



NUIT BLANCHE 2023

REMEMBER, IT WAS TOMORROW Melik Ohanian au Mémorial de la Shoah

Samedi 3 juin, 18h30-2h
Entrée libre



Affiche de l'exposition.
Melik Ohanian, *Remember It Was Tomorrow*, 2023
© Melik Ohanian ADAGP, Paris 2023

Dans le cadre de la Nuit Blanche 2023, le Mémorial de la Shoah invite l'artiste plasticien Melik Ohanian à montrer un ensemble d'œuvres, réunies pour la première fois et dans une configuration inédite, évoquant le génocide des Arméniens. La proposition s'articule autour de trois œuvres majeures, un documentaire et une projection extérieure, pour rendre hommage aux victimes de ce génocide.

Les trois œuvres présentées dans la crypte sont l'impressionnante installation *Concrete Tears* (2006–2012–2023) spécialement repensée pour l'exposition, une évocation des *Streetlights of Memory - Réverbères de la Mémoire* (2010–2018–2023), présentés lors de la Biennale de Venise et au Parc Tremblay de Genève, et *Pulp off* (2014), qui interroge le sens et le pouvoir du texte et de sa destruction. Cet ensemble d'œuvres sera complété par la diffusion d'un documentaire que présentera l'artiste pour la première fois, à l'Auditorium.

Sur la façade principale du Mémorial de la Shoah, une animation vidéo réalisée à partir du titre de l'exposition, énigmatique comme un oxymore, et de sa traduction en arménien, interpelle les passants et les invite à découvrir les œuvres de Melik Ohanian.

Les œuvres seront visibles dans la crypte **jusqu'au 25 juin 2023**.

Commissariat : Marie Deparis-Yafil.

CONCRETE TEARS — 3451 - 2012

3451 larmes de béton et plomb. Œuvre adaptée temporairement pour la crypte du Mémorial de la Shoah.

Avec l'aimable autorisation de l'artiste et de la Galerie Chantal Crousel, Paris

Composées d'un mélange de ciment et de résine, 3451 « larmes de béton », comme autant de kilomètres séparant Paris de Erevan en Arménie, sont suspendues grâce à des fils d'acier, rideau de pluie diaphane tombant au-dessus de l'étoile de David en marbre noir. Ruissellement ou envolée, l'œuvre partant du puits de lumière sous le cylindre de bronze du parvis, crée un lien vibratoire dans l'espace, un lien spirituel et presque tellurique, entre ces monuments de mémoire, entre les mémoires des génocides, entre les terres d'asile et d'exil. À travers l'image paradoxale de larmes en béton, *Concrete Tears*, aérienne et dense, matérialise l'émotion, et le drame dont elle émane, et se fait le lieu d'un « passage de l'émotion à la conscience »*

*(D'après un entretien avec Garance Malivel.)



CONCRETE TEARS — 3451 - 2012 - Photo : Marc Damage
© Melik Ohanian ADAGP, Paris 2023

PULP OFF - 2014

120 exemplaires de l'édition originale du livre *Mémoires du génocide arménien* de Janine Altounian et Varham Altounian (PUF, 2009), passés à la déchiqueteuse. 24 reproductions fac-similé couleurs du Journal de déportation de Vahram Altounian (1920-1921). Écran tactile et livre numérisé.

Collection du MacVal, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne

N° d'inv. : 2019- 2370 (1-26)

En mars 2014, Janine Altounian, auteur du livre *Mémoires du génocide arménien — Héritage traumatique et travail analytique* apprend à Melik Ohanian qu'elle souhaite racheter les derniers exemplaires invendus de son ouvrage avant que ceux-ci ne passent au pilon.

L'artiste lui propose alors d'acquérir une partie de ces exemplaires pour en faire une œuvre d'art. *Pulp Off* devient une installation en trois temps, donnant au livre une seconde vie. Paradoxalement, en le décomposant, il en réinvente la valeur.

Il invite à perpétuer ce témoignage et son analyse comme un élément constitutif de l'identité d'un peuple. Avec *Pulp Off*, Melik Ohanian offre aux visiteurs l'occasion de découvrir un témoignage hors du commun (dont l'original est entré au Département des Manuscrits de la BnF en 2022) et le repousse hors de l'oubli.



PULP OFF - 2014

Collection du MacVal, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne - N° d'inv. : 2019- 2370 (1-26)
© Melik Ohanian ADAGP, Paris 2023

STREETLIGHTS OF MEMORY — WOOD MOLDS - 2023

Une dizaine d'éléments ayant servis à la réalisation des *Réverbères de la Mémoire*, œuvre pérenne installée dans le Parc Trembley à Genève en 2018. *Les Réverbères de la Mémoire (2010-2018)* ont été produit par la Fondation Armenia, Genève et le FMAC, Ville de Genève.

L'installation présentée dans la crypte constitue une évocation inédite des *Réverbères de la Mémoire*, commande d'une oeuvre mémorielle pour l'espace public qui avait été faite à Melik Ohanian par la ville de Genève en 2010 et soutenue par la communauté arménienne genevoise. Elle a été installée de manière pérenne en 2018 après plusieurs années de controverses et de luttes liées au fait historique dont elle s'inspire. Cette œuvre aura connu un « double-état». En 2015, alors que son implantation est contestée à Genève, elle est exposée, sous le titre *Streetlights of Memory – A Stand by Memorial, 2010/2015*, de manière « démantelée » dans le Pavillon de la République d'Arménie à la 56e Biennale de Venise (qui remportera le Lion d'Or du meilleur pavillon national). L'œuvre trouve finalement sa place dans le Parc Trembley de Genève et est inaugurée au mois d'avril 2018.

Elle reçoit en 2019 le Prix Visarte à Zurich.



STREETLIGHTS OF MEMORY — WOOD MOLDS - 2023
© Melik Ohanian ADAGP, Paris 2023

À L'AUDITORIUM EDMOND J. SAFRA MEMORY – 2023

Séquences d'un film documentaire en cours de montage, réalisé par Melik Ohanian. 50mn, 2010-2023. Images Vartan Ohanian. Production Melik Ohanian Studio.

« Le cheminement du projet et les oppositions rencontrées font partie intégrante de l'oeuvre. De manière analogue, ce parcours rejoue ce qu'ont subi les Arméniens durant et après le génocide. Toute cette polémique politique et juridique autour du projet donne à l'œuvre sa propre réalité et sa propre vie » - Melik Ohanian

Interrogeant les multiples sens du monument commémoratif, le film documentaire *MEMORY*, suit la production et de l'installation des *Réverbères de la Mémoire (2010-2018)* à Genève.

Diffusé pour la première fois et sous une forme inachevée à l'occasion de cette exposition, il retrace, dans une série de rushes et de séquences, la genèse complexe de cette œuvre controversée, qui avait été commandée à l'artiste par la Ville de Genève en 2010 en hommage aux Arméniens et aux Suisses qui se sont mobilisés en leur faveur dès les premiers massacres.

1^{ère} séance à 18h30, présentée par Melik Ohanian Puis projection du film en continu jusqu'à 2h du matin, nuit du 3 au 4 juin.



STREETLIGHTS OF MEMORY - A STAND BY MEMORIAL, 2010/2015
© Melik Ohanian ADAGP, Paris 2023



Portrait de Melik Ohanian © Martin Argyroglo

L'artiste :

Né en 1969 à Lyon, Melik Ohanian est un artiste français, plasticien et vidéaste, vivant entre Paris, Issoudun et l'Arménie, dans le cadre de son projet permanent *Datcha Project - Zone of No Production*, initié en 2005. Bien que toute l'œuvre de Melik Ohanian n'y soit pas consacrée, une partie de son corpus artistique investit avec force et émotion la mémoire et l'histoire du génocide des Arméniens. Il produit donc par ailleurs une réflexion élargie sur les notions de territoires, physiques et conceptuels, s'articulant autour de la question du temps, intégrant des dimensions historiques, politiques ou idéologiques. Nourrie autant par les sciences que par la philosophie, son œuvre se développe au travers d'une multiplicité de médiums, interrogeant les modes de représentation de l'exposition et dépassant souvent les cadres habituels de l'image dans ses dimensions spatiales et temporelles.

Son travail a remporté plusieurs prix, parmi lesquels le Prix Marcel Duchamp, en 2015, le Lion d'or du Meilleur Pavillon National dans le cadre de l'exposition collective du Pavillon arménien à la 56e édition de la Biennale de Venise, en 2015, et le prix Visarte, en 2019.

Le Mémorial de la Shoah remercie pour leur précieuse collaboration :

Melik Ohanian

CHD Art Maker

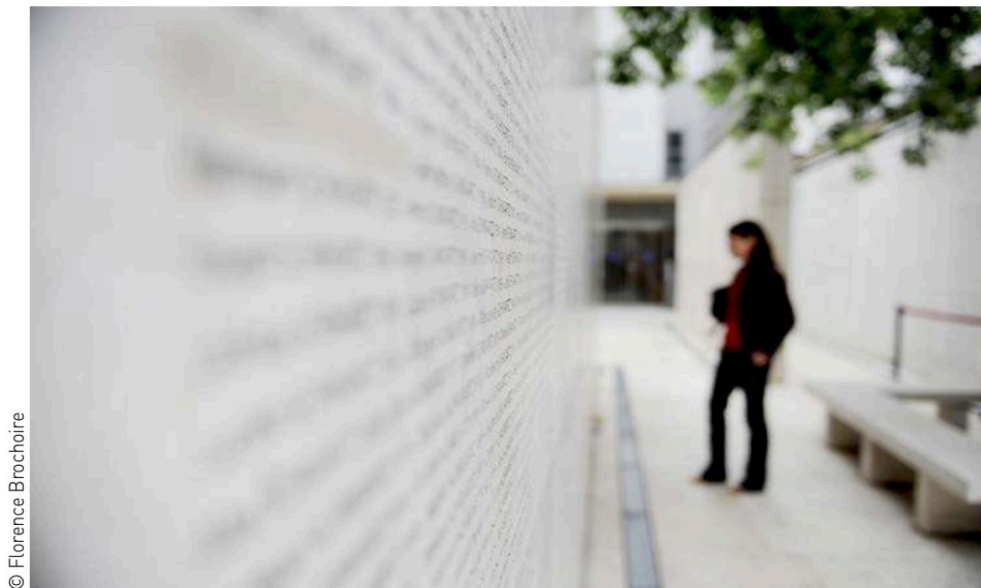
La Galerie Chantal Crousel, Paris

La Galerie Dvir, Paris, Bruxelles, Tel Aviv

Le MacVal, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne

Melik Ohanian remercie :

Janine Altounian, Sona Khachikyan, Vartan Ohanian, Michèle Freiburghaus, FMAC Ville de Genève, Vahé Gabrache et la Fondation Armenia.



© Florence Brochoire

INFORMATIONS PRATIQUES LE MÉMORIAL DE LA SHOAH

Mémorial de la Shoah

17, rue Geoffroy-l'Asnier

Paris 4e

Tél. : 01 42 77 44 72

contact@memorialdelashoah.org

www.memorialdelashoah.org

Ouverture de 10h à 18h

Tous les jours, sauf le samedi.

Nocturne jusqu'à 22h le jeudi.

Entrée gratuite

Métro Saint-Paul ou Hôtel-de-Ville

CONTACT PRESSE

Agence C La Vie

Ingrid Cadoret

ingrid@c-la-vie.fr

06 88 89 17 72

Alessia Tobia

alessia.tobia@c-la-vie.fr

06 40 38 06 73

Le Mémorial de la Shoah, plus grand centre d'archives en Europe sur l'histoire de la Shoah, est un lieu de mémoire, de pédagogie et de transmission sur l'histoire du génocide des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale en Europe. Il réunit aujourd'hui six sites : le Mémorial de la Shoah de Paris et du site de Drancy, le lieu de mémoire au Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire), le CERCIL Musée - Mémorial des enfants du Vel d'Hiv (Loiret), le Centre culturel Jules Isaac de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), et la Gare de Pithiviers.

Ouvert au public le 27 janvier 2005 dans le quartier historique du Marais, le site parisien offre de nombreux espaces et un programme de sensibilisation conçu pour chaque type de public : une exposition permanente sur la Shoah et l'histoire des Juifs en France pendant la Seconde Guerre mondiale, un espace d'expositions temporaires, un auditorium programmant des projections, des colloques, le Mur des Noms où sont gravés les noms des 76 000 hommes, femmes et enfants juifs déportés depuis la France entre 1942 et 1944 dans le cadre de la « Solution finale », le centre de documentation (50 millions de pièces d'archives et 1 500 archives sonores, 350 000 photographies, 3 900 dessins et objets, 12 000 affiches et cartes postales, 30 000 documents cinéma, 14 500 titres de films dont 2 500 témoignages, 80 000 ouvrages) et sa salle de lecture, des espaces pédagogiques où se déroulent des ateliers pour enfants et des animations pour les classes et pour les enseignants, ainsi qu'une librairie spécialisée. Une meilleure connaissance de l'histoire de la Shoah vise à lutter également contre le retour de la haine et contre toutes formes d'intolérance aujourd'hui : le Mémorial travaille aussi depuis plus de dix ans à l'enseignement des autres génocides du XXe siècle tels que le génocide des Tutsi au Rwanda ou encore le génocide des Arméniens.