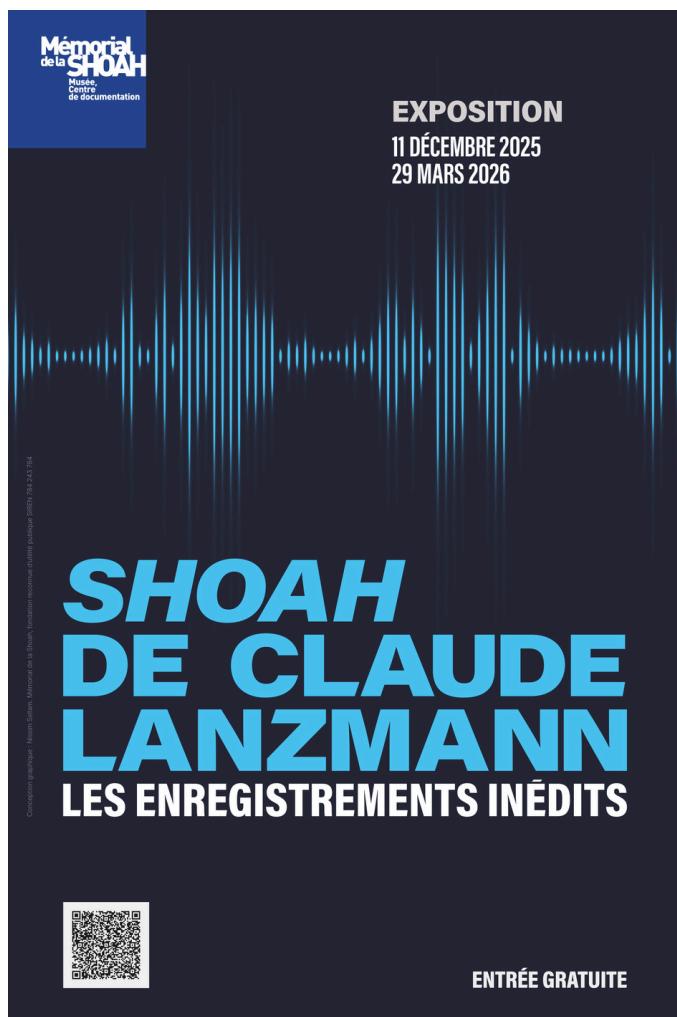




SHOAH DE CLAUDE LANZMANN, LES ENREGISTREMENTS INÉDITS EXPOSITION

Du 11 décembre 2025 au 29 mars 2026



Communiqué de presse | Novembre 2025

**JÜDISCHES
MUSEUM
BERLIN**

CLAUDE LANZMANN
le passeur de la shoah

100 ans



SHOAH DE CLAUDE LANZMANN, LES ENREGISTREMENTS INÉDITS

À l'occasion du centenaire de la naissance de Claude Lanzmann et des 40 ans du film *Shoah*.

Au printemps 1985, Claude Lanzmann (1925-2018) présente à Paris en avant-première son film monumental *Shoah*. Il a travaillé douze ans sur cette oeuvre. Aujourd'hui encore, ce **film de plus de neuf heures** est une référence dans sa représentation du génocide perpétré par les nazis contre six millions de Juifs.

L'exposition *Shoah de Claude Lanzmann : les enregistrements inédits* permet pour la première fois au public d'accéder aux **archives audio de ce film**. Pour *Shoah*, Lanzmann a interviewé des survivants, des bourreaux et des témoins. Il s'est rendu avec sa caméra sur les lieux de l'extermination systématique à la recherche d'indices. Il a renoncé à utiliser des images d'archives dans son film.

L'exposition met l'accent sur les **nombreuses années de préparation** qui ont précédé le tournage. Pendant cette période, Claude Lanzmann et ses assistantes, Corinna Coulmas et Irena Steinfeldt-Levy, ont effectué des recherches dans différents pays et mené d'innombrables entretiens préalables, enregistrés sur bande magnétique. Ces enregistrements audio, jusqu'alors inconnus, montrent à quel point **le réalisateur s'est intéressé à différentes facettes de la Shoah** avant de choisir l'extermination pour thème central de son œuvre. Ils donnent également un aperçu de la mémoire trois décennies après la fin de la guerre.

La Collection Lanzmann, qui est conservée au Musée juif de Berlin grâce au don de l'Association Claude et Félix Lanzmann, est la base de cette exposition. Cette collection compte environ 220 heures d'enregistrements audio en huit langues. Depuis 2023, ce fonds, tout comme le film *Shoah*, est inscrit au **registre de la « Mémoire du monde » de l'UNESCO**.

DON DES ENREGISTREMENTS AUDIO AU MÉMORIAL DE LA SHOAH

À l'occasion de l'inauguration de l'exposition, l'Association Claude et Felix Lanzmann fera don au Mémorial de la Shoah d'un fonds composé de 95 cassettes audio originales, enregistrées entre 1977 et 1978 par Claude Lanzmann auprès de témoins-clés de son film *Shoah*. Ce sont les cassettes du pré-tournage.

La plupart des cassettes sont finement étiquetées et indiquent les noms des témoins, la date et le lieu de l'enregistrement. On découvre ainsi les noms d'historiens comme Yehuda Bauer, Raoul Hilberg, ou encore ceux de grands témoins, comme Abba Kovner, Richard Glazar, Hersh Smolar, Elie Wiesel, le fils de Szmul Zygielbojm, Leib Garfunkel, Michel Podchlebnik ou Simon Srebnik. Certains seront présents dans le film et d'autres non, comme Hersh Smolar, résistant du ghetto de Minsk.

Une fois numérisés et mis en ligne, ces témoignages inédits et exceptionnels seront à la disposition des chercheurs et du grand public.

L'exposition propose des extraits de ces enregistrements. Ils sont présentés pour la première fois en même temps à Paris et à Berlin. Le parcours, structuré en six parties, invite les visiteurs à vivre **une expérience sonore immersive** autour des thèmes présentés : des premières réflexions de Lanzmann aux entretiens avec des témoins sur des questions précises relatives à la Shoah, jusqu'à la réalisation du film *Shoah*.

On y découvre **les récits des témoins que Claude Lanzmann n'a pas retenus ou pu filmer**. Parmi eux, des survivants de différents ghettos et camps, dont le poète Avrom Suskever, Erich Kulka (Auschwitz), Ilana Safran (Sobibor), ou des sauveteurs, tels Friedrich Graebe, et d'anciens responsables et exécutants de la Solution finale.

Ces enregistrements résonnent d'une pertinence particulière dans notre présent, qui connaît une césure avec la fin du témoignage.

Les témoins qui s'expriment dans le film parlent comme des « revenants » d'entre les morts.

Pour mieux contextualiser les enregistrements, l'exposition présente également des **documents originaux provenant des archives privées de Claude Lanzmann**. Ces documents contiennent des lettres, des listes, des notes et des fiches datant de cette période de recherche, qui donnent un aperçu supplémentaire du travail pratique du réalisateur et de ses assistants.

Une exposition conçue par le Musée juif de Berlin.

CLAUDE LANZMANN

Claude Lanzmann, réalisateur et journaliste français, est né le 27 novembre 1925 à Bois-Colombes, en France. Adolescent pendant l'occupation allemande, il rejoint la Résistance.

Après des études de philosophie, il enseigne à l'Université libre de Berlin en 1948-1949. C'est à cette époque qu'il réalise ses premiers travaux journalistiques.

Au début des années 1950, il entame une longue relation avec Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir. Il intègre la rédaction du magazine *Les Temps Modernes*, puis devient son éditeur.

En 1973, il présente son premier film, *Pourquoi Israël*, et douze ans plus tard, *Shoah*. Au cours des décennies suivantes, Lanzmann réalise de nombreux autres films. Il reçoit de nombreuses distinctions en tant que réalisateur, écrivain et journaliste. Il a notamment reçu l'**Ours d'or d'honneur de la Berlinale** pour l'ensemble de son œuvre.

Claude Lanzmann décède le 5 juillet 2018 à Paris, le lendemain de la première de son dernier film, *Les quatre sœurs*.



Cassettes audio de la collection Lanzmann ; Musée juif de Berlin,
photo : Roman März

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dimanche 18 janvier – 14h30

rencontre

Shoah avant Shoah. Dans les coulisses de la fabrication du film

Aux côtés de Claude Lanzmann, Corinna Coulmas et Irena Steinfeldt-Levy ont été les chevilles ouvrières des entretiens préliminaires menés avec des survivants, d'anciens nazis et des témoins dans le cadre des travaux préparatoires de ce qui deviendra *Shoah*: la première a assuré la traduction des discussions depuis l'Allemand, la seconde depuis l'Hébreu. Elles ont également dans certains cas mené leurs propres recherches pour localiser les personnes que le réalisateur souhaitait interviewer. Les deux interprètes partageront leurs souvenirs de ces entretiens, marquant les premiers pas de *Shoah*, et de leur étroite collaboration avec Lanzmann.

En présence de **Corinna Coulmas**, assistante de Claude Lanzmann, interprète depuis l'allemand, et **Irena Steinfeldt-Levy**, assistante de Claude Lanzmann, interprète depuis l'hébreu. En conversation avec **Martin Goutte**, maître de conférences au département Cinéma et Audiovisuel de l'université Sorbonne Nouvelle.

Dimanche 18 janvier – 17h

lecture

Le lièvre de Patagonie de Claude Lanzmann

Dans cette odyssée du XXe siècle, Claude Lanzmann livre sa vie et son œuvre: son adolescence en résistance durant la Seconde Guerre mondiale, son rapport à la judéité, ses nombreux voyages et les rencontres décisives qui ont ponctué son parcours de journaliste, directeur de la revue *Les Temps modernes* et de réalisateur. Ses mémoires reviennent également en détails sur l'«aventure» que furent la préparation, le tournage et le montage de *Shoah*, son œuvre-monument.

Avec **Daniel Kenigsberg**, comédien.

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dimanche 22 février – 14h

rencontre

Shoah, après Lanzmann

À l'occasion de la parution de *Shoah, après Lanzmann. Archives, témoignages, réceptions*, sous la direction de **Rémy Besson** et **Emmanuel Levine**, PUR, 2026.

Depuis sa sortie en salles en 1985, *Shoah* est devenu une œuvre incontournable suscitant de nombreux débats sur les représentations cinématographiques du génocide. Défendant ses choix politiques et esthétiques, Claude Lanzmann aura joué un rôle essentiel pour que son film devienne une référence partagée. Son décès en 2018 a marqué un tournant important dans la perception du film. Cette enquête collective entend montrer ce que devient *Shoah* et comment le transmettre aujourd'hui.

En présence des directeurs d'ouvrage et de **Caroline Champetier** (sous réserve), assistante de William Lubtchansky, chef opérateur de *Shoah*. En conversation avec **Guido Furci**, maître de conférences en littérature à l'université Sorbonne Nouvelle.

INFORMATIONS PRATIQUES

Shoah de Claude Lanzmann, les enregistrements inédits.

Du 11 décembre 2025 au 29 mars 2026

Entrée gratuite

Mémorial de la Shoah
17, rue Geoffroy-l'Asnier
Paris 4e
Tél. : 01 42 77 44 72
contact@memorialdelashoah.org
www.memorialdelashoah.org

Ouverture de 10h à 18h
Tous les jours, sauf le samedi
Nocturne jusqu'à 22h le jeudi

Métro Saint-Paul ou Hôtel-de-Ville

Commissaire scientifique :

Dr. Tamar Lewinsky

Adaptation française : Sophie Nagiscarde, responsable du service des Activités culturelles, Natacha Nisic, artiste et cinéaste, et Clara Lainé, coordinatrice opérationnelle et administrative.

Programmation autour de l'exposition : Julie Maeck.

Service Communication

Flavie Bitan, responsable du service communication
flavie.bitan@memorialdelashoah.org

Nada Madjovska, chargée de communication
nada.madjovska@memorialdelashoah.org

Sephora Zana, chargée de communication digitale
Sephora.zana@memorialdelashoah.org

MÉMORIAL DE LA SHOAH

Créé en 1943, rénové en 2005, le Mémorial de la Shoah est l'institution de référence en Europe sur l'histoire de la Shoah.

Il comprend une exposition permanente consacrée à l'histoire de la persécution et du sauvetage des Juifs de France durant la Seconde Guerre mondiale et à l'enseignement de la Shoah ; des espaces dédiés aux expositions temporaires, le monument numérique, le mur des Justes, le mur des noms.

À la fois centre d'archives, musée et lieu de mémoire, le Mémorial de la Shoah a pour mission de transmettre et enseigner l'histoire de la Shoah et plus généralement des génocides du XXe siècle.

Dans un contexte de montée du racisme et de l'antisémitisme, le Mémorial tient l'éducation comme puissant levier de la défense des valeurs démocratiques et engage des actions de sensibilisation pour lutter contre la haine, les préjugés et l'intolérance.

Le Mémorial en quelques chiffres clés, en **2024** :

516 000 personnes ont participé à une activité organisée en France par le Mémorial, dont **161 080** scolaires

8 expositions ont été créées par l'équipe du Mémorial de la Shoah, dont **5** à Paris

184 actions de formation pour les enseignants

1 502 ateliers hors les murs ont été animés dans les établissements scolaires en région

CONTACTS PRESSE

Agence C La Vie

Ingrid Cadoret

ingrid@c-la-vie.fr

06 88 89 17 72

Ninon France

ninon.france@c-la-vie.fr

06 19 95 85 68