



MARDI 2 DÉCEMBRE 2025



DAVID
KADOUCH
Piano

RAPHAËLLE
MOREAU
Violon

DAVID AARON
CARPENTER
Alto

EDGAR
MOREAU
Violoncelle

LORRAINE
CAMPET
Contrebasse

TCHAIKOVSKI | GRIEG | RACHMANINOV | SCHUBERT

BLEU DE CHANEL



LE NOUVEAU PARFUM



TCHAIKOVSKI
GRIEG
RACHMANINOV
SCHUBERT

DAVID KADOUCH
Piano

RAPHAËLLE MOREAU
Violon

DAVID AARON CARPENTER
Alto

EDGAR MOREAU
Violoncelle

LORRAINE CAMPET
Contrebasse

THEATRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —



1365 CLOS DES LAMBRAYS 1593 CHÂTEAU D'YQUEM
1668 DOM PÉRIGNON 1729 RUINART 1743 MOËT
& CHANDON 1765 HENNESSY 1772 VEUVE
CLICQUOT 1780 CHAUMET 1815 ARDBEG 1817
COVA 1828 GUERLAIN 1832 CHÂTEAU CHEVAL
BLANC 1837 TIFFANY&CO 1843 KRUG 1843
GLENMORANGIE 1846 LOEWE 1849 ROYAL VAN
LENT 1849 MOYNAT 1852 LE BON MARCHÉ 1854
LOUIS VUITTON 1858 MERCIER 1860 TAG HEUER
1860 JARDIN D'ACCLIMATATION 1865 ZENITH 1870
LA SAMARITAINE 1884 BULGARI 1895 BERLUTI 1898
RIMOWA 1908 LES ECHOS 1914 PATOU 1916 ACQUA
DI PARMA 1923 LA GRANDE ÉPICERIE DE PARIS
1924 LORO PIANA 1925 FENDI 1936 FRED 1944 LE
PARISIEN 1945 CELINE 1947 DIOR 1947 EMILIO PUCCI
1947 PARFUMS CHRISTIAN DIOR 1952 GIVENCHY
1955 CHÂTEAU DU GALOUPET 1957 PARFUMS
GIVENCHY 1958 STARBOARD CRUISE SERVICES
1959 CHANDON 1960 DFS 1969 SEPHORA 1970 CAPE
MENTELLE 1970 KENZO 1972 PERFUMES LOEWE 1976
BELMOND 1976 BENEFIT COSMETICS 1977 NEWTON
VINEYARD 1980 HUBLOT 1984 MARC JACOBS 1984
MAKE UP FOR EVER 1985 CLOUDY BAY 1988 KENZO
PARFUMS 1991 FRESH 1992 COLGIN CELLARS 1993
BELVEDERE 1998 BODEGA NUMANTHIA 1999
CHEVAL DES ANDES 1999 TERRAZAS DE LOS
ANDES 2006 CHÂTEAU D'ESCLANS 2006 HÔTELS
CHEVAL BLANC 2008 KVD VEGAN BEAUTY 2009
MAISON FRANCIS KURKDJIAN 2010 WOODINVILLE
2013 AO YUN 2013 MARC JACOBS BEAUTY 2017
CLOSI9 2017 FENTY BEAUTY BY RIHANNA 2017
VOLCAN DE MI TIERRA 2020 EMINENTE

LVMH

PROGRAMME

TCHAIKOVSKI (1840-1893)

Paraphrase sur *La Valse des fleurs*, extrait de *Casse-Noisette*
(transcription de Percy Grainger)

-

GRIEG (1843-1907)

Sonate pour violoncelle et piano en *la* mineur opus 36

-

RACHMANINOV (1873-1943)

Trio pour piano et cordes n°1 opus posthume « Élégiatique »

-

Entracte

-

SCHUBERT (1797-1828)

Quintette pour piano et cordes opus 114 D. 667 « La Truite »

IMMARCESCIBLE

LES ÉMAUX DE LIMOGES DE LA RENAISSANCE ET LEURS COLLECTIONNEURS



22 octobre-20 décembre
du lundi au samedi
galeriekugel.com

KUGEL
P A R I S

25 quai Anatole-France
Paris 75007
galerie@galeriekugel.com



DAVID KADOUCH

Piano

Quarante printemps dans quelques jours, dont plus d'un quart de siècle passé sur scène. Formé à Nice, David Kadouch joue à Carnegie Hall sous la direction d'Itzhak Perlman à 13 ans, et intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) l'année suivante. Élève du légendaire Dmitri Bashkirov à Madrid, il prend aussi conseil auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria João Pires ou Daniel Barenboim. Sa musique favorite ? « J'aime me diversifier dans la mesure du possible. Selon moi, travailler une œuvre, c'est avant tout apprendre à aimer son compositeur et sa manière d'écrire. Je ne peux pas en choisir un qui m'attire plus qu'un autre. Mon choix de répertoire se fait un peu au coup de foudre. » Et de manière engagée : *Amours interdites*, son dernier disque en date (Mirare), est « une invitation à laisser murmurer en nous la voix de musiciens, hommes ou femmes, chez qui le secret a pris des dimensions particulières, du fait de leur inclination peu conforme au modèle dominant ». Comprenez : des artistes homosexuel(le)s des XIX^e et XX^e siècles.

L'esprit du matin.

Notre vigneron Erwan salut le soleil
alors qu'il emporte sa précieuse
cargaison vers sa prochaine
incarnation au Château Duhart
Milon. Photographie prise par
sa collègue, Emilie.



L'esprit de famille.





RAPHAËLLE MOREAU

Violon

La méthode Suzuki appliquée dès 4 ans aura porté ses fruits : née de parents mélomanes dans une fratrie d'artistes, Raphaëlle Moreau, sœur d'Edgar, intègre le CNSMDP au même âge que David Kadouch. Après un détour par la classe de Pavel Vernikov à Fiesole, direction Lausanne pour un perfectionnement sous l'aile de Renaud Capuçon. « Comme lui, j'ai occupé le poste de violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, une expérience unique qui [...] m'a permis de prendre conscience de la responsabilité que cela impose vis-à-vis des collègues, tant sur le plan humain que musical », confie la virtuose. *Konzertmeisterin* occasionnelle de l'une ou l'autre formation, elle se concentre surtout sur sa carrière de soliste et de chambriste. Les discophiles ont pu l'entendre en famille chez Dvořák et Korngold (Warner) ou défendre la musique de plusieurs compositrices sous pavillon Mirare (Bosmans, Pejačević, Bacewicz, Canal) et La Boîte à Pépites (Boulanger, Holmsen, Ferrari, Boulay, Strohl).

THE POWER OF NE



Publicis



PUBLICIS
GROUPE



DAVID AARON CARPENTER

Alto

En 2009, son premier album était promu Editor's Choice de *Gramophone*. Le magazine anglais relevait alors « l'assurance superlative et la conviction magnétique » de David Aaron Carpenter dans la transcription du *Concerto pour violoncelle* d'Elgar comme chez Schnittke (*Ondine*). Notamment formé à la Juilliard School pour ce qui concerne la musique, diplômé de Princeton dans le domaine des sciences politiques et des relations internationales, l'Américain joua d'abord du violon avant de se convertir à l'alto vers l'âge de 16 ans – ce qui ne l'empêcha pas de longtemps jongler avec les deux archets. En 2016, Sotheby's le recrutait pour faire vibrer le Stradivarius « MacDonald », instrument le plus cher du monde. Mise à prix : 45 millions de dollars. Chambriste recherché, il porte aussi partout les notes de son ami Alexey Shor, ex-mathématicien, dont il fut le premier à mettre les compositions en lumière.



RAND

BALABOOSTÉ
Paris

LOLLIPOPS
PARIS

ATELIER *de* FAMILLE

MOA



EDGAR MOREAU

Violoncelle

L'enregistrement qu'Edgar Moreau a le plus écouté ? La *Cinquième* de l'auteur du *Lac des cygnes*, sous la direction de Karajan à Berlin. Sans doute parce que l'œuvre fut la première qu'il joua, à 9 ans, dans les rangs de l'orchestre du Conservatoire. Tchaïkovski, dont les *Variations rococo* interprétées au concours de Moscou en 2011 lancèrent sa fulgurante carrière : le Deuxième Prix gagné là lui valut un contrat d'exclusivité avec Erato quelques mois avant sa majorité. Pas étonnant que l'œuvre figure sur le dernier disque en date du jeune trentenaire, professeur de violoncelle au CNSMDP depuis 2023. Un poste qui ne l'empêche pas de sillonner les continents pour défendre concertos brillants ou répertoires plus intimes avec sa famille musicale au sens large : Martha Argerich, Bertrand Chamayou, Gustavo Dudamel, ses frères et sœurs, etc.



Afin d'honorer la mémoire de la baronne Philippine de Rothschild qui fut pendant plus de vingt-cinq ans la Présidente de Baron Philippe de Rothschild, S.A. et transmettre ses passions artistiques et culturelles, l'actionnariat familial et Baron Philippe de Rothschild, S.A. ont créé en 2015 la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild. Cette Fondation se veut à la fois le reflet d'un certain art de vivre qui anime notre entreprise et celui des passions artistiques et des autres vies professionnelles de Philippine de Rothschild, que ce soit le théâtre, le cinéma ou l'art lyrique.

La Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild entend valoriser et soutenir l'originalité et les savoir-faire que sous-tend la création culturelle.

www.fondation-philippine-de-rothschild.com



LORRAINE CAMPET

Contrebasse

Un mètre quatre-vingts de hauteur, douze kilos sur la balance. Qu'à cela ne tienne : à 5 ans, Lorraine Campet tombe sous le charme de la contrebasse. Ses parents lui en trouvent bien sûr une à sa taille. Plus tard tentée par le violon, elle sort diplômée de la classe de Jean-Marc Phillips-Varjabédian et joue au sein du Quatuor Confluence. N'empêche. C'est le grand et grave instrument qu'elle préfère, le décrivant comme « polyvalent et généralement plutôt au service des autres ». Après un cursus au CNSMDP et un perfectionnement à Mannheim, elle intègre l'Orchestre philharmonique de Radio France puis la fosse de l'Opéra de Paris lorsqu'elle ne se produit pas en formation chambriste avec les Wanderer, Modigliani, Renaud Capuçon ou Victor Julien-Laferrière. Nathanaël Gouin l'accompagne sur le disque *Âmes sœurs* (Aparté) en 2025, année de sa Victoire de la musique classique.

F, H & F

24, avenue Matignon
Paris VIII^{ème}
France

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
(1840-1893)

PERCY GRAINGER (1882-1961)

Paraphrase
sur *La Valse des fleurs*,
extrait de *Casse-Noisette*
(transcription de Percy Grainger)

Comme notre époque avec la musique de film, le XIX^e siècle considère le ballet comme un genre de seconde importance. En 1891-1892, l'argument ficelé par le chorégraphe Marius Petipa, d'après un conte d'E.T.A. Hoffmann, lui-même réécrit par Alexandre Dumas, ne convainc pas tout de suite Tchaïkovski : l'acte II de *Casse-Noisette*, dernier essai du compositeur dans le domaine, lui semble manquer d'action chorégraphique. Elle reprendra à l'issue de la célèbre *Valse des fleurs* (n°13), ici paraphrasée par l'Australien Percy Grainger à l'occasion de ses débuts au Steinway Hall de Londres, le 29 octobre 1901. Qui ouvrira cette partition virtuose y trouvera moult indications de tempo ou d'expression en anglais, langue que le jeune transcripateur, pourtant élève de Busoni à Berlin, préfère déjà à l'italien voire à l'allemand.

EDVARD GRIEG (1843-1907)

Sonate pour violoncelle et
piano en *la* mineur opus 36

I. Allegro agitato
II. Andante molto tranquillo
III. Allegro

« Je ne peux pas rester plus longtemps dans ce trou. Il faut que je voie, que j'entende, il faut que je discute d'art », écrit Grieg à son éditeur leipzigois Max Abraham, le 25 juin 1883. En pleine crise musicale et conjugale, Edvard quitte momentanément les fjords pour l'Allemagne puis l'Italie. Retour dans la région de Bergen quelques mois plus tard, bras dessus bras dessous avec son épouse, et l'*Opus 36* au propre. Pour le violoncelle, instrument de son frère John, le Norvégien emploie la même tonalité que celle de son célèbre *Concerto pour piano*. Selon certains commentateurs, l'œuvre qui nous occupe reflète les crises de cette période mouvementée. Sa conception était néanmoins terminée avant le départ. L'été loin de la Scandinavie n'aura servi qu'à mettre la dernière main à cette page aux harmonies lorgnant Liszt et Wagner ici, la modalité des musiques traditionnelles nordiques là.

Épique, l'*Allegro agitato* s'élance sous un ciel d'orage. Au moins pour ce qui est du premier thème, tempétueux, et de ses motifs secondaires. Le deuxième, en mode majeur, s'apaise un moment. Originalité du morceau : une cadence quasi concertante de l'archet fait le lien entre le développement et une réexposition à la véhémence renforcée. L'idée principale de l'*Andante molto tranquillo* vient de la musique de scène que Grieg livra en 1872 pour *Sigurd Le Croisé* de Bjørnstjerne Bjørnson (1832-1910). De caractère plus fier et altier, elle y était alors d'abord confiée à quatre violoncelles soli en lever de rideau sur l'acte III. Reste un vaste volet aux rythmes de *halling*, danse scandinave avec laquelle le compositeur aime à donner un caractère national à son langage – comme dans le finale du *Concerto pour piano*, l'*Opus 30* n°8 ou les *Pièces lyriques* opus 47 n°4.

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873-1943)

Trio élégiaque n°1 en sol mineur

Il est de tradition slave de rendre hommage aux disparus par l'intermédiaire d'une œuvre pour trio à clavier. De celui que Smetana compose sous le coup de la perte de sa fille Bedřiška à l'*Opus 50* que Tchaïkovski dédie « À la mémoire d'un grand artiste » (Nikolaï Rubinstein), en passant par l'*Élégie* de Josef Suk pour le premier anniversaire de la mort de l'homme de lettres Julius Zeyer (1841-1901), quelques chefs-d'œuvre sont nés de tels chagrins – sans parler du futur *Deuxième* de Chostakovitch, après la crise cardiaque d'Ivan Sollertinski (1944). Lorsque Rachmaninov, encore étudiant à Moscou, s'intéresse à la musique de chambre, c'est tout naturellement qu'il compose deux *Trios élégiaques*.

Qui le premier pleure-t-il ? Mystère. Peut-être personne : pessimiste de nature, l'artiste n'a pas besoin de grand-chose pour voir le côté sombre des choses. En un mouvement unique composé en quelques jours de janvier 1892, sur un tempo de marche funèbre, marqué par des mélodies et couleurs typiquement russes et coulé dans une forme sonate tenue par une belle unité thématique en dépit de quelques répétitions, son lyrisme, déjà très éloquent, annonce celui des chefs-d'œuvre de maturité. L'auteur, pourtant, n'a que 19 ans.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Quintette en la majeur D. 667, « La Truite »

- I. Allegro vivace
 - II. Andante molto tranquillo
 - III. Scherzo : Presto
 - IV. Thema e variazioni :
Andantino-Allegretto
 - V. Finale : Allegro giusto
-

L'été 1819 semble radieux pour Schubert. Peut-être même flirte-t-il avec l'une ou l'autre des « huit jeunes femmes, presque toutes charmantes » habitant dans la même maison que lui à Steyr, à 150 kilomètres à l'ouest de la capitale autrichienne. Il accompagnait là son ami Johann Michael Vogl, chanteur à l'Opéra de Vienne et promoteur de ses *Lieder*, originaire de la région. « Jouis toujours du présent avec discernement, ainsi le passé te sera un beau souvenir et l'avenir ne sera pas un épouvantail », écrivit-il avant de rentrer en ville. Ces vacances idylliques nous valent, outre la lumineuse *Sonate n°13*, le *Quintette* conçu à la demande de Silvester Paumgartner, directeur adjoint des mines de fer locales. Mélomane averti et violoncelliste à ses heures, l'homme adore *Die Forelle* « La Truite » D. 550. Il faudra donc qu'on en retrouve le thème dans la partition qu'il commande au musicien. Pour mettre son archet en valeur, Franz lui confie de jolis passages mélodiques. L'habituelle partie de basse étant donc souvent occupée ailleurs, c'est une contrebasse, pourtant rare au salon, qui se chargera de soutenir l'harmonie.

La Truite ? Un *Lied* vieux de (plus de) deux ans sur des vers que le poète, musicien et journaliste Christian Friedrich Daniel Schubart (1739-1791) écrivit durant son emprisonnement dans la forteresse de Hohenasperg entre, 1777 et 1783 – on le jeta au cachot pour avoir dénoncé la vente d'enfants servant aux guerres coloniales

de l'Angleterre et s'être moqué de la maîtresse de Charles II de Wurtemberg. Allusion à son propre destin de captif, l'historiette détourne l'attention en mettant en garde les demoiselles contre la « canne à pêche », *Angel* des séducteurs. Entre novembre 1816 et juillet 1817, le jeune compositeur, qui s'empare de quatre poèmes dudit Schubart (*An den Tod*, *An mein Klavier*, *Die Forelle* et *Grablied auf einen Soldaten*), en fait cinq versions avant de trouver la bonne – avec autant de tempos différents, et en supprimant la dernière strophe moralisatrice.

Voyons le *Quintette. Hausmusik* par définition, certes. Mais partition d'eau douce ? Loin de là : cinq mouvements en mode majeur, d'une ampleur encore inhabituelle chez Schubert. Tout commence par un joyeux *Allegro vivace*, le plus vaste des cinq volets, qui confie déjà au violoncelle le soin de doubler le violon dès l'énoncé du premier thème d'une forme sonate plus libre et rhapsodique qu'à l'accoutumée. D'abord serein, doux et rêveur, l'*Andante molto tranquillo* qui suit plonge parfois dans une mélancolie plus sombre et angoissée. Le *Scherzo* qui s'en vient renoue avec une vigueur rythmique pleine de bonne humeur. Si le Trio apporte davantage de douceur, il garde le sourire.

Place ensuite au mouvement basé sur le fameux *Lied*, dont l'auteur tire cinq *Variations* pleines de contrastes – de l'exubérance (var. III) à une violence inattendue (var. IV). Les différents protagonistes y trouveront tôt ou tard l'occasion de briller ou de s'exprimer. La récapitulation de la mélodie clôt ce volet célèbre entre tous. Reste un *Finale* enjoué, aux entournures duquel il n'est pas interdit d'entendre un caractère quasi magyar – au moins dans l'idée qu'on l'on se fait de la musique hongroise depuis Haydn. Créé en privé par son commanditaire, le *Quintette* ne résonnera pas en public du vivant de Schubert. Il ne paraîtra d'ailleurs qu'en 1828, le cher Franz *ad patres* depuis peu.

Nicolas Deryn

LE MÉMORIAL DE LA SHOAH, À PARIS ET EN RÉGION



 Lieu d'internement

 Lieu de deportation

 Lieu de sauvetage

 Lieu de culture

 Antenne locale

 Correspondant académique

LE MÉMORIAL DE LA SHOAH

Fidèle à son engagement, le Mémorial de la Shoah a, pendant toute l'année 2025, présenté au public une programmation riche et variée pour transmettre l'histoire de la Shoah et aussi partager, prolonger sa mémoire. Expositions, tables rondes, témoignages, rencontres, salon du livre, cinéma en plein air, mais aussi formations pédagogiques et ateliers. Toutes ces activités visent également à éduquer contre l'antisémitisme. Retrouvez, dans ces quelques pages, les principaux événements de l'année.

Mémorial de la Shoah
17, rue Geoffroy-l'Asnier
75004 Paris
Tél. : 01 42 77 44 72
contact@memorialdelashoah.org
www.memorialdelashoah.org



Le Mémorial est aujourd'hui constitué d'un bâtiment principal à Paris et de cinq sites en région : le Mémorial de la Shoah de Drancy, la gare de Pithiviers, le Cercil, Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv à Orléans, le Lieu de mémoire au Chambon-sur-Lignon, le Centre Jules-Isaac à Clermont-Ferrand. Le Mémorial de la Shoah prévoit l'ouverture d'un nouveau musée à Nice en 2026.

Il dispose également d'une antenne sud à Toulouse et de neuf correspondants académiques dans plusieurs grandes villes de France.

27 JANVIER 2025

80^e ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DU CAMP D'AUSCHWITZ-BIRKENAU

Le 27 janvier 2025, le Mémorial de la Shoah a commémoré le 80^e anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau. Cette cérémonie, placée sous le signe de la jeunesse et de la transmission, a rassemblé de nombreuses personnes venues honorer la mémoire des victimes de la Shoah. En présence d'Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah (ci-dessous, en bas à droite), d'Élisabeth Borne (ci-dessous, en haut à gauche), ministre d'État, ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de l'acteur Jacques Weber (ci-dessous, en bas à gauche) qui a lu une lettre d'Hersz-Hermann Strasfogel, et du Président de la République Emmanuel Macron (ci-dessous, en haut à droite).

Cette cérémonie a été ponctuée par 10 interprétations musicales de chansons choisies par les rescapés de la Shoah. Ces mélodies leur évoquent leur déportation : de la chanson *Nuit et Brouillard* de Jean Ferrat, choisie par Esther Senot, au *Chant du soir*, choisi par Yvette Levy, en passant par *Le Chant des marais*, choisi par Ginette Kolinka, pour terminer par *C'est beau la vie* que Victor Perahia, maintenant décédé, avait alors choisi. Pour la première fois, la cérémonie a été retransmise en direct sur l'ensemble de nos réseaux sociaux et a touché des milliers d'internautes.



27 JANVIER 2025

80^e ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DU CAMP D'AUSCHWITZ-BIRKENAU



© Photos, cette page : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

27 JANVIER 2025

80^e ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DU CAMP D'AUSCHWITZ-BIRKENAU - À DRANCY

Au Mémorial de la Shoah de Drancy, la journée a débuté avec l'accueil de plusieurs groupes scolaires, des visites guidées du site et des ateliers pédagogiques. La cérémonie commémorative, organisée face au wagon du souvenir, a réuni cinq classes de CM2 et de première, un grand nombre d'associations mémorielles, d'élus et d'habitants de la ville. Différents poèmes ont été lus par des élèves de CM2 de l'école Pablo-Picasso de Drancy, réalisés dans le cadre de l'opération Patrimoine en poésie, suivis de chants en partenariat avec la chorale Chœur et Mouvement et l'association Le Créa d'Aulnay-sous-Bois. La cérémonie a également été ponctuée de prises de parole de Mme la Préfète Isabelle Pantèbre, M. Anthony Magnin, 1^{er} adjoint au maire de Drancy et du témoignage de Lisette Jovignot, rescapée de la rafle du Vel d'Hiv. La journée s'est conclue avec la visite (en bas de page, à gauche) de S.E. Joshua L. Zarka et S.E. Stephan Steinlein, ambassadeurs respectifs d'Israël et d'Allemagne en France : un moment fort et solennel.



© Photos : Shana Abitbol / Mémorial de la Shoah.



27 JANVIER 2025

80^e ANNIVERSAIRE DE LA LIBÉRATION DU CAMP D'AUSCHWITZ-BIRKENAU - NOS SITES EN RÉGION

Le Lieu de mémoire au Chambon-sur-Lignon



Le Cercil, Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv à Orléans

En présence de Joseph Weismann, rescapé de la Shoah (à gauche),
et avec le chœur de l'Opéra de Tours, dirigé par David Jackson (à droite).



La gare de Pithiviers



© Photos, cette page : Mémorial de la Shoah.

13 JANVIER 2025

PRIX LITTÉRAIRE ODETTE ET LÉON CHERTOK

Le lundi 13 janvier 2025, le Mémorial de la Shoah a accueilli la première édition du prix littéraire Odette et Léon Chertok, qui a été décerné à Chochana Boukhobza, pour son livre *Les Femmes d'Auschwitz-Birkenau*. Lancée à l'initiative de Grégoire Chertok en hommage à ses parents, cette distinction récompense une œuvre publiée en France consacrée aux génocides reconnus par l'Unesco.

La remise de prix s'est déroulée en présence de Brigitte Macron, ainsi que du jury composé de plusieurs personnalités, dont l'ex-ministre de la Culture Rima Abdul-Malak, l'écrivain Emmanuel Carrère, Cécile et Grégoire Chertok, Sarah Chiche, Jean Hatzfeld, le grand Rabbin Haïm Korsia, Rebecca Marder, Valérie Toranian et Nathalie Zajde.



14 JANVIER 2025

CONFÉRENCE EUROPÉENNE

Le mardi 14 janvier 2025, le Mémorial de la Shoah a réuni 120 professionnels européens pour une journée de tables rondes intitulée « 80 ans après la fin de la Shoah, quels sont les nouveaux défis des musées et lieux de mémoire ? ». Les travaux ont été ouverts par Éric de Rothschild, Benjamin Haddad (ministre délégué aux Affaires européennes), Katharina von Schnurbein, coordinatrice de la lutte contre l'antisémitisme à la Commission européenne, et Christian Heldt, re-présentant spécial du ministère allemand des Affaires étrangères pour les relations avec les organisations juives.



26 JANVIER 2025

AVANT-PREMIÈRE DES COURTS-MÉTRAGES *LES IMMORTELS* RÉALISÉS PAR OLIVIER NAKACHE ET ÉRIC TOLEDANO

Dimanche 26 janvier, le Théâtre de la Concorde a accueilli la projection des vidéos *Les Immortels*, réalisées par Olivier Nakache et Éric Toledano, en présence d'Anne Hidalgo, maire de Paris, d'Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah, d'Elsa Boubilil, directrice du Théâtre de la Concorde, ainsi que des réalisateurs. Trois des cinq courts-métrages issus de ce projet documentaire ont été projetés en avant-première. Chaque film met en scène la rencontre entre un jeune et un rescapé.

Les jeunes présents ont pu échanger avec le public et répondre à leurs questions, confirmant ainsi leur engagement dans le devoir de mémoire.



27 JANVIER 2025

« JE VOUS PROMETS D'ÊTRE LA MÉMOIRE DE VOTRE MÉMOIRE »

Derrière la projection des courts-métrages *Les Immortels*, dans l'exposition du même nom au Mémorial de la Shoah, une borne interactive invite les visiteurs à s'enregistrer pour devenir, à leur tour, la mémoire de la mémoire des rescapés de la Shoah.

Par ce dispositif, le Mémorial de la Shoah a souhaité que les visiteurs puissent contribuer directement à l'exposition en devenant eux-même passeurs de mémoire. Ainsi, leur participation enrichira cette démarche collective.



23 JANVIER 2025 CONFÉRENCE INAUGURALE DE L'EXPOSITION *COMMENT LES NAZIS ONT PHOTOGRAPHIÉ LEURS CRIMES. AUSCHWITZ 1944*

Cette conférence inaugurale, en présence de Tal Bruttman, a marqué l'ouverture, auprès du public, d'une exposition majeure, et proposait d'entrer dans les coulisses de la fabrication de l'exposition sur un album photographique devenu l'une des sources visuelles majeures de l'histoire de la Shoah. Témoignant de l'arrivée des Juifs hongrois au printemps-été 1944 à Auschwitz-Birkenau, ces images, examinées à la loupe, sont remises en mouvement et questionnées à l'aune de ce qu'elles montrent, mais également au regard d'une série d'indices laissés hors-champ qui nous renseignent sur le complexe d'Auschwitz-Birkenau, le processus d'extermination, et le comportement des bourreaux et des victimes.



© Photos : Laurent Bagnis / Mémorial de la Shoah.

EXPOSITION

À partir du 23 janvier 2025

COMMENT LES NAZIS ONT PHOTOGRAPHIÉ LEURS CRIMES. AUSCHWITZ 1944.



200 photos décryptées

ENTRÉE GRATUITE

29 JANVIER 2025

ENSEMBLE, PARIS SE SOUVIENT DES VICTIMES DE LA SHOAH

Le mercredi 29 janvier 2025, à l'occasion du 80^e anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau, la mairie de Paris a inauguré l'exposition *Hommage à 20 Parisiennes et Parisiens juifs dans la tourmente de la Shoah : 80 ans après, Paris se souvient*, et a annoncé le lancement du site internet e-Stèles, élaboré en partenariat avec le Mémorial de la Shoah et le soutien de l'académie de Paris.

Cette exposition est le travail de plusieurs établissements scolaires invités à choisir et à présenter l'une des victimes, habitant, étudiant, travaillant ou agissant dans leur arrondissement durant la Seconde Guerre mondiale. Leurs recherches et leur travail couvrent les 20 arrondissements parisiens.

Le site internet e-Stèles permet, grâce à un QR code situé à côté de chaque stèle commémorative placée dans les parcs et jardins des arrondissements, d'accéder à une plateforme en ligne où sont présentées les histoires et les photos des enfants arrêtés à Paris.

Découvrez le site
internet e-Stèles.



© Photo : Laurent Bagnis / Mémorial de la Shoah



© Photo : Laurent Bagnis / Mémorial de la Shoah

29 JANVIER 2025

CONFÉRENCE DE IAN KERSHAW

Le Mémorial de la Shoah a accueilli l'historien britannique Ian Kershaw (à droite), médiéviste de formation, pour une conférence exceptionnelle en conversation avec Florent Brayard, historien, directeur de recherche au CNRS. Ancré dans les débats politiques de la fin des années 1960 sur les origines du fascisme et la généalogie du racisme, il débute ses travaux sur l'Allemagne nazie, dont il va devenir l'un des meilleurs spécialistes et dont l'œuvre rayonne encore aujourd'hui. Ses premières recherches sur l'opinion et les comportements de gens ordinaires sous le nazisme, domaine jusqu'alors inexploré, le conduisent, de fil en aiguille, à réinterroger la figure d'Hitler et les motifs de sa popularité dans une biographie magistrale.



30 JANVIER 2025

CÉRÉMONIE À LA SORBONNE

Dans le cadre du 80^e anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz-Birkenau, une cérémonie a eu lieu, le jeudi 30 janvier, au grand amphithéâtre de la Sorbonne, devant un public composé d'élèves de différentes écoles de Paris, et en présence de Bernard Beignier, recteur de l'académie de Paris, de Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, d'Arlette Testyler, présidente de l'Union des déportés d'Auschwitz, et d'Annette Wieviorka, historienne et directrice de recherche honoraire au CNRS. À cette occasion, les élèves ont pu assister au récit d'Esther Senot, rescapée de la Shoah, dans une conversation avec Hubert Strouk, responsable du service pédagogique au Mémorial de la Shoah. Ils ont pu également regarder les cinq courts-métrages *Les Immortels*, en présence des réalisateurs Éric Toledano et Olivier Nakache, ainsi que de Camille Marty, la jeune élève qui rencontre Léon Placek dans le film. La cérémonie a par ailleurs été marquée par la prestation de l'ensemble vocal du lycée La Fontaine, dirigé par Patrick Choukroun.



7-9 FÉVRIER 2025

VOYAGE ENSEIGNANTS EN POLOGNE

Dans le cadre d'un programme de développement des actions pour la citoyenneté, la participation citoyenne et la lutte contre les discriminations, le Mémorial de la Shoah, en partenariat avec la région Île-de-France, propose un programme de sensibilisation dédié aux chefs d'établissement, professeurs et personnels encadrants des lycées franciliens. Ce programme en deux temps comprend, d'une part, des séances de sensibilisation aux valeurs de la République et au devoir de mémoire, et, d'autre part, un voyage en Pologne pour approfondir la réflexion sur le devoir de mémoire, précédé de deux séances préparatoires au choix.

Durant ces deux jours à Cracovie-Auschwitz, 40 professeurs de l'enseignement secondaire des académies franciliennes ont pu ainsi découvrir la vie juive avant la Shoah et visiter Birkenau et le camp d'Auschwitz avec des guides du Musée et des encadrants du Mémorial de la Shoah.



28 FÉVRIER 2025

VISITE À DRANCY DE MATHIAS OTT, PRÉFET ET DÉLÉGUÉ INTERMINISTÉRIEL À LA LUTTE CONTRE LE RACISME, L'ANTISÉMITISME ET LA HAINE ANTI-LGBT+

Le 28 février 2025, Mathias Ott, préfet et délégué interministériel à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT+ (Dilcrah), s'est rendu en Seine-Saint-Denis, accueilli par Isabelle Pantèbre, préfète déléguée à l'Égalité des chances. À cette occasion, il a visité le Mémorial de la Shoah de Drancy, en présence de Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, et d'Éléonore Ward, responsable du site de Drancy.



10 MARS 2025

CÉRÉMONIE DE REMISE DES PRIX DE LA FONDATION ERNEST ET CLAIRE HEILBRONN

Le lundi 10 mars, la Fondation Ernest et Claire Heilbronn a récompensé celles et ceux qui, par leur travail et leurs recherches, contribuent à l'histoire des Juifs en France, à l'éducation contre le racisme et l'antisémitisme, et à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale en France. Le jury et les membres fondateurs de la Fondation Ernest et Claire Heilbronn ont décerné à l'unanimité les prix suivants.

Les prix 2025 de la bourse de doctorat sur l'histoire des Juifs en France :

- à madame Justine Isenbrandt pour sa thèse « Entre philanthropie et productivisation : les écoles de travail juives en France, de l'émancipation à la reconstruction » à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction du professeur Laura Hobson Faure ;
- à madame Noémie Leroy pour sa thèse « L'Enfance juive dans le Midi toulousain de 1939 à 1948 » à l'université Toulouse 2 Jean-Jaurès, sous la direction des professeurs Jacques Cantier et Patrick Cabanel.

Le prix 2025 de l'Éducation contre le racisme et l'antisémitisme aux professeurs Sacha Betton, enseignant de français, et Isabelle Louvet, enseignante d'histoire-géographie au collège Jorissen de Drancy, pour le projet 2024-2025 *Lettre aux absents : mémoire du génocide des Tutsi au Rwanda*, adaptation théâtrale de l'œuvre de Dorcy Rugamba, rescapé du génocide, sous la direction d'Élischéva Decastel et en coordination avec le service pédagogique du Mémorial de la Shoah de Drancy.

Le prix 2025 du livre d'histoire sur les Juifs en France à madame Johanna Lehr pour *Au nom de la loi – La persécution quotidienne des Juifs à Paris sous l'Occupation*, aux Éditions Gallimard.



17-21 MARS 2025

SEMAINE D'ÉDUCATION ET D'ACTIONS CONTRE LE RACISME, L'ANTISÉMITISME, ET LA HAINE ANTI-LGBT+

Dans le cadre de la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme, l'antisémitisme, et la haine anti-LGBT+, le Mémorial de la Shoah de Paris a proposé différents temps forts, dont une lecture par de jeunes comédiens du Cours Florent, dirigée et mise en scène par Stéphane Valensi, qui a mis en avant les paroles d'écrivains ayant eu à affronter l'hostilité et la violence de leurs compatriotes pour la seule raison de leur naissance ou de leur identité, ainsi qu'une table ronde sur la lutte contre la haine en ligne, en présence notamment de Maître Audrey Msellati et de la DJ Barbara Butch (ci-dessous), victime de cyberharcèlement suite à la cérémonie d'ouverture des JO à Paris à l'été 2024.



31 MARS 2025

RENOUVELLEMENT DE CONVENTION DE PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE DIJON

Le 31 mars 2025, Mathilde Gollety, rectrice de l'académie de Dijon, et Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, ont signé un renouvellement de la convention de partenariat entre les deux institutions.



7 AVRIL 2025

31^e COMMÉMORATION DU GÉNOCIDE DES TUTSI AU RWANDA ORGANISÉE PAR LA MAIRIE DE PARIS ET L'ASSOCIATION IBUKA

Le lundi 7 avril 2025, une cérémonie de commémoration s'est tenue au Jardin de la Mémoire, dans le parc de Choisy (Paris 13^e), à l'occasion de la 31^e commémoration du génocide perpétré contre les Tutsi, avec, notamment, une allocution de Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah.



17 AVRIL 2025

82^e ANNIVERSAIRE DU SOULÈVEMENT DU GHETTO DE VARSOVIE

Le 19 avril 2025 a marqué le 82^e anniversaire de l'insurrection du ghetto de Varsovie, le plus grand ghetto mis en place par les nazis pendant la Shoah. De sa création à l'automne 1940 jusqu'à sa destruction après la révolte héroïque des combattants contre l'armée allemande d'avril-mai 1943, il rassemblera jusqu'à 450 000 personnes. Cette cérémonie a été ponctuée de prières par le grand rabbin Olivier Kaufmann, d'un témoignage sur la révolte du ghetto, accompagné par la fanfare de la Garde républicaine et chants en yiddish de Talila.

En présence d'Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah, et de Yonathan Arfi, président du Crif. Organisée en partenariat avec la Commission du souvenir du Conseil représentatif des institutions juives de France (Crif), représentée par Bruno Halioua, son président.



1^{er} AVRIL 2025

INAUGURATION DE L'EXPOSITION *LE GÉNOCIDE DES ARMÉNIENS DE L'EMPIRE OTTOMAN*

Le Mémorial de la Shoah a inauguré l'exposition *Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman* dans l'allée des Justes le mardi 1^{er} avril 2025, en présence de Son Excellence Arman Khachatryan, ambassadeur d'Arménie en France, d'Éric de Rothschild, président du Mémorial, et de Claire Mouradian, commissaire de cette exposition qui a marqué le 110^e anniversaire du génocide des Arméniens.



Photos : Mémorial de la Shoah.

Évacuation des orphelins arméniens
de l'orphelinat américain du Near East Relief à Kharpert,
menacé par les forces kémalistes, 1922.
(Musée de l'Arménie à Yerevan, Arménie)

Le génocide des Arméniens de l'Empire ottoman

Commissariat Claire Mouradian,
directrice de recherche émérite, CNRS;
Raymond Kévorkian, directeur de
recherche émérite, Institut français
de géopolitique, Université Paris 8,
et Yves Ternon, historien, président du
Conseil scientifique international pour
l'étude du génocide des Arméniens.

Coordination Sophie Nagisard,
responsable du service Activités
culturelles au Mémorial de la Shoah,
Elise Arnaud, chargée des expositions
itinérantes au Mémorial de la Shoah,
assistées d'Andréa Pechin.

Iconographie et documentation
Claire Mouradian, Caroline François
et Raymond Kévorkian.

Design graphique ÉricandMarie.

Cartographie Baptiste Rinato.

Impression Deleage.

Le Mémorial de la Shoah remercie
pour leur précieuse contribution
Aram - Association pour la recherche
et l'archivage de la mémoire
arménienne; Archives nationales
d'Arménie, Anahut Vardanyan
et Sonia Mirzoyan; ARF-Western
USA office, Levon Kauchian; la
bibliothèque nationale de France,
la bibliothèque Nubar de l'UGAB,
Boris Adjémian; la bibliothèque de
PP, archivistiques de Yvan; le Centre
du patrimoine arménien, Valence,
Lucie Piaton; l'École Yezbrazassère,
Haïk Sarkissian; CDCA, Harout
Mardrossian; Houshamadyan,
Yahé-Tachjian; le Musée arménien de
France, Frédéric Fringhian; Alice et
Artin Abdalian; Pierre Anhoury;
Henriq Attarian; Barbara-Dupuy;
Sattin; Barwagan-Toufanton; Jean
Eckian; Carla Garapedian; Halk Der
Haroutounian; Barig Karyamadjian;
Daniel Meguerditchian; Hélène
Merdjanian; Agnès Ouzoulian;
Michel Paboudjian; Ron Robertson;
Anny Romand; Éditions Sigest;
Jean Strapien; Philippe Sukasyan;
Éric Van Laeuwe.



arcITek

8 AVRIL 2025

INAUGURATION DE L'EXPOSITION *BLEU / NUIT. L'ART APRÈS LES CAMPS* AU MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY

Le mardi 8 avril 2025, le Mémorial de la Shoah de Drancy a inauguré une nouvelle exposition intitulée *Bleu / Nuit. L'art après les camps*. À travers quelque 60 œuvres, pour certaines jamais exposées, les visiteurs ont été invités à découvrir la richesse et la diversité du parcours artistique de Shelomo Selinger. Cette exposition rassemble une sélection d'œuvres représentatives du cheminement de l'artiste, lui-même survivant de la Shoah, de ses motifs artistiques – la célébration de la vie, la commémoration des morts –, ainsi que de ses techniques de prédilection – sculptures en taille directe, bas-reliefs, dessins et xylographies. En présence de l'artiste lui-même, de Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, et de Paul Bernard-Nouraud commissaire de l'exposition et historien de l'art. Exposition proposée sous le haut patronage de la Commission nationale française pour l'Unesco.



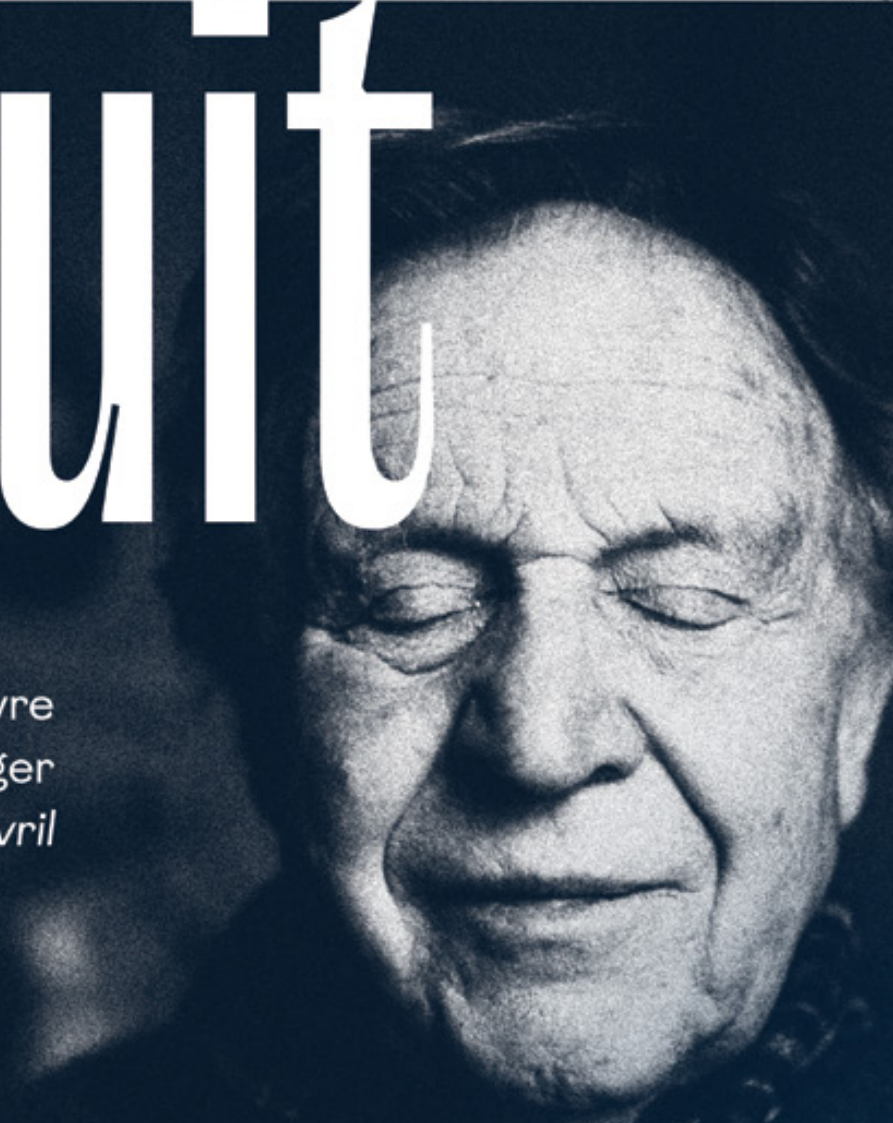
© Photos : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.



bleu nuit

L'art
après les
camps

Une exposition de l'œuvre
de Shelomo Selinger
à partir du 9 avril



23-24 AVRIL 2025

YOM HASHOAH

Chaque année, à l'occasion de Yom HaShoah, le Mémorial de la Shoah rend hommage aux 6 millions de Juifs morts durant la Seconde Guerre mondiale. Les 23 et 24 avril, le Mémorial, Judaïsme en mouvement, l'association des Fils et Filles des déportés Juifs de France, le Consistoire de Paris et le Consistoire de France ont organisé, sous l'égide de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la lecture ininterrompue pendant 24 heures des noms des Juifs – hommes, femmes, enfants – déportés de France, et une série de manifestations commémoratives et éducatives. Cette année ont été lus les noms des Juifs déportés de France par les convois 58 à 4, et les convois 63 à 71.



27 AVRIL 2025

JOURNÉE NATIONALE DU SOUVENIR DES VICTIMES ET DES HÉROS DE LA DÉPORTATION

Dès le début des années 1950, les anciens déportés et les familles de disparus expriment le souhait de voir inscrite dans le calendrier une date réservée au souvenir de la déportation. La loi du 14 avril 1954 fait du dernier dimanche d'avril une journée de célébration nationale.

Comme chaque année, un hommage a été rendu au Mémorial de la Shoah puis au Mémorial des martyrs de la Déportation, et la commémoration s'est terminée par le ravivage de la flamme à l'arc de triomphe.

En partenariat avec le ministère des Armées.

27 AVRIL 2025

MARCHE INTERGÉNÉRATIONNELLE POUR LA MÉMOIRE ET LA TRANSMISSION

Le dimanche 27 avril 2025 s'est tenue une marche silencieuse à l'initiative de l'Union des déportés d'Auschwitz après la cérémonie au Mémorial des martyrs de la Déportation, dans le cadre de la Journée nationale du souvenir des victimes et des héros de la Déportation. Cette marche s'est conclue par une cérémonie officielle face à l'hôtel Lutetia, symbole du retour des déportés, sous l'égide de Mme Patricia Mirallès, ministre déléguée auprès du ministre des Armées, chargée de la Mémoire et des Anciens Combattants. Esther Sénot, survivante de la Shoah, a partagé son témoignage poignant.



28 AVRIL 2025

VISIONS LYCÉENNES : VOYAGES AVEC 600 LYCÉENS ET RESTITUTION AU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Suite à des voyages à Auschwitz-Birkenau organisé par le Mémorial de la Shoah, 600 lycéens d'Île-de-France se sont donné rendez-vous le 28 avril 2025 au conseil régional, à Saint-Ouen, pour y présenter des créations graphiques inspirées par la visite du camp.



29 AVRIL 2025

CRÉATION DU RÉSEAU DES JEUNES AMBASSADEURS EUROPÉENS DE LA MÉMOIRE DE LA SHOAH (NESHAMA)

Le 29 avril 2025, sous la présidence de Mme Patricia Mirallès, ministre déléguée chargée de la Mémoire et des Anciens Combattants, a eu lieu la signature de la convention pour la création du réseau des jeunes ambassadeurs européens de la mémoire de la Shoah (Neshama). Coordonnée par le Mémorial de la Shoah avec le soutien de la Commission européenne, cette initiative rassemble des jeunes de cinq pays. Les membres du consortium de l'édition 2024-2026 sont issus de cinq pays européens représentant huit institutions : le Mémorial pour les victimes du camp de concentration de Langenstein-Zwieberge (Allemagne), le Mémorial de Jasenovac et le ministère des Sciences, de l'Éducation et de la Jeunesse (Croatie), le Mémorial de la Shoah et le Mémorial des martyrs de la Déportation (France), le Musée juif de Grèce et le ministère de l'Éducation et des Affaires religieuses (Grèce), et le Musée d'État d'Auschwitz-Birkenau (Pologne).



30 AVRIL ET 4 JUIN 2025

DES RÉCOMPENSES POUR LES IMMORTELS

En 2025, les courts-métrages *Les Immortels*, réalisés par Olivier Nakache et Éric Toledano en collaboration avec l'agence Madame Bovary, ont été récompensés, notamment durant la 12^e Nuit des rois (prix Coups de cœur, Or) le 30 avril, et aux Deauville Green Awards (catégorie Droits humains) le 4 juin.



14 MAI 2025

FINALE DU CONCOURS D'ÉLOQUENCE ORGANISÉ PAR LE MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY

Le mercredi 14 mai, le Mémorial de la Shoah de Drancy a organisé la finale du concours d'éloquence qui s'est tenu à la préfecture de la Seine-Saint-Denis. Ont participé à ce projet mêlant histoire, mémoire et prise de parole citoyenne, 8 classes issues de 5 collèges et de 3 lycées des académies de Créteil, Paris et Versailles. Chaque classe était représentée par un élève qui a pris la parole pour prononcer un discours de 3 à 5 minutes, autour du thème proposé cette année : « Claude Lanzmann disait : "Les lieux donnent à la parole une vérité extraordinaire." »

Lauréats : Kenza Allouache du collège D. Daurat du Bourget (93) (1^{re} place), Nolan Lamarre du collège O. de Gouge de Noisy-le-Sec (93) (2^e place), Thomas Bourg du collège Coysevox de Paris et Amanallah Sestu du collège Ronsard de Tremblay-en-France (93) (3^e ex-aequo). Mention spéciale : Sarkis Movsesyan du lycée Nadar de Draveil (91).



Mémorial de la Shoah.

16 MAI 2025

VISITE DE MATHILDE GOLLETY, RECTRICE DE L'ACADÉMIE DE DIJON

Le vendredi 16 mai, le Mémorial de la Shoah a reçu Mathilde Gollety, rectrice de l'académie de Dijon, accueillie par Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah. Mme la rectrice a pu découvrir les espaces d'expositions, et les actions pédagogiques menées par l'institution en direction des élèves et des enseignants. Cette rencontre a été l'occasion d'échanger sur les enjeux de la transmission de l'histoire de la Shoah et de la lutte contre l'antisémitisme dans le cadre scolaire.



Mémorial de la Shoah.

17 MAI 2025

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

À l'occasion de la Nuit des Musées, le Mémorial de la Shoah a accueilli le comédien Mathieu Amalric pour une lecture exceptionnelle d'un extrait de l'ouvrage *La Trêve* de Primo Levi.



21 MAI 2025

LANCEMENT DU PORTAIL INTERNET *MÉMOIRES EN RÉSEAU* AU MÉMORIAL DE LA SHOAH DE DRANCY

Créé à l'initiative du département de la Seine-Saint-Denis, ce site internet propose de découvrir les institutions ainsi que les traces encore visibles sur son territoire de la persécution des Juifs de France et de la répression des résistant.es lors de la Seconde Guerre mondiale. Conçu en collaboration avec Seine-Saint-Denis Tourisme et avec le soutien de la SNCF, les contenus ont été travaillés par un comité technique constitué des responsables des sites ouverts au public et d'historien.nes.



18-19 MAI 2025 COLLOQUE INTERNATIONAL : À L'ÉPICENTRE DE LA DESTRUCTION DES JUIFS D'EUROPE : SONDERKOMMANDO, ARBEITSJUDEN, « BRIGADES DE LA MORT »

Les 18 et 19 mai 2025 s'est tenu au Mémorial de la Shoah à Paris un colloque international intitulé *À l'épicentre de la destruction des Juifs d'Europe : Sonderkommando, Arbeitsjuden, « Brigades de la mort »*. Il avait pour objectif de faire le point sur l'état de nos connaissances de l'histoire plurielle des groupes qualifiés de « brigades de la mort » ou *Arbeitsjuden*, qui demeure encore largement méconnue, malgré la place que tient le Sonderkommando d'Auschwitz- Birkenau dans les représentations. Cette rencontre s'est déroulée en anglais et en français avec traduction simultanée.

Étaient notamment présents Igor Bartosik (Musée d'Auschwitz), Tal Bruttman (Cergy Paris Université), Thomas Chopard (EHESS), Piotr Cywiński (Musée d'Auschwitz-Birkenau), Michael Fleming (Institute of European Culture, Polish University Abroad, Londres), Samuel D. Kassow (Trinity College, Hartford, États-Unis), Peter Klein (Touro University New York, Campus Berlin), Christoph Kreutmüller (Freie Universität Berlin), Ophir Lévy (université Paris 8), Wojciech Płosa (Musée d'Auschwitz-Birkenau), Piotr Setkiewicz (Musée d'Auschwitz-Birkenau), Karolina Szymaniak (Sorbonne Université, Pologne), Karen Taieb (Mémorial de la Shoah), Robert Jan van Pelt (University of Waterloo, Canada), Nikolaus Wachsmann (Birkbeck College, university of London & Wissenschaftskolleg Berlin), Annette Wieviorka (CNRS) et Dominic Williams (Northumbria University New Castle).

En partenariat avec le Musée d'Auschwitz-Birkenau et l'Institut historique allemand (Paris).



25-30 MAI 2025

UNIVERSITÉ ITALIENNE

Du 25 au 30 mai, le Mémorial de la Shoah de Paris et celui de Drancy ont accueilli la 13^e édition de leur séminaire annuel de formation à destination des professeurs de lettres et d'histoire des collèges et lycées, ainsi que des éducateurs et responsables de musées et mémoriaux italiens.

Organisé avec le soutien de l'Assemblée législative de la région Émilie-Romagne, ce séminaire offre une opportunité unique : le programme, basé sur l'historiographie la plus récente, adopte une perspective transnationale européenne et propose une approche comparative de l'histoire et de l'enseignement en France et en Italie. L'approfondissement et la discussion des crimes de masse, entre histoire, justice et mémoire, sont au cœur d'une session du cours. Des ateliers pédagogiques, une table ronde sur les défis de l'enseignement de l'histoire en classe et des visites guidées ont enrichi le programme.



31 MAI 2025

LE MUR DES JUSTES SOUILLÉ

Dans la nuit du 30 au 31 mai 2025, le Mur des Justes, dédié à l'action des femmes et des hommes qui ont sauvé des Juifs de France durant la Seconde Guerre mondiale, a été une fois encore souillé.

Cet acte a provoqué une grande émotion et nous avons reçu des messages de solidarité de toute la France et du monde entier.

Le Mémorial a déposé une plainte.



7 JUIN 2025

LA NUIT BLANCHE

Pour cette Nuit blanche exceptionnelle, le Mémorial de la Shoah à Paris a eu le plaisir de revisiter l'œuvre de Chantal Akerman, croisant plusieurs dimensions, notamment biographiques, de son parcours polymorphe et novateur qui a marqué l'histoire de l'art contemporain et du cinéma. Nous avons notamment eu le plaisir d'accueillir (de gauche à droite, de haut en bas) l'actrice Elsa Zylberstein qui a lu un extrait d'*Histoires d'Amérique*, l'actrice Nathalie Richard qui a lu un extrait de *News from Home*, le comédien Jean-François Dérec qui a proposé une réinterprétation d'*Histoires d'Amérique*, et l'actrice Natacha Régnier qui a lu un extrait de *Le frigidaire est vide. On peut le remplir*. Programmation en partenariat avec la Fondation Chantal Akerman et la Cinémathèque royale de Belgique.

Le Mémorial de la Shoah de Drancy à, quant à lui, proposé un dialogue sensible à travers le conte, le dessin live et la création sonore, une manifestation unique pour entamer une conversation sur la coexistence des mémoires et des histoires de la cité de la Muette, de Drancy et de la Seine-Saint-Denis, territoire marqué par l'histoire de l'immigration et la pluralité des identités.



© Photos : Eva Dehongher / Mémorial de la Shoah

14-15 JUIN 2025

6^e ÉDITION DU SALON DU LIVRE

À l'approche de l'été, le Mémorial de la Shoah a accueilli des autrices et auteurs, des chercheuses et chercheurs, des éditrices et éditeurs, des comédiennes et comédiens autour de récents ouvrages et de coups de cœur. Le temps d'un week-end, de nombreux événements ont été programmés dans l'ensemble des espaces du Mémorial : grande librairie à ciel ouvert sur le parvis, rencontres littéraires, signatures, lectures, braderie de livres...

Pour cette 6^e édition, nous avons mis à l'honneur les éditions Calmann-Lévy aux-quelles nous avons donné carte blanche pour une rencontre.



18 JUIN 2025

RENOUVELLEMENT DE CONVENTION DE PARTENARIAT AVEC LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

Durant l'Assemblée plénière du conseil régional d'Île-de-France, le 18 juin 2025, Valérie Pécresse, présidente de la région, et Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah, ont effectué un bilan de la convention qui lie les deux institutions depuis 1999. Ils ont également annoncé son renouvellement, soumis au vote des élus le lendemain. Était notamment présente Catherine Michaud, déléguée spéciale à la Lutte contre les discriminations, le racisme et l'antisémitisme.



20 JUIN 2025

INAUGURATION DE L'EXPOSITION *SIMONE VEIL, UNE VIE DE COMBATS* AU LIEU DE MÉMOIRE AU CHAMBON-SUR-LIGNON

Le 20 juin 2025, le Lieu de mémoire au Chambon-sur-Lignon a inauguré l'exposition *Simone Veil, une vie de combats* en présence, notamment, de Pierre-François Veil, président de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, d'Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah, et de Dominique Missika, commissaire de l'exposition. Grâce à de nombreux documents, l'exposition restitue la richesse du parcours de Simone Veil et explique pourquoi elle est devenue une icône pour les Français et les Françaises.



21 JUIN 2025

FÊTE DE LA MUSIQUE

Pour l'édition 2025 de la Fête de la musique, le Mémorial de la Shoah a accueilli le duo parisien Chenji & KaeL, avec leur réinterprétations en jazz de musiques emblématiques des films consacrés à la Shoah, et les Marx Sisters qui réenchangent la langue des communautés juives d'Europe centrale, puisant dans son vaste répertoire de chansons et de mélodies traditionnelles klezmer.



25 JUIN 2025

INAUGURATION DE L'EXPOSITION *AUSCHWITZ-BIRKENAU* VU PAR RAYMOND DEPARDON

Le 25 juin 2025, le Mémorial de la Shoah a inauguré l'exposition *Auschwitz-Birkenau vu par Raymond Depardon*.

À l'occasion de la 80^e commémoration de la fin de la Seconde Guerre mondiale et de la Shoah, Raymond Depardon a accepté que soit publiée la série photographique qui rend compte du site devenu un musée depuis 1947. Ces photographies n'avaient jamais fait l'objet ni d'une exposition ni d'une publication dédiée.

Ont pris la parole Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah, et Raymond Depardon. Ce dernier a choisi de confier toutes les photographies au Mémorial où elles seront préservées et disponibles à la consultation sur le catalogue en ligne de la photothèque. Sur ce geste, le photographe réalisateur explique : « J'ai eu l'impression que les photos étaient faites pour ça. Elles sont faites pour être ici. Elles ont trouvé leur lieu d'habitation. »



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
PHOTO EXHIBITION

AUSCHWITZ-BIRKENAU
VU PAR / AS SEEN BY

RAYMOND DEPARDON

26 JUIN —
9 NOVEMBRE 2025

JUNE 26 —
NOVEMBER 9, 2025

MÉMORIAL DE LA SHOAH



ENTRÉE GRATUITE / FREE ENTRY



MÉMORIAL DE LA SHOAH
17, rue Geoffroy L'Asnier 75 004 Paris
memorialdelashoah.org
ENTRÉE GRATUITE



Retrouvez, à travers le QR code ci-dessous, le discours de Raymond Depardon lors de l'inauguration de l'exposition, le 25 juin 2025, au Mémorial de la Shoah à Paris.



4 JUILLET 2025

FORMATION DES RÉFÉRENTS « RACISME, ANTISÉMITISME » DU MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

À l'occasion de cette formation, Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, a reçu Philippe Baptiste, ministre chargé de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, pour une visite de l'exposition *Auschwitz vu par Raymond Depardon*, ainsi qu'une visite des espaces du Mémorial, dont les archives et le Mémorial des enfants.



5-10 JUILLET 2025

UNIVERSITÉS D'ÉTÉ À PARIS ET TOULOUSE

Du 5 au 10 juillet 2025, le Mémorial de la Shoah a convié les enseignants à sa 26^e université d'été.

D'une durée d'une semaine chacune, ces universités comportent des conférences, projections, visites, discussions, en présence des meilleurs spécialistes du sujet pour répondre aux questions liées à l'enseignement de la Shoah. Des visites commentées des expositions du Mémorial de la Shoah et du site de Drancy viennent enrichir ce programme.

En partenariat avec l'Association des professeurs d'histoire et de géographie (APHG).



7 JUILLET 2025

RENOUVELLEMENT DE CONVENTION AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

Le lundi 7 juillet a eu lieu la signature du renouvellement de la convention avec le conseil départemental de la Haute-Garonne. Y ont participé Vincent Gibert, vice-président du conseil départemental (Éducation, Vie associative, Valeurs de la République et de la Mémoire, membre de la commission permanente), Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah et Karim Benmiloud, recteur de l'académie de Toulouse.

Cette rencontre a été suivie d'une soirée dédiée à la mémoire de Marie Vaislic, rescapée de la Shoah, avec 150 participants et 120 enseignants présents à l'université.



10 JUILLET 2025

VISITE DE CHARLES KUSHNER, AMBASSADEUR DES ÉTATS-UNIS EN FRANCE

Le jeudi 10 juillet 2025, le Mémorial de la Shoah a reçu la visite de l'ambassadeur des États-Unis en France et à Monaco, Charles Kushner. Cette visite s'est déroulée autour des principaux lieux de mémoire : le Mur des Noms, la crypte, le Mur des Justes, le Mémorial des enfants, ainsi que le monument numérique. La visite s'est conclue par un dépôt de gerbe et la signature du livre d'or.



16 JUILLET 2025

INAUGURATION DE L'EXPOSITION CABU : LES DESSINS DE LA RAFLE DU VEL D'HIV

En 2025, l'exposition *Cabu : les dessins de la rafle du Vel d'Hiv* a été présentée dans de nombreuses villes en France, dont Paris. À l'initiative de Thibault Lachesnaie, salarié d'Eramet, cette exposition a été présentée aux employés du site, construit à l'emplacement même de l'ancien Vélodrome d'Hiver. Étaient notamment présents à la conférence inaugurale les historiens Laurent Joly, Hubert Strouk et Éric Pincas, ainsi que Véronique Cabut, épouse du dessinateur.

Cette initiative contribue à la transmission de la mémoire et à la prise de conscience historique au sein du milieu professionnel.

22-24 AOÛT 2025

CINÉMA EN PLEIN AIR

Cet été, le Mémorial de la Shoah a proposé trois films en cinéma en plein air sur son parvis : *X-Men : le commencement* de Matthew Vaughn, *Le Dernier Métro* de François Truffaut, et *Le Labyrinthe du silence* de Giulio Ricciarelli.



29 AOÛT 2025

VISITE DE MAGNUS BRUNNER, COMMISSAIRE EUROPÉEN AUX AFFAIRES INTÉRIEURES ET AUX MIGRATIONS

Le vendredi 29 août, le commissaire Magnus Brunner a visité le Mémorial de la Shoah aux côtés de son directeur, Jacques Fredj. Cette visite s'est déroulée autour des principaux lieux de mémoire : le Mur des Noms, la crypte, le Mur des Justes, le Mémorial des enfants, ainsi que le monument numérique. La visite s'est conclue par un dépôt de gerbe et la signature du livre d'or.



© Photo : Yonathan Kellerman / Mémorial de la Shoah.

5-6 SEPTEMBRE 2025

FORUM LA FABRIQUE DE LA DIPLOMATIE

Les 5 et 6 septembre 2025, le Mémorial de la Shoah a participé, à l'université Sorbonne Nouvelle, au forum *La Fabrique de la diplomatie*, événement phare de la rentrée diplomatique du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères (MEAE). Ce rendez-vous ouvert à tous a rassemblé l'ensemble des parties prenantes de l'action internationale de la France dans le but de valoriser les missions et les métiers du MEAE. Durant ces deux journées ont été présentées les actions du Mémorial en matière de préservation de la mémoire, de transmission de l'histoire de la Shoah et de lutte contre le racisme et l'antisémitisme.



Mémorial de la Shoah.

12-15 SEPTEMBRE 2025

35^e RENCONTRE INTERNATIONALE DES SURVIVANTS DE LA SHOAH ET DESCENDANTS

80 ans après la Shoah, la libération des camps et le retour des déportés, et pour la première fois depuis plus de 30 ans, c'est à Paris que la conférence internationale des survivants de la Shoah s'est tenue. Cet événement en français et en anglais a été organisé par la World Federation of Jewish Holocaust Survivors & Descendants, soutenu par le Forum Générations de la Shoah, et animé par le Mémorial de la Shoah.



20-21 SEPTEMBRE 2025

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Pour la 42^e édition des Journées européennes du patrimoine, le Mémorial de la Shoah à Paris a présenté, à travers une exposition, une rencontre, une conférence et une projection, des journaux intimes écrits pendant la Seconde Guerre mondiale ainsi qu'un document conservé au Mémorial que l'Unesco a fait entrer, cette année, au registre de la mémoire du monde : le Journal de Chabannes.

Au Mémorial de la Shoah de Drancy, les visiteurs ont pu découvrir, d'une part, une sélection rare de graffitis réalisés par des internés avant leur déportation et, d'autre part, le travail de l'artiste plasticien français Chemsedine Herriche, auteur d'une fresque installée face à la cité de la Muette et dont l'œuvre rend hommage à la mémoire des lieux et fait écho aux différents messages laissés par les internés. Enfin, une visite inédite de la prison du camp de Drancy a été proposée en fin de séance.



17 SEPTEMBRE 2025

CÉRÉMONIE DE LA POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DU FUTUR MUSÉE DU MÉMORIAL DE LA SHOAH À NICE



Le mercredi 17 septembre 2025 s'est déroulée, à la Villa Masséna, la pose symbolique de la première pierre du futur musée du Mémorial de la Shoah à Nice, en présence notamment de Serge Klarsfeld et du maire Christian Estrosi.



Ce musée, lieu de transmission et de réflexion sera situé au cœur de la ville, dans l'ancienne sous-station Lebon, passage Gottlieb (ex-Meyerbeer). Le futur musée se tiendra dans un bâtiment emblématique de plus de 600 m², entièrement rénové pour l'occasion, qui proposera un parcours muséographique innovant, immersif et accessible à tous. « Nice sera le 7^e musée du Mémorial de la Shoah. Chacun d'entre eux raconte sa propre histoire locale. Les Alpes-Maritimes occupent une place très importante, après avoir traversé la période de Vichy, l'occupation italienne, puis le nazisme », précise Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah. « Nous aurons une partie exposition permanente, un espace temporaire, mais aussi des salles pédagogiques pour accueillir les scolaires. Une salle de conférence, également, car nous comptons rendre ce lieu vivant, pas uniquement tourné vers le passé. Se souvenir, c'est construire l'avenir », poursuit Éric de Rothschild.



© Photos : Fabien Lacroix / Mémorial de la Shoah.

Les travaux ont été confiés à l'atelier FévrierCarré, et l'agence Nathalie Crinière est chargée de la muséographie.

Visionner le reportage
sur la pose de la
première pierre du futur
musée du Mémorial de
la Shoah à Nice.



28 SEPTEMBRE 2025

CÉRÉMONIE DE LA HAZKARAH

Le dimanche 28 septembre s'est déroulée, sur le parvis du Mémorial de la Shoah, la Hazkarah, commémoration dédiée aux victimes sans sépulture de la Shoah, avec une allocution de Robert Bober, réalisateur et écrivain français. Kaddish par le grand rabbin Olivier Kaufmann.



Retrouvez l'allocution
de Robert Bober dans
son intégralité en suivant
le QR code ci-dessous.

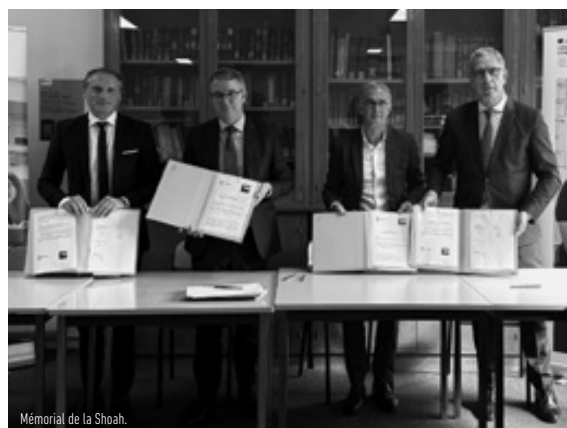


29 SEPTEMBRE 2025

RENOUVELLEMENT DE CONVENTION DE PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE CORSE

Le lundi 29 septembre 2025, l'académie de Corse a renouvelé la convention signée en 2019 avec le Mémorial de la Shoah. Cette signature a eu lieu au lycée Jean-Nicoli à Bastia, en présence du maire de Bastia Pierre Savelli, du recteur de l'académie de Corse Rémi-François Paolini et du préfet de Corse Éric Jalon.

Cette convention prévoit que des classes de Corse visitent régulièrement le Mémorial de la Shoah à Paris ; en avril 2025, une classe du lycée de Balagne a accompli un voyage de mémoire à Auschwitz ; les programmes scolaires du collège à la terminale abordent les génocides, le racisme et l'antisémitisme à différentes échelles et à travers plusieurs prismes ; les enseignants bénéficient de formations et d'un accompagnement du Mémorial depuis 2015 ; et, depuis 2017, des ateliers hors les murs du Mémorial sont organisés en Corse.



HOMMAGES À ROBERT BADINTER

9 FÉVRIER 2025

Le dimanche 9 février 2025, le Mémorial de la Shoah a rendu hommage à Robert Badinter en présence de Charles Berling, en convoquant un aspect moins connu de son auteur : son théâtre. « J'ai toujours aimé passionnément le théâtre. Au lendemain de la guerre, j'ai découvert son pouvoir d'envoûtement du troisième balcon où se juchaient les étudiants. (...) La jeunesse s'est enfuie, mais la passion du théâtre est demeurée. Une telle passion devait porter ses fruits. »



5-6 ET 9 OCTOBRE 2025

Robert Badinter est entré au Panthéon le 9 octobre 2025, date anniversaire de la promulgation de la loi d'abolition de la peine de mort, dont il est l'auteur. À cette occasion, le Mémorial de la Shoah a rendu hommage à cet homme d'exception avec la participation, entre autres, des comédiens Guillaume Gallienne (ci-dessous) et Charles Berling à Paris, et de l'historienne et scénariste de BD Marie Bardiaux-Vaïente, du magistrat et auteur Denis Salas, et de la réalisatrice Bethsabée Zarka à Drancy.



6 OCTOBRE 2025

RENOUVELLEMENT DE CONVENTION DE PARTENARIAT AVEC L'ACADÉMIE DE NICE

Signée le 6 octobre 2025 avec l'académie de Nice représentée par sa rectrice Natacha Chicot, cette convention consolide un partenariat engagé depuis janvier 2022. Elle prévoit notamment la mission d'une correspondante académique chargée de la coordination et du déploiement des actions éducatives autour du travail de mémoire et de la lutte contre le racisme et l'antisémitisme.

Depuis sa mise en place, 51 ateliers hors les murs du Mémorial ont été organisés dans l'académie, accueillant plus de 1 400 élèves ; des expositions itinérantes et des formations d'enseignants prolongent ces actions sur l'ensemble du territoire académique ; et de nouveaux projets verront le jour, notamment en lien avec l'ouverture prochaine de l'antenne du Mémorial de la Shoah à Nice.



10 OCTOBRE 2025

JOURNÉE NATIONALE DES RÉFÉRENTS PRÉFECTORAUX DILCRAH

Le vendredi 10 octobre 2025, à l'occasion d'une journée de formation des référents préfectoraux organisée par la Dilcrah, le Mémorial de la Shoah a reçu Aurore Bergé, ministre déléguée auprès du Premier ministre, chargée de l'Égalité entre les femmes et les hommes et de la Lutte contre les discriminations.

Elle a été accueillie par Jacques Fredj, directeur du Mémorial, et par Mathias Ott, préfet en charge de la Dilcrah, avant de conclure dans l'auditorium, rappelant l'importance de la transmission, de la mémoire et de la lutte contre toutes les formes de haine.



15 OCTOBRE 2025

JOURNÉE DE FORMATION INTER-ACADÉMIQUE PARIS-CRÉTEIL- VERSAILLES SUR LE CNRD

Le mercredi 15 octobre 2025 a eu lieu une journée interacadémique visant à présenter aux 120 participants la thématique de l'année (« La fin de la Shoah et de l'univers concentrationnaire nazi. Survivre, témoigner, juger [1944-1948] »), partager des ressources scientifiques et pédagogiques, et outiller les enseignants pour engager leurs élèves dans le CNRD.

16 OCTOBRE 2025

DÎNER DE SOUTIEN

Comme chaque année, le Mémorial de la Shoah a organisé, à la salle des fêtes de l'Hôtel de Ville de Paris, son dîner de soutien en faveur de ses actions d'éducation citoyenne des jeunes générations et de formation des enseignants.

Cette soirée a rassemblé de nombreuses personnalités, dont Serge et Beate Klarsfeld, afin de réaffirmer l'importance de la mémoire, de l'éducation et de la transmission.

Autour d'Éric de Rothschild, président du Mémorial de la Shoah, était également présente Mme Anne Hidalgo, maire de Paris. À cette occasion a été présentée la création du nouveau musée du Mémorial, qui ouvrira ses portes en 2026 à Nice.



© Photo : Laurent Bagnis / Mémorial de la Shoah.

20 OCTOBRE 2025

VISITE DE JULIEN CHARLES, PRÉFET DE LA SEINE-SAINT-DENIS

Le lundi 20 octobre, le préfet de la Seine-Saint-Denis, Julien Charles, est venu au Mémorial de la Shoah de Drancy pour une visite de courtoisie et une découverte du musée. Le préfet, ainsi que la sous-préfète du Raincy, Magali Daverton, ont été accueillis par Jacques Fredj, directeur du Mémorial, et ont été les premiers à avoir vu en fonctionnement la table des destins.

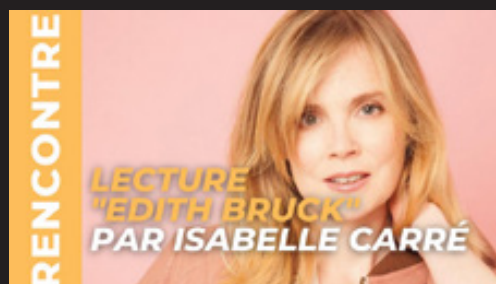


4 NOVEMBRE 2025

PRÉSENTATION DU N°222 DE LA REVUE D'HISTOIRE DE LA SHOAH

Le mardi 4 novembre, la librairie Kleber, à Strasbourg, a accueilli Thibault de Ravel d'Esclapon, maître de conférence HDR à l'université de Strasbourg, Arnaud Sauli, historien, et Ania Szczepanska, historienne et maîtresse de conférences à Paris 1 Panthéon-Sorbonne, qui ont présenté le numéro 222 de la *Revue d'Histoire de la Shoah* qui a pour thème « Objets : Nouvelles perspectives sur l'histoire matérielle de la Shoah ».





**LES RENCONTRES DE L'AUDITORIUM SONT
RETRANSMISES EN DIRECT ET EN REPLAY SUR
LES PAGES FACEBOOK ET YOUTUBE DU MÉMORIAL
ET SUR WWW.MEMORIALDELASHOAH.ORG**

RETRANSMISSIONS & REPLAYS

22 ET 29 OCTOBRE 2025

JOURNÉES PORTES OUVERTES ENSEIGNANTS

Le Mémorial de la Shoah a accueilli de nombreux enseignants lors des journées portes ouvertes organisées à Drancy (ci-dessous) et à Paris (en bas de page) les 22 et 29 octobre 2025. Ces après-midis ont été l'occasion pour eux d'échanger avec nos équipes sur les nouveautés pour cette année scolaire et de parcourir notre nouvelle brochure pédagogique 2025-2026. Les enseignants ont également assisté à des rencontres exceptionnelles sur la transmission de l'histoire auprès des plus jeunes, avec Xavier Mauduit, historien, producteur et animateur de l'émission *Le Cours de l'histoire* sur France Culture, et sur l'intelligence artificielle dans l'éducation et l'enseignement de l'histoire, avec Raphaël-David Lasserri, docteur en physique nucléaire théorique et fondateur de Magic LEMP et Joëlle Alazard, professeure de chaire supérieure en histoire au lycée Louis-le-Grand et présidente de l'Association des professeurs d'histoire et de géographie (APHG).



« LA VOIX DES TÉMOINS »

UNE PLAYLIST DE **PLUSIEURS CENTAINES D'HEURES**
DE **TÉMOIGNAGES** À RETROUVER
SUR LA CHAÎNE **YOUTUBE** DU MÉMORIAL DE LA SHOAH



Scannez le QR
code pour découvrir
ces témoignages !



7 NOVEMBRE 2025

RENOUVELLEMENT DE CONVENTION AVEC L'ACADÉMIE AIX-MARSEILLE

Le vendredi 7 novembre 2025, Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, et Benoît Delaunay, recteur de la région académique Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'académie d'Aix-Marseille, chancelier des universités, ont signé le renouvellement de la convention de partenariat entre le Mémorial et l'académie. Cette convention vient renforcer et prolonger le partenariat initié en 2022. Elle a pour objectif de consolider les liens en matière de formation initiale et continue, d'actions culturelles et d'ateliers pédagogiques pour les élèves et enseignants en rapport avec les programmes.

La signature a été précédée d'une visite du Mémorial, guidée par le directeur.



12 NOVEMBRE 2025

PROJET LIVE2TELL : PHOTOS DE RESCAPÉS AVEC LEURS FAMILLES

Live2Tell est le projet de la Gillian Laub, photographe américaine de renommée internationale, et de sa productrice Kira Pollack. Soixante-deux survivants de la Shoah ont accepté non seulement d'être photographiés ce jour-là au Mémorial de la Shoah mais aussi de répondre à une interview profonde et sensible sur leur questionnement aujourd'hui et leur espoir pour les jeunes générations. Parmi eux, six rescapés des camps et des ghettos que sont Larissa Cain, Esther Senot, Ginette Kolinka, Evelyn Askolovitch, Frania Haverland et Arlette Woland. Ce projet a pu voir le jour grâce à l'implication des documentalistes, bénévoles, stagiaires et volontaires du Mémorial de la Shoah, avec l'aide de l'association Passerelles et de l'Union des Déportés d'Auschwitz, et avec la participation de la Claims Conférence, de Ruth Kinet, Cornelia Levy, Gillian Laub et Kira Pollack. Live2Tell est un projet international qui part à la rencontre des survivants du monde entier. Ces portraits devront prochainement être exposés à Paris, Berlin, Miami et New York.



RETROUVEZ TOUS LES *PODCASTS*
DU *MÉMORIAL DE LA SHOAH*
SUR TOUTES PLATEFORMES DE PODCATS !



78750 ILS PARLENT
75125 POUR LES
45528 6 MILLIONS
64921 QUI ONT ÉTÉ
ASSASSINÉS.
75360 ÉCOUTONS-LES.

LA VOIX DES TÉMOINS

LE PODCAST  



18 NOVEMBRE 2025

VISITE DE REPRÉSENTANTS DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS ET DE REPRÉSENTATNS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Le mardi 18 novembre 2025, le Mémorial de la Shoah de Drancy a eu accueilli Benoît Pouvreau, chargé de mission au service du patrimoine culturel du Conseil général de la Seine-Saint-Denis, et Dominique Dellac, vice-présidente du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, accompagnés des représentants du ministère de la Culture dans le cadre du label du Patrimoine européen. Jacques Fredj, directeur du Mémorial de la Shoah, était présent pour les accueillir et leur présenter la table des destins, nouvel outil de médiation mémorielle au Mémorial de Drancy.



Mémorial de la Shoah.

EN 2025

NOUVEAU PODCAST « LE MÉMORIAL ET MOI »

Le Mémorial de la Shoah est allé à la rencontre de ses visiteurs qui ont livré leur histoire, leur lien avec le Mémorial de la Shoah. Courts, vivants, classiques ou incroyables, les épisodes de ce podcast dévoilent le lien de nos visiteurs avec ce lieu de vie, d'éducation et de transmission.



Mémorial de la Shoah.



Ouverture au public
Du 18 juillet au 31 août 2022: du mercredi au dimanche de 11h à 18h
À partir du 1^{er} septembre 2022: samedi et dimanche de 11h à 18h
À partir du 1^{er} octobre 2022: samedi et dimanche de 14h à 18h
Pour plus de renseignements et réservations pour les groupes: 02 38 72 92 02
www.memorialdelashoah.org/pithiviers

EN 2025

PARCOURS ET VISITES TACTILES ET EN LSF

En 2025, le Mémorial de la Shoah a poursuivi son engagement pour davantage d'inclusivité en proposant des visites guidées (collections permanentes et lieux de mémoire) avec boucle à induction magnétique pour les personnes malentendantes appareillées.

Les parcours tactiles sont toujours proposés pour les personnes malvoyantes ou non voyantes à Paris (exposition permanente) et à Drancy (histoire du camp). Ont également été organisées des visites d'expositions temporaires en langue des signes française.



LAISSEZ EN HÉRITAGE UN MONDE PLUS TOLÉRANT
AUX JEUNES GÉNÉRATIONS.



Faire un legs au Mémorial de la Shoah, ou l'inscrire comme bénéficiaire de son assurance-vie, c'est préserver la mémoire de la Shoah afin qu'elle ne tombe pas dans l'oubli. C'est la transmettre aux jeunes générations pour les protéger des conséquences de l'antisémitisme et du racisme. C'est soutenir une mission de portée universelle et éduquer les adultes de demain aux valeurs de tolérance et de liberté pour qu'ils construisent un monde meilleur.

Pour plus d'informations, rendez-vous sur legs.memorialdelashoah.org ou contactez **Dorothée Régy**, chargée des libéralités, au **01 53 01 17 21** ou par e-mail : dorothee.regy@memorialdelashoah.org

FONDATION RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

Le Mémorial de la Shoah est habilité à recevoir des legs en exonération totale de droits de succession.
17, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris

hSpenting © Mémorial de la Shoah

Demande d'information Legs & Assurance-vie

Vous souhaitez obtenir des informations sur les Legs et l'Assurance-vie ? Complétez le bulletin ci-dessous.

Il vous suffit ensuite de nous le retourner dûment rempli, sous enveloppe affranchie à :

Mémorial de la Shoah - 17, rue Geoffroy l'Asnier - 75004 Paris

☐ **OUI, je souhaite recevoir la brochure « Legs et Assurance-vie »* du Mémorial de la Shoah.**



Nom : _____
Prénom : _____
Adresse : _____
Code Postal : _____
Tel : _____
Adresse e-mail : _____

*Notre brochure gratuite « Legs et Assurance-vie » répond à vos questions. N'hésitez pas à la demander.

Retrouvez plus d'informations sur
legs.memorialdelashoah.org
ou en scannant ce QR code.



ENGAGÉS ET INNOVANTS.

GACD LE PARTENAIRE N°1 DU CABINET DENTAIRE.

TÉL. 01 42 46 87 87 - WWW.GACD.FR



**VOTRE
MÉTIER,
NOTRE
COMBAT**





PETROFRANCE

7, rue Léo Delibes
75116 PARIS



NOS SINCÈRES REMERCIEMENTS AUX ANNONCEURS

BNP Paribas

Chanel

Domaines Barons
de Rothschild
(Lafite)

F, H & F

Fondation
d'Entreprise Philippine
de Rothschild

GACD

J. Kugel Antiquaires

LVMH

Petrofrance

Publicis

Rand Frères

Steinitz

ÉDITION, PUBLICITÉ ET DIFFUSION

Mémorial de la Shoah
Fondation reconnue d'utilité publique
Siren 784 243 784

17, rue Geoffroy-l'Asnier 75004 Paris

Tél. : 01 42 77 44 72

Fax : 01 53 01 17 44

gala@memorialdelashoah.org

www.memorialdelashoah.org

IMPRIMÉ

en France, novembre 2025



PROGRAMMATION DU CONCERT

www.jeanine-roze-production.com



RÉDACTION

Nicolas Derny, Jeanine Roze Production

Flavie Bitan, Mémorial de la Shoah

PUBLICITÉ

Valérie Ezra, Mémorial de la Shoah

GRAPHISME

www.leitmotifcreativestudio.com



ICONOGRAPHIE

Andrea Martins, Nada Madjovska,

Mémorial de la Shoah

COORDINATION

Jonathan Meur,
Leitmotif Creative Studio

LE MÉMORIAL DE LA SHOAH
EST MEMBRE DE



RETROUVEZ LE
MÉMORIAL SUR



LE MÉMORIAL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE



Fondation Famille Harroch

Les espaces éducatifs du Mémorial de la Shoah sont dédiés en mémoire de M. Edmond J. Safra, visionnaire, philanthrope engagé et mécène de l'éducation.

STEINITZ



Miroir de table d'époque George I, par Edward Amory, en vermeil et nacre, provenant de la collection du baron James de Rothschild (1792-1868) au château de Ferrières.

STEINITZ

6, rue Royale, 75008 Paris - www.steinitz.fr

**WE
ARE
TENNIS**
BY **BNP PARIBAS**

**WE
ARE
TENNIS**
BY **BNP PARIBAS**

***DEPUIS PLUS DE 50 ANS, BNP PARIBAS EST PARTENAIRE
DES RAMASSEURS DE BALLES ET DES PLUS BELLES HISTOIRES DU TENNIS.***



BNP PARIBAS

PARRAIN OFFICIEL

