



SALON DU LIVRE

Le Mémorial de la Shoah en live sur Tik Tok

en collaboration avec Tik Tok Live France

samedi 10 juin à 16h en direct sur Tik Tok

depuis le compte @memorialdelashoahofficiel

Pour la première fois, Tik Tok Live France et le Mémorial de la Shoah s'associent pour un live autour de la littérature et de la transmission de l'histoire de la Shoah dans le prolongement de #BookTok.

#BookTok est une initiative lancée par Tik Tok pour inciter les nouvelles générations à lire et à chroniquer leurs lectures. Aujourd'hui, les contenus associés à #BookTok cumulent des milliards de vues et ont impacté durablement le marché du livre en France.

À l'occasion de la cinquième édition du Salon du livre qui se tiendra les 10 et 11 juin, le Mémorial a invité **Jules Comme César** à dialoguer avec Dominique Missika et Joann Sfar sur deux ouvrages mis à l'honneur lors de cette édition du Salon : **Correspondance d'Hélène Berr et Odile Neuburger** édité par Tallandier en 2022 et **Les enfants ne se laissaient pas faire**, le dernier livre de Joann Sfar paru chez Gallimard BD en 2023.



© Crédit photo : Sam

Jules Comme César

Jules, 25 ans, a co-fondé le média indépendant « Le Crayon ». En parallèle, sur ses différents réseaux sociaux (sous le pseudonyme de @julescommecesar), il transmet sa passion pour la littérature et chronique très régulièrement des livres en lien avec ses engagements. Ses chroniques sous forme de pastilles vidéo donnent à penser autrement une problématique, à prendre du recul sur l'actualité et sa frénésie. En tout, il compte une communauté de plus de 130.000 abonnés.

#BookTok

16h - Rdv avec Dominique Missika et Joann Sfar

Animé par Jules Comme César

en direct sur Tik Tok depuis le compte @memorialdelashoahofficiel

Correspondance d'Hélène Berr et Odile Neuburger, Tallandier, 2022



Hélène Berr, jeune fille juive dans Paris occupé, nous a bouleversés par son Journal, publié en 2008. Arrêtée le 8 mars 1944, elle est déportée à Auschwitz et à Bergen-Belsen d'où elle ne reviendra pas. Depuis son adolescence, elle entretenait une correspondance avec sa camarade de classe et amie Odile Neuburger. Voici leurs lettres échangées de l'été 1934 jusqu'au 1er mars 1944. Elles sont cultivées et pétillantes, mais la guerre vient bouleverser leur vie. Cette correspondance est un témoignage exceptionnel sur le destin de deux familles juives dans la France de Vichy.

Dominique Missika, historienne, directrice éditoriale des éditions Tallandier, productrice et autrice notamment de Simone Veil, la cause des femmes et des enfants

Les enfants ne se laissent pas faire, Gallimard, 2023



À partir de ses notes journalières sur l'actualité du début de la guerre en Ukraine, Joann Sfar déroule les fils de la mémoire juive : pogroms et génocide, mythes nationaux et héritages familiaux. Il dresse ainsi un portrait du monde, en regard de l'Histoire et de ses réflexions personnelles. Un seizième carnet très intime qui se nourrit de ses obsessions, de ses peurs et des fantômes qui l'accompagnent.

Joann Sfar naît à Nice en 1971. Après des études de philosophie et les Beaux-Arts de Paris, il passe par l'atelier Nawak, rencontre Lewis Trondheim, Emmanuel Guibert, Christophe Blain... Il publie sa première bande dessinée en 1994 et signe par la suite plus de 130 titres, dont *Petit Vampire*, *Le Chat du Rabbin*, *Donjon*, *Le Petit Prince*... Histoires pour la jeunesse ou érotiques, heroic fantasy ou introspection, il visite tous les genres avec une originalité certaine et fait souffler un vent nouveau sur la bande dessinée. Son énergie créative l'emmène aussi ailleurs, en littérature, à la radio, en peinture et au cinéma avec notamment *Gainsbourg (vie héroïque)* et l'adaptation animée de son *Chat du Rabbin* ou de *Petit Vampire*.

Retrouvez toute la programmation de la cinquième édition du Salon du livre sur : <https://www.memorialdelashoah.org/>



© Florence Brochoire

INFORMATIONS PRATIQUES LE MÉMORIAL DE LA SHOAH

Mémorial de la Shoah

17, rue Geoffroy-l'Asnier

Paris 4e

Tél. : 01 42 77 44 72

contact@memorialdelashoah.org

www.memorialdelashoah.org

Ouverture de 10h à 18h

Tous les jours, sauf le samedi.

Nocturne jusqu'à 22h le jeudi.

Entrée gratuite

Métro Saint-Paul ou Hôtel-de-Ville

CONTACT PRESSE

Agence C La Vie

Ingrid Cadoret

ingrid@c-la-vie.fr

06 88 89 17 72

Alessia Tobia

alessia.tobia@c-la-vie.fr

06 40 38 06 73

Le Mémorial de la Shoah, plus grand centre d'archives en Europe sur l'histoire de la Shoah, est un lieu de mémoire, de pédagogie et de transmission sur l'histoire du génocide des Juifs pendant la Seconde Guerre mondiale en Europe. Il réunit aujourd'hui six sites : le Mémorial de la Shoah de Paris et du site de Drancy, le lieu de mémoire au Chambon-sur-Lignon (Haute-Loire), le CERCIL Musée - Mémorial des enfants du Vel d'Hiv (Loiret), le Centre culturel Jules Isaac de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), et la Gare de Pithiviers.

Ouvert au public le 27 janvier 2005 dans le quartier historique du Marais, le site parisien offre de nombreux espaces et un programme de sensibilisation conçu pour chaque type de public : une exposition permanente sur la Shoah et l'histoire des Juifs en France pendant la Seconde Guerre mondiale, un espace d'expositions temporaires, un auditorium programmant des projections, des colloques, le Mur des Noms où sont gravés les noms des 76 000 hommes, femmes et enfants juifs déportés depuis la France entre 1942 et 1944 dans le cadre de la « Solution finale », le centre de documentation (50 millions de pièces d'archives et 1 500 archives sonores, 350 000 photographies, 3 900 dessins et objets, 12 000 affiches et cartes postales, 30 000 documents cinéma, 14 500 titres de films dont 2 500 témoignages, 80 000 ouvrages) et sa salle de lecture, des espaces pédagogiques où se déroulent des ateliers pour enfants et des animations pour les classes et pour les enseignants, ainsi qu'une librairie spécialisée. Une meilleure connaissance de l'histoire de la Shoah vise à lutter également contre le retour de la haine et contre toutes formes d'intolérance aujourd'hui : le Mémorial travaille aussi depuis plus de dix ans à l'enseignement des autres génocides du XXe siècle tels que le génocide des Tutsi au Rwanda ou encore le génocide des Arméniens.