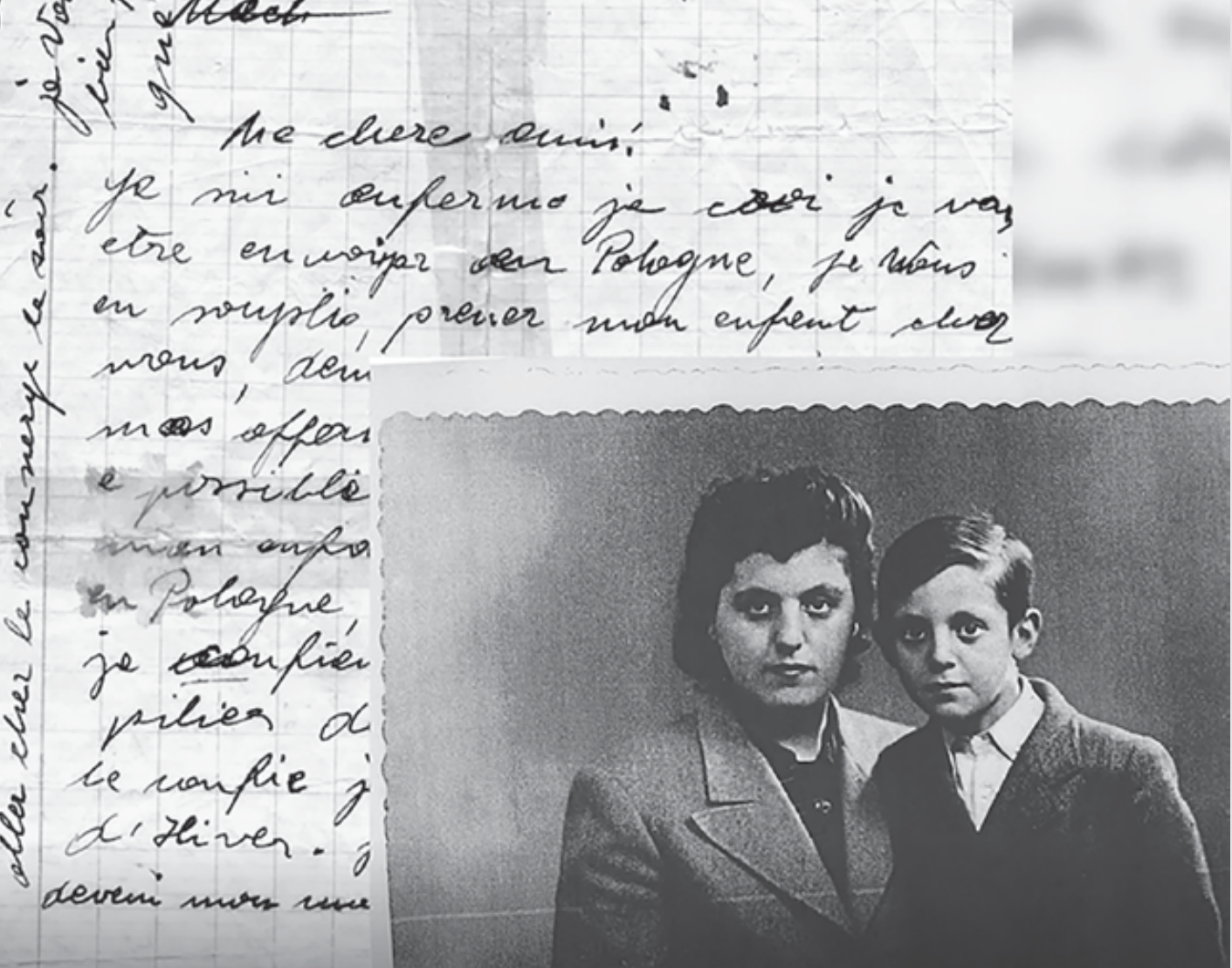


## VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE, VIOLONCELLE ET DIRECTION MUSICALE ORCHESTRE CONSUELO

---

Bruxelles, le 3 juin 2017. Cinq ans après ses trois prix au Concours international du Printemps de Prague, Victor Julien-Laferrière (1990) remporte la première session du Concours Musical International Reine Élisabeth de Belgique dédiée à son archet. Mais contrairement à la tradition qui veut que ce titre de noblesse artistique lance une carrière, la récompense ne fait que confirmer un talent déjà remarqué en France : un *Diapason d'or de l'année 2014* couronnait un album consacré au dernier Brahms (Mirare) en compagnie de Raphaël Sévère et d'Adam Laloum, autre poète qu'il côtoie au sein du trio « Les Esprits » formé jusqu'en 2019 avec Mi-Sa Yang, et partenaire particulier avec lequel il décroche le même trophée en 2016 (« le dialogue des interprètes transpire l'intimité, la spontanéité fusionnelle », notait alors Jean-Michel Molkhov dans les colonnes du magazine). Distingué comme « soliste instrumental » aux Victoires de la musique classique 2018 – manière de prendre sa « revanche » sur Edgar Moreau qui lui avait soufflé celle de la « Révélation » en 2013 –, le disciple de Roland Pidoux à Paris et de Heinrich Schiff à Vienne semblait avoir la voie toute tracée. « Je ne me suis jamais vraiment

dit que j'allais faire du violoncelle mon métier, mais c'est arrivé comme une évidence », explique pourtant ce fils de clarinettes, frère d'Alice, violoniste baroque, et de Lucien, corniste de son état. Pour son premier disque en tant que soliste, Victor Julien-Laferrière jette des ponts entre New York, la Bohême et la France en appariant l'*Opus 104* de Dvořák, commencé outre-Atlantique mais achevé à Prague, et le *Concerto n°1* de Bohuslav Martinů, écrit entre la Tchéquie et Nice à destination de Pierre Fournier (Alpha). Une gravure dans laquelle *La Libre Belgique* entend des « sonorités chaudes, lumineuses et pures, clarté de jeu, élégance », qualités qui font la patte d'un virtuose auquel l'archet ne suffit pas. Nommé directeur artistique du Festival de Comminges en novembre 2022, ce boulimique de partitions dirige aussi son propre ensemble. « Constitué en 2019 pour jouer la *Sérénade n°1* de Brahms, l'Orchestre Consuelo nourrit de plus en plus de projets chaque saison, pour un total de vingt-cinq concerts en 2022 », se réjouit-il. Les membres ? « Issus de trios, quatuors ou quintettes, plus quelques souffleurs de phalanges symphoniques qui souhaitent explorer avec nous un répertoire plus chambriste ou des réductions d'œuvres de plus grande ampleur ». Nommée d'après un roman de George Sand dévoré à l'adolescence, la formation foule pour la première fois la scène du Théâtre des Champs-Élysées.

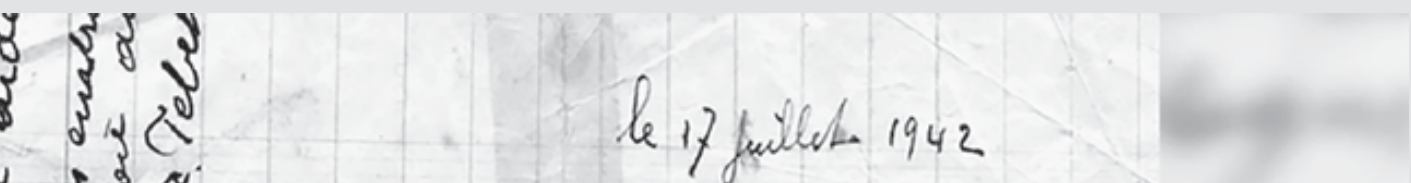


# Découvrez la websérie pédagogique du Mémorial de la Shoah !

Retrouvez les 4 nouveaux épisodes vidéo réalisés par le service pédagogique du Mémorial de la Shoah :

- Les génocides du xx<sup>e</sup> siècle
- La Shoah en Europe
- Le régime de Vichy et les Juifs
- Les Justes de France

Scannez ce QR code pour les découvrir :



## LE MÉMORIAL DE LA SHOAH

Fidèle à son engagement, le Mémorial de la Shoah a, pendant toute l'année 2022, présenté au public une programmation riche et variée pour transmettre l'histoire de la Shoah et aussi partager, prolonger sa mémoire. Expositions, tables rondes, témoignages, rencontres, Forum des générations de la Shoah, mais aussi formations pédagogiques et ateliers. Toutes ces activités visent à prévenir et à éduquer contre l'antisémitisme. Retrouvez, dans ces quelques pages, les principaux événements de l'année.

Mémorial de la Shoah  
17, rue Geoffroy-l'Asnier  
75004 Paris  
Tél. : 01 42 77 44 72  
contact@memorialdelashoah.org  
www.memorialdelashoah.org



Le Mémorial est aujourd'hui constitué d'un bâtiment principal à Paris et de cinq sites en région : le Mémorial de la Shoah de Drancy, la gare de Pithiviers, le Cercil, Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv à Orléans, le Lieu de Mémoire du Chambon-sur-Lignon, le Centre Jules-Isaac à Clermont-Ferrand.

Il dispose également d'une antenne sud à Toulouse et de cinq correspondants dans cinq grandes villes de France.

## DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA MÉMOIRE DE L'HOLOCAUSTE ET DE LA PRÉVENTION DES CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ 27 JANVIER 2022

---

À l'occasion du 27 janvier, date à laquelle a été découvert le camp d'Auschwitz-Birkenau il y a 77 ans, s'est tenue cette année la cérémonie de commémoration au sein de la crypte du Mémorial de la Shoah de Paris.

Cette cérémonie commémorative s'est déroulée en présence d'Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah, Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, des représentants de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de Stéphane Vrevin, académie de Paris – délégué académique à la mémoire, à l'histoire et à la citoyenneté, d'Anne Hidalgo, maire de Paris, de Manuel Valls, ancien Premier ministre, et Stefania Giannini, directrice adjointe de l'Unesco, chargée de l'éducation.



De haut en bas : Anne Hidalgo et Manuel Valls se recueillent.  
© Mémorial de la Shoah.



Se sont associés à cette cérémonie les Ambassadeurs de la mémoire et la classe de terminale de Mme Anne Anglès du lycée Victor Duruy, qui ont également visité le Mémorial et son exposition permanente.



À l'occasion de cette journée commémorative, le Mémorial de la Shoah de Drancy a également reçu Nathalie Elimas, secrétaire d'État chargée de l'éducation prioritaire. Elle était accompagnée de Patrick Lapouze, sous-préfet du Raincy, Aude Lagarde, maire de Drancy, Haim Ammar, rabbin de Drancy, et Nathalie Kuehn, Daasen. Ils ont été reçus par Olivier Lalieu, responsable des lieux de mémoire du Mémorial de la Shoah.



Le Mémorial de la Shoah a également accueilli Valérie Pécresse qui s'est recueillie dans la crypte et devant le Mur des Noms. Accompagnée d'Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah, et Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, ils ont ensuite visité le centre de documentation où Valérie Pécresse a pu découvrir des archives du Mémorial relatives au statut des Juifs, à la rafle du Vel d'Hiv dont on commémore cette année le 80<sup>e</sup> anniversaire. Valérie Pécresse a terminé sa visite par l'exposition dédiée aux homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie et le Mur des Justes.



© Mémorial de la Shoah.



# LECTURES DES NOMS À LA MÉMOIRE DES DÉPORTÉS DE L'ANNÉE 1942 DES CONVOIS 1 À 45

27 MARS-11 NOVEMBRE 2022

À l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire du départ des convois de déportations des Juifs de France, le Mémorial de la Shoah et l'association Fils et filles des déportés juifs de France ont repris les cérémonies de lecture des noms des déportés à partir du 27 mars 2022.

Un site Internet dédié à l'année 1942 a également été mis en place afin de pouvoir retrouver des témoignages et interviews d'historiens (podcasts, vidéos...).



Cérémonie à la mémoire des déportés du convoi 1 (27 mars 1942)

4 JANVIER 2022

## VISITE D'ANNE SCHMIDT-RIOU, CONSULE GÉNÉRALE DE FRANCE À CRACOVIE

Anne Schmidt-Riou, Consule générale de France à Cracovie, est venue au Mémorial. Après s'être rendue au parvis, au Mur des Noms, à la crypte et à la salle des Fichiers, elle a visité l'exposition permanente.



6 JANVIER 2022

## VISITE DE MARLÈNE SCHIAPPA, MINISTRE DÉLÉGUÉE AUPRÈS DU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, CHARGÉE DE LA CITOYENNETÉ

Marlène Schiappa était accompagnée de Francis Kalifat, président du Crif, et de Sylvain Maillard, député de Paris. Ils se sont rendus au parvis, au Mur des Noms, à la crypte et à la salle des Fichiers. Ils sont ensuite allés au centre de documentation où ils ont pu voir des archives traitant du statut des Juifs, de la rafle du Vel d'Hiv et des convois de déportation. Enfin, ils ont visité l'exposition dédiée aux homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie.



11 JANVIER 2022

## AVANT-PREMIÈRE DU FILM *ADIEU MONSIEUR HAFFMANN* DE FRED CAVAYÉ

Le Mémorial a organisé l'avant-première exceptionnelle du film *Adieu Monsieur Haffmann* de Fred Cavayé, au cinéma Pathé Opéra Premier. La projection a été suivie d'un échange avec l'équipe du film, dont les acteurs Sara Giraudeau, Daniel Auteuil et Gilles Lellouche. Tous les bénéfices de cette soirée servent à développer les projets mis en œuvre par le Mémorial et notamment les actions d'éducation.



11 JANVIER 2022

## RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION DE PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE LIMOGES

Signature du renouvellement de la convention entre l'académie de Limoges et le Mémorial de la Shoah par Jacques Fredj, directeur du Mémorial, et Carole Godard, rectrice de l'académie. Un partenariat indispensable pour la formation des personnels afin d'entretenir le devoir de mémoire.



17 JANVIER 2022

## CONVENTION DE PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NICE

Le Mémorial de la Shoah a signé une convention de partenariat avec l'académie de Nice représentée par son recteur, Richard Laganier pour la formation des élèves et des personnels dans la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et les discriminations.



20 JANVIER 2022

## CONFÉRENCES DES ÉVÊQUES À L'OCCASION DU 80<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA CONFÉRENCE DE WANNSEE

À l'occasion du 80<sup>e</sup> anniversaire de la conférence de Wannsee, qui a planifié « la solution finale » en 1942, l'Église Catholique et le Consistoire central de France ont organisé, en mémoire des victimes, une cérémonie qui a eu lieu dans la crypte du Mémorial. La cérémonie a été marquée par les interventions d'Haïm Korsia, grand-rabbin de France, de M<sup>gr</sup> de Moulins-Beaufort, président de l'Église catholique, d'Élie Korchia, président du Consistoire central de France, de François Clavairoly, président de la Fédération protestante de France et Jean-Dominique Durand, président de l'AJCF. Ils ont réaffirmé leur lutte contre l'intolérance et l'antisémitisme. Esther Senot, survivante de la Shoah, a également livré son témoignage.



20 JANVIER 2022

## RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION AVEC L'ACADÉMIE D'AMIENS

Le Mémorial de la Shoah a signé avec l'académie d'Amiens une convention de partenariat afin de renforcer les liens déjà existants entre notre institution et l'académie. Son recteur, Raphaël Muller, était accompagné des élèves de 3<sup>e</sup> du collège Saint-Exupéry de Chaumont-en-Vexin qui ont visité le Mémorial.



21 JANVIER 2022

## VISITE D'ÉRIC DUPOND-MORETTI, GARDE DES SCEAUX – MINISTRE DE LA JUSTICE

Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, a reçu Éric Dupond-Moretti, le garde des Sceaux – ministre de la Justice. Il a visité le Mur des Noms et le Centre de documentation où il a pu voir des archives traitant du statut des Juifs et des convois de déportation.





25 JANVIER 2022

## VISITE DE BÉATRICE VERNAUDON, DÉPUTÉE DE LA POLYNÉSIE FRANÇAISE, ET MICHEL MARQUER, PRÉFET AUPRÈS DU PREMIER MINISTRE

Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, a reçu Béatrice Vernaudon, députée de la Polynésie française, et Michel Marquer, préfet auprès du Premier ministre, pour une visite du Mémorial.



10 FÉVRIER 2022

## VISITE DE MARTIN SCHÄFER, MINISTRE PLÉNIPOTENTIAIRE DE L'AMBASSADE D'ALLEMAGNE À PARIS

Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, a reçu Martin Schäfer, ministre plénipotentiaire de l'Ambassade d'Allemagne à Paris, pour une visite du Mémorial.



## INAUGURATION DE L'EXPOSITION LES DIPLOMATES FACE À LA SHOAH

7 ET 9 FÉVRIER 2022

---

L'inauguration avec la presse de l'exposition *Les diplomates face à la Shoah* s'est déroulée au Mémorial de la Shoah le 7 février en présence des commissaires de l'exposition, les historiens André Kaspi, Catherine Nicault, Claire Mouradian et Jean-Marc Dreyfus.

Le 9 février au soir s'est déroulée l'inauguration officielle. Étaient présentes Delphine Borione, ambassadrice pour les Droits de l'homme, chargée de la dimension internationale de la Shoah, des spoliations et du devoir de mémoire, et Michaela Kuechler, représentante spéciale du Bureau fédéral des affaires étrangères pour les relations avec les organisations juives, la mémoire de l'Holocauste, l'antisémitisme et les affaires internationales des Sinti et des Roms. Accompagnées de trois des commissaires de l'exposition, les historiens Claire Mouradian, Catherine Nicault et André Kaspi, elles ont visité l'exposition qui retrace l'histoire des diplomates sous l'Europe nazie.



© Mémorial de la Shoah / Photos : Michel Isaac.

11 FÉVRIER 2022

## VISITE D'AUGUSTO SANTOS SILVA, MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES DU PORTUGAL

Dans le cadre de l'année du Portugal en France, Augusto Santos Silva, ministre des Affaires étrangères du Portugal, est venu au Mémorial de la Shoah.



MARS 2022

## VISITES D'« INFLUENCEURS » DE L'EXPOSITION HOMOSEXUELS ET LESBIENNES DANS L'EUROPE NAZIE

Le Mémorial de la Shoah a reçu de nombreux « influenceurs » tout au long du mois de mars pour des visites de l'exposition *Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie*. Le Mémorial a notamment reçu Bilal Hassani à l'occasion de la prolongation de l'exposition.



1<sup>er</sup> MARS 2022

## CONVENTION AVEC LE MINISTÈRE GREC DE L'ÉDUCATION ET DES AFFAIRES RELIGIEUSES

Le ministère grec de l'Éducation et des Affaires religieuses et le Mémorial de la Shoah ont signé une convention de coopération, à laquelle sont associés le musée juif d'Athènes et le centre de recherche de Kavala. La ministre Níki Keraméos, dont le pays vient de terminer la présidence de l'IHRA (International Holocaust Remembrance Alliance), a souligné l'excellence du partenariat depuis dix ans, qui connaîtra un nouvel élan avec cette signature.



8 MARS 2022

## VISITE DE JEAN-MICHEL EYRAUD, MAIRE DU CHAMBON-SUR-LIGNON

Jean-Michel Eyraud, maire du Chambon-sur-Lignon, est venu au Mémorial de la Shoah.



© Mémorial de la Shoah.



# CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX DE LA FONDATION ERNEST ET CLAIRE HEILBRONN

10 MARS 2022

---

Grand moment d'émotion et de partage le 10 mars au Mémorial de la Shoah à l'occasion de la cérémonie de remise des prix de la Fondation Ernest et Claire Heilbronn. Cette date marque le 76<sup>e</sup> anniversaire de l'assassinat à Auschwitz-Birkenau d'Ernest et Claire Heilbronn ainsi que de leur fille, Marcelle Chevalier.

Créée en avril 2018 par les descendants d'Ernest et Claire Heilbronn à partir des indemnités de la Commission pour l'indemnisation des victimes de spoliations intervenues du fait des législations antisémites en vigueur pendant l'Occupation (CIVS) et de dotations des descendants de Jacques Heilbronn, cette fondation est sous l'égide du Mémorial de la Shoah. Reconnue d'utilité publique, elle a pour vocation de récompenser celles et ceux qui, par leur travail et leur recherche, contribuent à l'histoire des Juifs en France, l'éducation contre le racisme et l'antisémitisme, et l'histoire de la Seconde Guerre mondiale en France.

Quatre récompenses sont attribuées chaque année.

Pour cette édition, le jury et les membres fondateurs de la Fondation Ernest et Claire Heilbronn ont décerné à l'unanimité deux prix, pour deux bourses de doctorat portant sur l'histoire des Juifs en France : à Emmanuelle Polack pour sa thèse sur *Le paradigme du marché de l'art à Paris sous l'Occupation 1940-1945*, et à Alexandre Doulut pour sa thèse *La Shoah en France. Changement d'échelle*.

Le Prix de l'Éducation contre le racisme et l'antisémitisme a été remis à Anne Anglès, professeur agrégée d'Histoire, ses collègues, et sa classe de 2<sup>de</sup> du lycée Victor-Duruy de Paris pour leur projet *Nos Eurydices et leurs recherches sur le destin de sept lycéennes de Victor-Duruy déportées et assassinées pour le simple fait d'être juive*.

Le Prix du livre d'histoire portant sur la Seconde Guerre mondiale a été remis à l'association Muestros Desaparecidos pour leurs travaux de recherche et la publication du *Mémorial des Judéo-Espagnols déportés de France*.



© Mémorial de la Shoah / Photo : Yonathan Kellerman.

14 MARS 2022

## VISITE DE JEAN-YVES LE DRIAN, MINISTRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

À l'occasion de l'exposition *Les diplomates face à la Shoah*, Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, a reçu, en présence de Théo Hoffenberg, trésorier du Mémorial, Jean-Yves Le Drian, ministre de l'Europe et des Affaires étrangères. Il était accompagné de Francis Khalifat, président du Crif, et Serge Klarsfeld, fondateur de l'Association des fils et filles des déportés juifs de France.



ENTRE LE 15 MARS ET LE 5 MAI 2022

## RENCONTRES ZOOM SUR L'UKRAINE ET LA RUSSIE

Le Mémorial de la Shoah a organisé quatre rencontres exceptionnelles en distanciel.

*La falsification de l'histoire au service de l'invasion de l'Ukraine* (15 mars). Avec Anatoli Podolski (Centre ukrainien d'études sur la Shoah), Annie Daubenton (politologue), Alain Blum (EHESS) et Philippe Boukara (Mémorial de la Shoah).

*Les Juifs d'Ukraine au passé et au présent* (13 avril). Avec Alexandra Fischel (European Jewish Cemeteries Initiative), et Paul Fischel (artiste), Lisa Vapné (Paris 8-Revue Alarmer), Thomas Chopard (EHESS) et Philippe Boukara (Mémorial de la Shoah).

*Réunir les preuves, juger les crimes* (20 avril). Avec Clémence Bectarte (groupe d'action judiciaire de la FIDH / coalition française pour la CPI), François Croquette (Ville de Paris / ancien ambassadeur pour les droits humains), Joël Hubrecht (Institut des études et de la recherche sur le droit et la justice), Constantin Sigov (université nationale de Kiev / Center of European Humanities Research). Animée par Christian Delage (université Paris 8 / Institut d'histoire du temps présent).

*Mémorial en Russie : La mémoire confisquée ?* (5 mai). Avec Alexandra Polivanova (ancienne membre de la direction de l'association russe Memorial), Nicolas Werth (Mémorial-France / CNRS / historien et auteur), Alain Blum (Mémorial-France / EHESS / INED / historien et démographe).

16 MARS 2022

## SIGNATURE D'UNE CONVENTION DE PARTENARIAT AVEC LES SERVICES TERRITORIAUX ÉDUCATIFS DE MILIEU OUVERT (STEMO) À DRANCY

Le Mémorial de la Shoah et les Services territoriaux éducatifs de milieu ouvert (Stemo) ont signé à Drancy une convention de partenariat de 3 ans afin de favoriser l'égal accès de tous à la culture, lutter contre la méconnaissance et les préjugés qui peuvent avoir cours tant pour les agents du Stemo Drancy que pour les publics pris en charge par le Stemo. Pour les mineurs, le Mémorial a mis en place des programmes éducatifs et culturels, et, pour les professionnels du Stemo, un concours à leur sensibilisation à la question du dialogue interculturel et à la lutte contre l'antisémitismes.



18 MARS 2022

## SIGNATURE DU RENOUVELLEMENT DE LA CONVENTION AVEC L'ÉCOLE DE GENDAMERIE DE MELUN

Jacque Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, et Iannis Roder, responsable de la formation, ont reçu le général Laurent Bitouzet et le commandant Nodin de l'école des officiers de la gendarmerie de Melun pour le renouvellement de la convention entre l'école et le Mémorial de la Shoah.





21 MARS 2022

## INAUGURATION À DRANCY DE L'EXPOSITION *C'EST DEMAIN QUE NOUS PARTONS. LETTRES D'INTERNÉS, DU VEL D'HIV À AUSCHWITZ*

Les commissaires de l'exposition, Karen Taieb, responsable des archives du Mémorial de la Shoah, et Tal Bruttman, historien, ont fait découvrir les lettres originales qui figuraient dans l'exposition *C'est demain que nous partons. Lettres d'internés, du Vel d'Hiv à Auschwitz* lors de son inauguration à Drancy le 21 mars 2022.



30 MARS 2022

## SIGNATURE D'UNE CONVENTION AVEC L'ACADÉMIE DE CLERMONT-FERRAND

L'académie de Clermont-Ferrand a accueilli Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, pour la signature d'une convention entre les deux institutions, renforçant les liens entre l'académie de Clermont-Ferrand et le Centre culturel Jules-Isaac (CCJI) et le Lieu de Mémoire au Chambon-sur-Lignon, en présence d'Éliane Wauquiez-Motte et Sabino Moustacchis, respectivement fondateurs du lieu de mémoire et du CCJI.



Mémorial  
de la SHOAH

Musée,  
Centre  
de documentation

Drancy

EXPOSITION

27 mars — 22 décembre 2022

# C'EST DEMAIN QUE NOUS PARTONS

LETTRES D'INTERNÉS,  
DU VEL D'HIV  
À AUSCHWITZ

Drancy, le 20 Juin.  
Ma petite Maman adorée. Surtout beaucoup  
d'encouragement. Ton petit fiston est très courageux et je po  
Ma petite Maman, je pars et j'ai un moral de  
je suis sur la dernière liste composée unique  
des Anciens Combattants. Malgré tout, j'espère  
Mais mon acte de m'être engagé n'a pas été  
Tillons, tant pis. Je suis prêt, c'est le princip  
Ma petite Mère adorée, surtout ce que je de  
est plus difficile que je n'ai pu te demand  
C'est d'être très courageuse pendant mon  
Tu resteras bien longtemps sans avoir  
meurtres. Tu seras courageuse. Ne le su  
ne puis-je pas être fier de toi. Tu se  
nous nous reverrons. Pleur  
retrouverez toute votre peti  
chère elle est o  
indira

Fondation  
pour la  
Mémoire  
de la  
Shoah

SEINE SAINT DENIS  
LE DÉPARTEMENT

Drancy

france.tv

TOUTE  
L'HISTOIRE

Mémorial de la Shoah  
110-112, avenue Jean-Jaurès  
93700 Drancy

[www.drancy.memorialdelashoah.org](http://www.drancy.memorialdelashoah.org)

ENTRÉE GRATUITE    

# 100 HISTORIENS SE MOBILISENT AU MÉMORIAL DE LA SHOAH CONTRE LA FALSIFICATION DE L'HISTOIRE

29 MARS 2022

Pendant les mois de mars et d'avril, le Mémorial de la Shoah a proposé des projections et rencontres exceptionnelles en France dans le cadre du cycle contre la falsification de l'histoire. La rencontre exceptionnelle du 29 mars s'est déroulée en présentiel au Mémorial et en distanciel. Elle a réuni et reçu le soutien d'une centaine d'historiens dont : Sylvie Altar, Alexandre Bande, Delphine Barre, Marc-Olivier Baruch, Annette Becker, Florent Brayard,

Tal Bruttman, Patrick Cabanel, Jacques Cantier, Laurent Douzou, Vincent Duclert, Hélène Dumas, Gaël Eismann, Thomas Fontaine, Laura Fontana, Zoé Grunberg, Anne Grynberg, Laura Hobson Faure, Joël Kotek, Jean Laloum, Daniel Lee, Judith Lindenberg, Renaud Meltz, Nicolas Patin, Simon Perego, Guillaume Piketty, Renée Poznanski, Nadège Ragaru, Henri Rousso, Virginie Sansico, Fabien Theofilakis, Nina Valbousquet et Jean Vigreux.



1<sup>er</sup> AVRIL 2022

## VISITE DE L'EXPOSITION *C'EST DEMAIN QUE NOUS PARTONS. LETTRES D'INTERNÉS, DU VEL D'HIV À AUSCHWITZ* PAR ABDEL SADI, MAIRE DE BOBIGNY

Abdel Sadi, maire de Bobigny, a visité à Drancy l'exposition *C'est demain que nous partons. Lettres d'internés, du Vel d'Hiv à Auschwitz*.



3 ET 4 AVRIL 2022

## COLLOQUE INTERNATIONAL "LES RAFLES DE L'ÉTÉ 1942 EN EUROPE DE L'OUEST"

Le déclenchement, à l'été 1942, des grandes rafles en France, aux Pays-Bas et en Belgique marque le début de la « Solution finale » en Europe de l'Ouest : en l'espace de quelques mois, 100 000 Juifs sont arrêtés et déportés depuis les territoires de ces trois pays.

La planification depuis Berlin et la mise en œuvre des opérations sur le terrain constituent un vaste ensemble d'interactions entre l'occupant et les autorités locales, allant de négociations politiques à l'organisation concrète des arrestations, et mobilisant un réseau complexe d'acteurs appartenant à diverses administrations.

Ce colloque a abordé, dans une perspective comparée, ces opérations qui sont le plus souvent perçues sous un prisme national. Son objectif était également de fournir une réponse scientifique aux falsifications de l'histoire sur la politique de Vichy à l'égard des Juifs, en vogue dans le débat public début 2022.

En présence de Isabelle Backouche, Omer Bartov, Tal Bruttman, Alexandre Doulut, Ruth Fivaz-Sylbermann, Antoine Grande, Pim Griffioen, Laurent Joly, Serge Klarsfeld, Christoph Kreutzmüller, Éric Le Bourhis, Nicolas Mariot, Dan Michman, Dieter Pohl, Renée Poznanski, Laurence Schram, Christophe Tarricone, Nina Valbousquet, Annette Wiewiorka, Claire Zalc...



7 ET 8 AVRIL 2022

## TÉMOIGNAGE D'ANNIE BECK À CAPDENAC-GARE À L'INITIATIVE DE CAPDENAC-GARE, DU GRAND-FIGEAC ET DU MÉMORIAL DE LA SHOAH

À l'initiative de la municipalité de Capdenac-Gare, du Grand-Figeac et du Mémorial de la Shoah, Annie Beck est venue témoigner les 7 et 8 avril 2022 dans la salle du cinéma *Atmosphère* à Capdenac-Gare. Ce fut l'occasion de rappeler l'itinéraire exceptionnel d'une enfant cachée.

Les rencontres, modérées par Noémie Leroy, médiatrice au Mémorial de la Shoah, à destination du grand public et des élèves de Capdenac-Gare et de Figeac ont réuni, pour chacune des dates, près de 250 personnes.

Accueillie par les responsables de l'Itep, Annie Beck est également revenue le 8 avril au matin dans l'ancien couvent de Massip, pour évoquer les lieux où elle vécut durant ces années.



19 AVRIL 2022

## INAUGURATION DE L'EXPOSITION ITINÉRANTE *HOMOSEXUELS ET LESBIENNES DANS L'EUROPE NAZIE* À L'HÔTEL DE VILLE DE METZ

L'exposition *Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie* a été présentée à l'hôtel de ville de Metz en avril 2022.



19 AVRIL 2022

## COMMÉMORATION DU 79<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DU SOULÈVEMENT DU GHETTO DE VARSOVIE

Comme chaque année, le Crif, via sa Commission du Souvenir, et le Mémorial de la Shoah, ont organisé la commémoration du Soulèvement du ghetto de Varsovie. Celle-ci a rendu hommage à la résistance juive, aux combattants qui n'ont pas vu la victoire des Alliés, à toutes les victimes de la Shoah qui n'ont pas eu les moyens de prendre les armes et à tous les vulnérables dont le million et demi d'enfants disparus.

Avec l'intervention d'une grande force et émotion de Larissa Cain, survivante du ghetto, 7 ans alors. Les jeunes d'Hashomer Hatzair ont rappelé que l'action des héros du ghetto résonnait avec celle des combattants ukrainiens aujourd'hui.



21 AVRIL 2022

## JOURNÉE NATIONALE DU SOUVENIR DES VICTIMES ET DES HÉROS DE LA DÉPORTATION

La Journée nationale du souvenir des victimes et des héros de la Déportation a été commémorée au Mémorial de la Shoah puis au Mémorial des martyrs de la Déportation à l'occasion d'une cérémonie présidée par Geneviève Darrieussecq, ministre déléguée à la Mémoire et aux Anciens combattants, et en présence d'Éric de Rothschild, président du Mémorial.



27 ET 28 AVRIL 2022

## YOM HASHOAH 2022

Du 27 avril 2022 à 19 h au 28 avril 2022 à 19 h ont été lus sur le parvis du Mémorial de la Shoah 31 convois : du convoi 38 au convoi 73. Isabelle Choko, ancienne déportée, était présente pour partager son témoignage.

La cérémonie de Yom HaShoah est la date retenue par l'État d'Israël pour la commémoration en mémoire des victimes de la Shoah et des héros de la Résistance juive pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle se déroule sous la forme d'une lecture publique ininterrompue de 24 heures, de jour comme de nuit.

Des 76 000 noms inscrits sur le Mur des Noms, sont prononcés, un à un, les noms des personnes déportées de France. Quelque 200 personnes, anciens déportés, parents, bénévoles, enfants... ont lu à tour de rôle, à partir des listes issues du livre *Le Mémorial de la déportation des Juifs de France* de Serge Klarsfeld, (éd. Association des FFDJF), les noms de « ceux dont il ne reste que le nom » (Simone Veil).



14 MAI 2022

## PREMIÈRE PARTICIPATION À LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

À l'occasion de la Nuit européenne des musées, le Mémorial de la Shoah a proposé la représentation théâtrale exceptionnelle de la pièce *En ce temps-là, l'amour* de Gilles Ségol, interprétée par David Brécourt.

L'exposition permanente du Mémorial et l'exposition temporaire *Homosexuels et lesbiennes dans l'Europe nazie* étaient exceptionnellement ouvertes au public de 18 h à minuit.



20 MAI 2022

## STAGE DE CITOYENNETÉ

Dans le cadre du développement de mesures alternatives et de peines à valeur pédagogique, le Mémorial a développé un stage de citoyenneté à destination des auteurs d'infractions à caractère raciste ou antisémite. Une session a été organisée à Lyon début juillet et 2 sessions au Mémorial à Paris en juin et décembre.



31 MAI 2022

## NOUVELLE EXPOSITION DANS L'ALLÉE DES JUSTES : *C'EST DEMAIN QUE NOUS PARTONS. LETTRES D'INTERNÉS, DU VEL D'HIV À AUSCHWITZ*

L'exposition *C'est demain que nous partons. Lettres d'internés, du Vel d'Hiv à Auschwitz* investit l'allée des Justes au Mémorial de la Shoah à Paris.





# DÉVOILEMENT DES NOUVELLES PLAQUES DU MUR DES JUSTES

31 MAI 2022

---

En 2022, le Mémorial de la Shoah a réalisé la mise à jour du Mur des Justes avec les 92 nouveaux noms qui ont rejoint, en 2018, 2019 et 2020, la liste des Justes-parmi-les-Nations établie par Yad Vashem.

Au cours de cette cérémonie, en partenariat avec Yad Vashem France, le Mémorial de la Shoah a dévoilé les nouvelles plaques Allée des Justes.



2 JUIN 2022

## SIGNATURE D'UNE CONVENTION AVEC L'ACADÉMIE DE POITIERS

L'académie de Poitiers, le Mémorial de la Shoah, l'université de Poitiers, et l'Institut national supérieur du Professorat et de l'Éducation de l'académie de Poitiers ont renouvelé leur partenariat pour déployer des actions de formation et de sensibilisation, au profit des personnels, des étudiants et des élèves.



15 ET 16 JUIN 2022

## VERNISSAGE PRESSE ET OUVERTURE DE L'EXPOSITION CHAGALL, D'UNE RIVE À L'AUTRE AU CHAMBON-SUR-LIGNON

L'exposition *Chagall, d'une rive à l'autre* a été inaugurée en juin 2022 au Lieu de Mémoire au Chambon-sur-Lignon présence, notamment, d'Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah, et des petites-filles de l'artiste, Meret et Bella Meyer

À travers des toiles et des dessins issus de collections particulières, cette exposition proposait de plonger dans l'univers magique d'un des plus grands peintres de son temps.

Poétique, vibrante, son œuvre est la synthèse unique d'une vie marquée par la culture juive d'Europe de l'Est et les grands bouleversements du XX<sup>e</sup> siècle.

Indissociable de son époque, l'œuvre de Marc Chagall, par la puissance de l'émotion qu'elle dégage, demeure pourtant intemporelle.



## INAUGURATION DE L'EXPOSITION « À LA GRÂCE DE DIEU », LES ÉGLISES ET LA SHOAH

16 JUIN 2022

L'exposition « À la grâce de Dieu », les Églises et la Shoah s'est ouverte au Mémorial de la Shoah à Paris avec au commissariat scientifique Nina Valbousquet, historienne, École française de Rome, et au commissariat muséographique Caroline François, chargée des expositions au Mémorial de la Shoah. Étaient présents François Clavairolly, Président de la Fédération Protestante de France, et Monseigneur Eric de Moulins-Beaufort, Président de la conférence des évêques de France.



© Mémorial de la Shoah / Photos : Michel Isaac.



« À  
LA GRÂCE  
DE DIEU »

EXPOSITION  
Du 17 juin 2022  
au 26 février 2023

LES ÉGLISES  
ET LA SHOAH



19 JUIN 2022

## PARCOURS AVEC C215 POUR L'INAUGURATION DE L'EXPOSITION *11 400 ENFANTS*

Dans le cadre de l'inauguration de l'exposition *11 400 enfants*, Christian Guémy alias C215 a présenté le parcours dans le Marais et l'exposition au Mémorial de la Shoah. L'exposition est composée de 14 portraits d'enfants raflés à Paris pendant la rafle du Vél d'Hiv.



© Mémorial de la Shoah.

DU 3 AU 8 JUILLET 2022

## UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE TOULOUSE

Sur le modèle de l'université d'été annuelle du Mémorial de la Shoah à Paris, Toulouse a accueilli la seule université d'été délocalisée en région. Début juillet, 80 enseignants de toutes disciplines confondues, issus des académies de Toulouse, Montpellier et Bordeaux, ont été invités à suivre un séminaire de formation de plusieurs jours sur l'enseignement des génocides du XX<sup>e</sup> siècle. L'université d'été a la particularité de pouvoir se dérouler dans différents lieux culturels de la ville et de, notamment, faire découvrir la vie juive à Toulouse durant la Seconde Guerre mondiale.

# INAUGURATION DE L'EXPOSITION *CABU, DESSINS DE LA RAFLE DU VEL D'HIV* 30 JUIN 2022

Véronique Cabut et Laurent Joly, historien et commissaire de l'exposition, ont inauguré cette exposition en présence d'un public nombreux, notamment de la rédaction de *Charlie Hebdo* et d'Anne Sinclair. Jusqu'au 7 novembre l'exposition a accueilli de très nombreux visiteurs.



Véronique Cabut (à gauche), épouse de Cabu, et Laurent Joly, historien et commissaire de l'exposition.  
© Mémorial de la Shoah / Photos : Michel Isaac.

## 2<sup>e</sup> FORUM GÉNÉRATIONS DE LA SHOAH « VIVRE APRÈS LA SHOAH »

DU 2 AU 4 JUILLET 2022

Le Forum Générations de la Shoah a réuni pour la 2<sup>e</sup> fois en France les survivants de la Shoah, les enfants cachés, les combattants juifs, leurs descendants, les associations pour la mémoire des victimes et pour la mémoire combattante, les Justes parmi les nations de France et leurs descendants.

Inspiré par le succès des rencontres intergénérationnelles qui se tiennent depuis plus de 20 ans aux États-Unis, le Forum Générations de la Shoah a proposé un programme riche et varié : ateliers, conférences, concert, visites, et rencontres avec les représentants de plus de cinquante associations afin de partager des moments conviviaux.

Avec une multitude d'intervenants, dont Serge et Beate Klarsfeld, le grand-rabbin Olivier Kaufmann, Annette Wiewiorka, Michel Jonasz, Yvan Attal, Radu Mihaileanu, Anne Berest et tant d'autres, ces journées d'échanges et de partages s'adressent à toutes les générations qui, marquées par la Shoah, éprouvent le besoin de se retrouver.



© Mémorial de la Shoah / Photos : Charles Tremil.

12 JUILLET 2022

## VISITE D'ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS, AU MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY

Dans le cadre des commémorations des 80 ans de la rafle du Vel d'Hiv, Anne Hidalgo, maire de Paris, s'est rendue au Mémorial de la Shoah de Drancy avec les présidents des groupes du Conseil de Paris.



15 JUILLET 2022

## DES PHOTOS DEVANT L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS POUR COMMÉMORER LA RAFLE DU VEL D'HIV

Dans le cadre des commémorations des 80 ans de la rafle du Vel d'Hiv, des portraits de Parisiens, hommes, femmes, enfants, raflés les 16 et 17 juillet 1942, ont été affichés sur l'Hôtel de Ville.





# INAUGURATION OFFICIELLE DE LA GARE DE PITHIVIERS, NOUVEAU MUSÉE ET LIEU DE MÉMOIRE

17 JUILLET 2022

Dans le cadre du 80<sup>e</sup> anniversaire de la rafle du Vel d'Hiv (16-17 juillet 1942), le président de la République Emmanuel Macron a inauguré le dimanche 17 juillet 2022 un nouveau lieu de mémoire, d'éducation et de transmission dans l'ancienne gare de Pithiviers. Plus de 1 000 personnes ont fait le déplacement pour l'occasion.

Témoin de l'internement des Juifs en France, de leur déportation des 8 convois partis du Loiret au camp d'Auschwitz-Birkenau, la gare de Pithiviers est réhabilitée plus de 50 ans après sa fermeture aux voyageurs avec pour enjeu essentiel la transmission de la mémoire aux générations futures sur 400 m<sup>2</sup> d'exposition. Ce nouvel espace accueille gratuitement public et scolaires autour d'une exposition permanente, revenant sur le rôle des gares de Pithiviers et de Beaune-la-Rolande dans l'internement et la déportation des Juifs de France. La gare de Pithiviers est située à quelques dizaines de mètres de l'ancien camp d'internement

de Pithiviers, détruit après-guerre. Ce nouveau lieu de mémoire complémentaire du Cercil Musée-mémorial des enfants du Vel d'Hiv installé à Orléans depuis 1991, qui a également rejoint le Mémorial de la Shoah.



© Mémorial de la Shoah / Photos : Yonathan Kellermann.



# VISITEZ

## LA GARE DE PITHIVIERS

### UN NOUVEAU MUSÉE

LIEU DE MÉMOIRE ET D'ÉDUCATION  
SUR L'HISTOIRE DE LA SHOAH

18 JUILLET 2022

## VISITE DE PAP NDIAYE, MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

Le ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse Pap Ndiaye a visité le Mur des Noms et l'exposition temporaire *Cabu, dessins de la Rafle du Vel d'Hiv* aux côtés de Laurent Joly, commissaire de l'exposition, et Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah.



© Mémorial de la Shoah / Photos : Yonathan Kellerman.

20 JUILLET 2022

## VISITE DE PATRICIA MIRALLÈS, SECRÉTAIRE D'ÉTAT CHARGÉE DES ANCIENS COMBATTANTS ET DE LA MÉMOIRE

Dans le cadre des commémorations des 80 ans de la rafle du Vel d'Hiv, Patricia Mirallès, secrétaire d'État chargée des Anciens combattants et de la Mémoire s'est rendue au Mémorial de la Shoah à Paris et a assisté à la lecture des noms des déportés du convoi 20.



© Mémorial de la Shoah / Photo : Yonathan Kellerman.

22 JUILLET 2022

## VISITE D'ISABELLE ROME, MINISTRE DÉLÉGUÉE AUPRÈS DE LA PREMIÈRE MINISTRE CHARGÉE DE L'ÉGALITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'ÉGALITÉ DES CHANCES

Dans le cadre des commémorations des 80 ans de la rafle du Vel d'Hiv, Isabelle Rome, ministre déléguée auprès de la Première ministre chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes, de la Diversité et de l'Égalité des chances, a visité l'exposition *Cabu, dessins de la rafle du Vel d'Hiv* au Mémorial de la Shoah.



22 AOÛT 2022

## VISITE DE LA DÉLÉGATION DE LA COUR ADMINISTRATIVE D'APPEL

Pascale Fombeur, présidente de la cour administrative d'appel et du tribunal administratif de Paris, et une vingtaine de ses collègues ont visité le Mémorial afin de marquer le 80<sup>e</sup> anniversaire de la rafle du Vel d'Hiv. Ils ont notamment observé un moment de mémoire et de recueillement à la crypte.





## VERS UNE MÉMOIRE 2.0, DES INFLUENCEURS AU SERVICE DE LA MÉMOIRE EN DIRECT DU MÉMORIAL

12 SEPTEMBRE 2022

À l'occasion de l'anniversaire des 80 ans de la Raffle du Vel d'Hiv, le Mémorial a organisé un événement d'*infotainment* 100 % digital : pour la première fois, une émission live depuis le musée consacrée à la mémoire et à la transmission de la Shoah et des génocides du XX<sup>e</sup> siècle. Celle-ci était animée par Guillaume Pley et Mamouz, avec la participation de César, Ginette Kolinka (rescapée de la Shoah), Hanna Assouline (autrice, réalisatrice, présidente fondatrice du mouvement *Les Guerrières de la Paix*), Hannah Levin Seiderman (comédienne), Iannis Roder (historien), Jacques Fredj (directeur du Mémorial de la Shoah), Jeremstar, Julia Layani et Elise Goldfarb, Karine Bouvatier (photographe), Laurie Darmon (auteure-compositrice-interprète), Mamy Tink, Marie Cuirot (professeure et historienne), et Jessica Géronal Mwiza (militante de la mémoire).



© Mémorial de la Shoah / Photos : Charles Tremil.

**QUAND LES INFLUENCEURS  
DEVIENNENT DES PASSEURS  
DE MÉMOIRE**

# **VERS UNE MÉMOIRE**

**2.0** ÉMISSION EN DIRECT  
DU MÉMORIAL  
DE LA SHOAH

ÉMISSION PRÉSENTÉE PAR  
MAMOUZ ET GUILLAUME PLEY



**EN REPLAY SUR LA CHAÎNE  
YOUTUBE DU MÉMORIAL**

9 SEPTEMBRE 2022

## VISITE DE HASSEN CHALGHOUMI, IMAM ET PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION CULTURELLE DES MUSULMANS DE DRANCY, AU MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY

Hassen Chalghoumi, imam et président de l'association culturelle des musulmans de Drancy, a visité le Mémorial de la Shoah de Drancy.



15 SEPTEMBRE 2022

## UNE DÉLÉGATION DU USHMM EN VISITE AU MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY ET CELUI DE PARIS

Une délégation du USHMM (United States Holocaust Memorial Museum) était en visite au Mémorial de la Shoah de Drancy et celui de Paris, accompagnée de Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah.



17 ET 18 SEPTEMBRE 2022

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine à Paris et à Drancy, le Mémorial de la Shoah a proposé l'exposition inédite *Archives privées, l'année 1942* au sein du Mémorial, et des visites exceptionnelles de l'hôtel de Chalons-Luxembourg, l'un des plus remarquables hôtels particuliers de la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.



© Mémorial de la Shoah / Photo : Yonathan Kellerman.

22 SEPTEMBRE 2022

## RENOUVELLEMENT DE LA SIGNATURE DE LA CONVENTION AVEC L'ACADÉMIE DE LILLE

Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, et Valérie Cabuil, rectrice de l'académie de Lille, ont renouvelé la convention de partenariat entre leurs deux institutions. Cette signature s'est déroulée au lycée Pasteur à Lille où a également été inaugurée la salle portant le nom de Lili Leignel, survivant de la Shoah qui était présente pour cet événement.



© Mémorial de la Shoah.



1<sup>ER</sup> ET 2 OCTOBRE 2022

## NUIT BLANCHE, HOMMAGE À CHRISTIAN BOLTANSKI

Dans le cadre de la Nuit blanche, et pour la première fois, le Mémorial de la Shoah a rendu hommage à l'artiste plasticien français de renommée internationale, Christian Boltanski, disparu en 2021, au travers de deux œuvres rares et d'un documentaire retraçant la vie et l'œuvre de l'artiste. Cet hommage a été rendu en présence d'Alain Fleischer.



© Mémorial de la Shoah / Photo : Yonathan Kellerman.

2 OCTOBRE 2022

## CÉRÉMONIE DE LA HAZKARAH DÉDIÉE AU SOUVENIR DES VICTIMES SANS SÉPULTURES DE LA SHOAH

Comme chaque année, la cérémonie de la Hazkarah dédiée aux victimes sans sépulture de la Shoah s'est déroulée au Mémorial de la Shoah avec une allocution à deux voix par Beate et Serge Klarsfeld.



© Mémorial de la Shoah / Photo : Yonathan Kellerman.

## AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE DE *SIMONE, LE VOYAGE DU SIÈCLE* D'OLIVIER DAHAN EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM 2 OCTOBRE 2022

---

Le Mémorial de la Shoah a organisé l'avant-première du film *Simone, le voyage du siècle* qui s'est déroulée au cinéma UGC Normandie en présence des actrices Elsa Zylberstein et Rebecca Marder ainsi que du réalisateur Olivier Dahan.



© Mémorial de la Shoah / Photos : Yonathan Kellerman.

13 OCTOBRE 2022

## DÎNER DE SOUTIEN AUX ACTIONS DU MÉMORIAL

Le Mémorial de la Shoah a convié près de 300 personnes à un dîner dans la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Paris. Pap Ndiaye, ministre de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, était l'invité d'honneur de cette soirée organisée en faveur de la collecte et de la préservation des archives, des actions d'éducation des jeunes générations et de la formation des enseignants.



14 OCTOBRE 2022

## VISITE DE CORINA CĂLUGĂRU, AMBASSADRICE DE MOLDAVIE EN FRANCE

Corina Călugăru, ambassadrice de Moldavie en France, et Lulia Maun, deuxième secrétaire de l'ambassade de Moldavie en France, ont visité le Mémorial de la Shoah de Paris.



20 OCTOBRE 2022

## VISITE DU PRINCE JOACHIM ET DE LA PRINCESSE MARIE DU DANEMARK

Le prince Joachim et la princesse Marie du Danemark ont visité le Mémorial de la Shoah accompagnés de François Zimeray, ancien ambassadeur de France au Danemark, aux côtés d'Hubert Strouk, responsable du service pédagogique et coordinateur régional.



25 OCTOBRE 2022

## VISITE DE DEBORAH LIPSTADT, COORDINATRICE DE LA LUTTE CONTRE L'ANTISÉMITISME AUPRÈS DU GOUVERNEMENT BIDEN

Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, a accueilli Deborah Lipstadt, coordinatrice de la lutte contre l'antisémitisme auprès du gouvernement Biden, pour une visite du Mémorial.





# JOURNÉES PORTES OUVERTES EXCEPTIONNELLES POUR LES ENSEIGNANTS À PARIS ET DRANCY

19 ET 26 OCTOBRE 2022

---

Les 19 et 26 octobre ont eu lieu des journées portes ouvertes pour les enseignants sur les sites de Drancy et Paris.

Destinées aux enseignants des premier et second degrés, ces journées ont pour objectif de faire connaître l'offre pédagogique et de formations proposées par le Mémorial tout au long de l'année.





Afin d'honorer la mémoire de la baronne Philippine de Rothschild qui fut pendant plus de vingt-cinq ans la Présidente de Baron Philippe de Rothschild, S.A. et transmettre ses passions artistiques et culturelles, l'actionnariat familial et Baron Philippe de Rothschild, S.A. ont créé en 2015 la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild. Cette Fondation se veut à la fois le reflet d'un certain art de vivre qui anime notre entreprise et celui des passions artistiques et des autres vies professionnelles de Philippine de Rothschild, que ce soit le théâtre, le cinéma ou l'art lyrique.

La Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild entend valoriser et soutenir l'originalité et les savoir-faire que sous-tend la création culturelle.

[www.fondation-philippine-de-rothschild.com](http://www.fondation-philippine-de-rothschild.com)



# RAND

8 RUE BELLINI , 75116 PARIS

**BALABOOSTÉ**  
*Paris*

**LOLLIPOPS**  
PARIS

 **ATELIER de  
FAMILLE**



*m O N T e f I O R e*  
I N V E S T M E N T

Focus & growth

**Best performing investor  
on the French smid market**

—  
[montefiore.eu](http://montefiore.eu)

28, rue Bayard  
75008 Paris



**ENGAGÉS  
ET INNOVANTS.**

**GA  
CD**

**VOTRE  
MÉTIER,  
NOTRE  
COMBAT**

**GACD LE PARTENAIRE N°1 DU CABINET DENTAIRE.**

**TÉL. 01 42 46 87 87 - WWW.GACD.FR**





**PETROFRANCE**

112, Avenue Kléber  
75116 PARIS

F, H & F

24, avenue Matignon  
Paris VIII<sup>ème</sup>  
France



# Reverso

## écrivez, traduisez, apprenez.



Reverso vous accompagne pour trouver le mot juste, écrire de façon précise et créative, et améliorer vos compétences linguistiques. Que vous soyez débutant ou expérimenté, collégien ou auteur à succès, Reverso vous aide tous les jours. Choisissez la bonne traduction grâce à des exemples en contexte, profitez d'une correction intelligente de vos écrits, cherchez des synonymes ou reformulez des phrases entières, apprenez des listes de vocabulaire et plus encore.

**reverso.com**

Téléchargez gratuitement pour Windows, Mac, iOS ou Android.

**PLUS DE  
80 MILLIONS  
D'UTILISATEURS**

4,7 ★

Download on the  
App Store

GET IT ON  
Google Play





## NOS SINCÈRES REMERCIEMENTS AUX ANNONCEURS

BNP Paribas	Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild	Petrofrance
Chanel	GACD	Publicis
Domaines Barons de Rothschild (Aussières)	J. Kugel Antiquaires	Rand Frères
F, H & F	LVMH	Reverso
	Mauboussin	Steinitz
	Montefiore Investment	

### ÉDITION, PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Mémorial de la Shoah  
Fondation reconnue d'utilité publique  
Siren 784 243 784

17, rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris  
Tél. : 01 42 77 44 72 -  
Fax : 01 53 01 17 44  
gala@memorialdelashoah.org  
www.memorialdelashoah.org

### IMPRIMÉ

en France, novembre 2022



### PROGRAMMATION DU CONCERT

www.jeanine-roze-production.com



### RÉDACTION

Nicolas Deryn, Jeanine Roze Production  
Flavie Bitan, Mémorial de la Shoah

### PUBLICITÉ

Valérie Ezra, Mémorial de  
la Shoah

### GRAPHISME

www.leitmotifcreativestudio.com



### ICONOGRAPHIE

Victoire Lenormand, Mémorial de la Shoah

### COORDINATION

Jonathan Meur,  
Leitmotif Creative Studio

### LE MÉMORIAL DE LA SHOAH EST MEMBRE DE



### RETROUVEZ LE MÉMORIAL



### LE MÉMORIAL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE



Le Mémorial remercie ArcITek pour son soutien.

EXPOSITION  
9 DÉCEMBRE 2022 - 30 AOÛT 2023

# SPIROU DANS LA TOURMENTE DE LA SHOAH





“

**MONDE D'AVANT  
OU MONDE D'APRÈS,  
C'EST MAINTENANT  
QUE J'AI BESOIN  
D'ÊTRE SOUTENUE.**

”

**Égalité des chances, éducation, précarité, santé :  
à la Fondation BNP Paribas, nous donnons  
à nos associations partenaires le pouvoir d'agir.  
#LàPourVous**

© Getty Images.



**FONDATION  
BNP PARIBAS**

**L'engagement  
d'un mécène**